

Carrera: Diplomado en Dibujo Lineal

Profesor: Pablo J. Castro Monge

Fecha: II Ciclo 1981

PROGRAMA DE DIBUJO II  
DL-201

1. Generalidades
  - 1.1 Requisitos: DL-101, DL-103
  - 1.2 Número de créditos: 4
  - 1.3 Horas semanales: Teoría 4, práctica 8
  - 1.4 Nivel: 2
  
2. Objetivos del curso
  - 2.1 Capacitar al alumno para poder representar en los diferentes sistemas de dibujo de vista única (dibujo pictórico) los cuerpos con sus tres dimensiones.
  - 2.2 Aprender a representar los efectos de la luz, en sombras y reflejos, en la perspectiva.
  - 2.3 Aumentar la destreza, con la práctica, de la mano para dibujar.
  - 2.4 Dominar la técnica del lápiz.
  
3. Contenidos del curso

Proyecciones axonométricas, proyecciones oblicuas, perspectiva, sombras, reflejos.
  
4. Instrumentación del curso
  - 4.1 Tipo de trabajo.
    - A. Elaboración de láminas de dibujo a lápiz en papel bond tamaño oficio.
    - B. Elaboración de láminas de dibujo a lápiz en papel mantequilla.
    - C. Elaboración de láminas de dibujo a tinta en papel albanene (Canson).
    - D. Exámenes.

#### 4.2 Métodos y técnicas.

- A. Exposición del profesor.
- B. Comentarios, diálogo.
- C. Trabajo individual en el dibujo.
- D. Supervisión personal del profesor en el taller.

#### 5. Evaluación

- A. Láminas de dibujo: 70%
  - B. Exámenes: 15%
  - C. Trabajo e interés en el Taller (concepto): 15%
- Nota: Los trabajos entregados después de tiempo serán sancionados fuertemente.

#### 6. Programa

##### 1. Introducción al curso

##### A. Axonometrías y proyección oblicua:

- 2. Generalidades
- 3. Isométrico (30/30)
- 4. Perspectiva militar (45/45 y 30/60)
- 5. Perspectiva caballera (90/a)

##### B. Perspectiva:

- 6. Generalidades. Historia y límites de la perspectiva
- 7. Principales elementos del dibujo en perspectiva (punto de fuga, punto de vista, punto principal o centro de vista, cono visual, línea de horizonte, plano geometral, línea de tierra, plano del cuadro)
- 8. Tipos de perspectiva
- 9. Perspectiva de un punto de fuga
- 10. Perspectiva de dos puntos de fuga (o más)
- 11. Perspectiva construida con rayos visuales sin utilizar puntos de fuga
- 12. Perspectiva central con planta
- 13. Perspectiva central sin planta
  - I. Determinación de la profundidad del recinto
  - II. Diagrama
  - III. Subdivisión del punto de distancia
- 14. Perspectiva oblicua realizada
  - I. con rayos visuales
  - II. con planta perspectiva

15. Perspectiva oblicua realizada con puntos de división
  - I. rayos de medición
  - II. puntos de división
  - III. ampliación
16. Corrección y realización ulterior de perspectivas oblicuas
17. Perspectiva oblicua con ayuda de tiras de papel
18. Perspectiva y vista de pájaro
19. Perspectiva celeste

C. Sombras:

20. Generalidades
21. Diferentes tipos de fuente luminosa y posición de la línea, en perspectiva

D. Reflejos:

22. Generalidades
23. Diferentes posiciones de espejos

7. Bibliografía

- A. Manual de dibujo arquitectónico  
F. Ching  
Edit. Gustavo Gili
- B. Perspectiva para arquitectos  
Schaarwachter  
Edit. Gustavo Gili
- C. Dibujo de Ingeniería  
French y Vierck  
Utcha, 1954
- D. Dibujo y Diseño de Ingeniería  
d. C. H. Jensen  
McGraw-Hill