

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES.

Carrera: Diplomado en Dibujo Lineal
Profesor: Pablo J. Castro Monge
Fecha: I Ciclo 1982

PROGRAMA DE HISTORIA DEL
DIBUJO
DL-104

1. Generalidades
 - A. Requisitos: Examen de Admisión
 - B. Número de créditos: 2
 - C. Horas semanales: Teoría 2 horas
 - D. Nivel: 1

2. Objetivos del curso
 - A. Orientación del alumno con respecto a la carrera y al campo profesional en el que se desenvolverá.
 - B. Conocimiento de la historia de la Arquitectura y de las Ingenierías, las cuales están relacionadas con su carrera.
 - C. Estudio del desarrollo del dibujo técnico.

3. Contenidos del curso
 - A. Conocimiento de las diferentes aplicaciones de la profesión. Orientación del estudiante dentro de la carrera. Descubrimientos en el dibujo desde la Edad de Piedra hasta nuestros días (enfoque al dibujo lineal). Nacimiento y desarrollo de la Arquitectura y de las Ingenierías.

4. Instrumentación del curso
 - A. Tipos de trabajo
 1. Investigación individual y en grupo

B. Métodos y técnicas de enseñanza

1. Exposición del profesor
2. Proyección de diapositivas
3. Estudio de fotografías en libros y revistas
4. Comentarios, diálogo, mesas redondas
5. Visitas a obras de Arquitectura e Ingeniería

5. Evaluación

- A. Exámenes parciales e investigación: 60%
- B. Examen final: 30%
- C. Concepto por interés y participación: 10%

6. Programa

- A. Introducción. Lo que es el Dibujo Lineal. La carrera de Dibujo Lineal. El campo profesional. (Total 1 semana).
- B. Breve estudio de la Historia haciendo énfasis en el nacimiento y desarrollo de la Arquitectura y de las Ingenierías (sus obras, su secuencia, su estilo, sus materiales, su construcción, su escala, los motivos que las engendraron) y especialmente en el Dibujo Técnico relacionado con ellas (su importancia, perfeccionamiento y normalización). (Total 14 semanas)
Se concretará a los siguientes períodos:
 1. Prehistoria
 2. Egipto antiguo
 3. Mesopotamia y Persia
 4. Creta y Grecia
 5. Roma
 6. Bizancio
 7. Edad Media (Románico y Gótico)
 8. Renacimiento
 9. Barroco
 10. Neoclasicismo e Historicismo
 11. Modernismo
 12. Siglo XX

7. Bibliografía

- A. Dibujo Técnico básico / Schmidt, Spengel, Weinand / Edit. Trillas
- B. Dibujo y diseño de Ingeniería / C. H. Jensen / Mc Craw-Hill
- C. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950) / Collins / Gustavo Gili
- D. Enciclopedia Barsa / Editores, Encyclopaedia Britannica, Inc.
- E. Nueva Enciclopedia Temática / Editorial Richards, S.A.
- F. Enciclopedia Autodidáctica Quillet / Edit. Arístides Quillet, S.A.

G. *Gran Arquitectura del Mundo / John Julius Norwich / H. Blume*