

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Psicología

CURSO AS-1005
Teoría de la Cultura para Psicología
II Ciclo 2010

REQUISITOS: Estudios Generales aprobados

CREDITOS: 3

NATURALEZA DEL CURSO: Teórico-práctico

GRUPO	HORARIO	AULA	PROFESORA
<i>01</i>	<i>L: 09:00 - 11:50 PM</i>	<i>114 CS</i>	<i>M.Sc. Flory Otárola</i>

I. INTRODUCCIÓN

El curso de Teoría de la Cultura para Psicología ofrece a los estudiantes de la Carrera de Psicología un primer acercamiento a los aportes teóricos y metodológicos de esa disciplina para comprender la conducta humana a través del tiempo y en distintas sociedades, así como el respeto por la diversidad cultural y la tolerancia, por las diferencias en las formas de vivir y ver el mundo. Además, pretende crear conciencia acerca de los problemas que genera la exclusión social y toda forma de discriminación.

II. OBJETIVOS

A. GENERAL

Brindar al estudiante una visión de conjunto de la perspectiva antropológica de las teorías de la cultura y sus métodos de abordaje para el conocimiento del ser humano, de manera que le facilite comprender la dimensión simbólica de la vida social y el papel de la cultura sobre el comportamiento, la construcción de la personalidad y la subjetividad, a fin de que estos elementos puedan utilizarse en el ejercicio de las tareas propias de su formación y prácticas académica y profesional.

B. ESPECÍFICOS

1. Dar una visión del concepto de Cultura, de distintas teorías, métodos y técnicas para su estudio y su contribución específica al análisis de los fenómenos psicosociales.
2. Analizar la categoría “cultura” según distintas perspectivas teóricas, y discutir los aportes de la teoría de la cultura en la formación y el ejercicio de la Psicología académica y profesional.
3. Identificar distintos puntos de encuentro entre la Antropología Psicológica y la Psicología Cultural y sus aportes al estudio de fenómenos psicosociales.
4. Identificar el campo de la Antropología Aplicada y sus potencialidades como recurso para el trabajo interdisciplinario en los procesos planificados de cambio social, en alianza con el profesional en Psicología.
5. Utilizar los recursos conceptuales de la Teoría de la Cultura, de la Antropología Social y la Psicología Social para analizar y comprender fenómenos particulares de la vida social contemporánea, con énfasis en Costa Rica y América Latina, que puedan ser del interés de los (as) alumnos (as) del curso.
6. Sensibilizar al (la) estudiante acerca de la dimensión simbólica de las relaciones sociales y estimular una actitud tolerante y solidaria ante la diferencia cultural.

III. CONTENIDOS DEL CURSO

PRIMERA UNIDAD: Teoría de la Cultura

1. La cultura desde una visión antropológica
2. Breve historia de la evolución del concepto de cultura
3. Cómo estudiar la cultura y su impacto en la vida individual y colectiva; el método etnográfico y algunas técnicas cualitativas para la investigación de la cultura; el trabajo de campo y el análisis de datos
4. Antropología Psicológica y Psicología Cultural: intersecciones entre Antropología y Psicología
5. Influencia de la cultura en el desarrollo de la personalidad y la subjetividad
6. Espacios de socialización, transmisión de elementos culturales y construcción de identidad.
7. Aspectos de la cultura que influyen en distintos aspectos y problemas de la sociedad actual.

SEGUNDA UNIDAD: Estudiando la cultura para comprender aspectos de la realidad individual

Problemas teóricos, temas y aplicaciones de la teoría de la cultura para el estudio y análisis de situaciones actuales de interés para la Psicología. La temática se aborda desde la perspectiva de las condiciones materiales y sociales de vida y las construcciones simbólicas, en un proceso dialéctico individuo-sociedad-cultura, sobre temas que se desarrollan a partir de lecturas especializadas. Las líneas de análisis propuestas son:

1. Identidades, globalización y medios de comunicación
2. Procesos de cambio sociocultural e implicaciones psicológicas: procesos migratorios.
3. Cultura y violencia
4. Construcción de identidades de género
5. Diversidad social, étnica, sexual
6. Relaciones de poder en las relaciones cotidianas
7. La salud y la enfermedad como construcciones culturales

IV. METODOLOGÍA

En cada unidad la profesora presentará los contenidos respectivos y dirigirá discusiones y ejercicios con base en lecturas asignadas con anterioridad que deberán conocer todos los estudiantes. Estas lecturas, junto con algunos documentales y películas que se proyectarán, son insumos necesarios para los trabajos prácticos que se realizarán en la lección, cuyo propósito es constituir la base para desarrollar dos trabajo de investigación sobre alguna de las temáticas vistas, en el cual los y las estudiantes deberán demostrar un dominio de la materia vista para cumplir con los objetivos del curso.

Además, habrá exposiciones orales, individuales y grupales, así como expositores ocasionales para mejor comprensión de las temáticas. Algunos ejercicios de la clase requerirán de una labor de campo, ya que las condiciones de vida de las comunidades son también un insumo importante para el curso.

En las distintas actividades de evaluación (ver cronograma del curso adjunto) se privilegiará la capacidad de análisis e interpretación, así como la creatividad en el trabajo. También se tomará en cuenta la redacción y la ortografía.

VI. ACTIVIDADES PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS

1. Exposiciones de la profesora o invitados (as) para introducir los temas o para recapitular
2. Trabajo y discusión en grupos para recapitular
3. Trabajos prácticos de investigación
4. Exposiciones individuales o en grupo, y discusiones por parte de los estudiantes de trabajos de investigación o de síntesis bibliográficas.

VII. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

Existe una bibliografía básica para el curso que se pone a disposición de todos los estudiantes (ver cronograma del curso adjunto), pero la profesora tiene la libertad de ofrecer otras fuentes bibliográficas.

VIII. BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL DE CONSULTA

- Augé, Marc. (2004). **Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.** Barcelona: GEDISA
- Bartolomé, M. (2006). “Los laberintos de la identidad”. En: **Procesos interculturales: Antropología Política del pluralismo cultural en América Latina.** México: Siglo XXI Editores. “Prólogo” y Cap. 2.
- De Vos, George. (1974). “Estudios de antropología psicológicamente orientados en comportamiento cultural comparativo”. En Murray J. Leaf (ed.) **Frontiers of Anthropology.** D. van Nostrand Co.: New York. Traducción de Tomás Austin Millán, 1992, para la Escuela de Psicología de la Universidad de Temuco, pp. 1-12.
- Ember, C.R. (1997). “Corrientes de pensamiento en la antropología cultural”. En: **Antropología Cultural.** Madrid: Prentice Hall, Cap. 3, pp. 37-58.
- García-Canclini, N. (2005). “La cultura extraviada en sus definiciones”. En: **Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad.** Barcelona: Gedisa.
- García-Canclini, N. (2005). “Quién habla y en qué lugar: sujetos simulados y posconstructivismo “. En: **Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad.** Barcelona: Gedisa.
- García-Canclini, N. (2005). “Mercados que desglobalizan: el cine latinoamericano como minoría“. En: **Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad.** Barcelona: Gedisa.
- García-Canclini, N. (2005). “¿Ser diferente es desconectarse? Sobre las culturas juveniles“. En: **Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad.** Barcelona: Gedisa.
- Geertz, C. (1993). “Descripción densa”, en Paul Bohannan y Mark Glazer. **Antropología. Lecturas.** Madrid: McGraw-Hill, pp. 547-568.
- Guyotat, Jean. (1994). **Estudios de Antropología Psiquiátrica.** México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Harris, Marvin. (1982). “Cultura y personalidad: fase freudiana” En: **El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura.** Madrid: Siglo XXI Editores. Sección 16: ”. pp 365 a 388
- Kottak, Conrad P. (1997). “La exploración de la diversidad cultural”, en Kottak, Conrad **Antropología cultural: espejo para la humanidad.** México: McGraw-Hill, pp. 1-16.
- Kottak, Conrad P. (1997). “La cultura”, en Kottak, Conrad P. **Antropología cultural: espejo para la humanidad.** México: McGraw-Hill, pp. 17-31.
- Kottak, Conrad P. (1999). “Mujer y familia en España y América”, Tema F, en Kottak, Conrad (1999)

- Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana.** Madrid: McGraw Hill, pp. 332-345.
- Kottak, Conrad P. (1999). “Personalidad y visión de mundo”, Tema H, en Kottak, Conrad (1999) **Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana.** Madrid: McGraw Hill, pp. 269-382.
- Kottak, Conrad P. (1999) “Prospectiva antropológica”, Tema H, en Kottak, Conrad (1999) **Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana.** Madrid: McGraw Hill, pp. 487-499.
- Matus Madrid, Christian, “Tribus urbanas en Santiago de Chile: entre ritos y consumos. El caso de la discoteca Blondie. En Donas Burak, Solum, (2001) **Adolescencia y juventud en América Latina**, Cartago, C.R.: Libro Universitario Regional.
- Pérez Taylor, Rafael et al. (2000). “La Antropología y los símbolos”, en **Aprender – Comprender la Antropología.** México D.F.: Compañía Editora Continental (CECSA).
- Sandoval García, C. (2006). **Otros amenazantes.** San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Wainerman, C. (2005). **La vida cotidiana en las nuevas familias: ¿una revolución estancada?** Buenos Aires: Lumiere.
- Zúñiga, M. (2007). **Cartografía de otros mundos posibles.** Heredia, C.R.: Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de Heredia.