

- 02 de abril 2014: d) Lenguaje, comunicación y cultura
- Lecturas: 5) Kottak, Conrad Phillip. (2011). "Lenguaje y comunicación" Cap. 5. En: *Antropología Cultural*, 14° Ed. McGraw Gill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. México, D.F. Págs. 115 a 132
 - 6) Turbay Ceballos, Sandra. (2004). "El Cuerpo Humano como objeto de Reflexión etnológica". En: Revista de la Facultad de Trabajo Social U.P.B. Vol. 20 # 20, 2004.
 - Video: E. Morris – El Mono Desnudo

- 9 de abril 2014:: e) Antropología Visual
- Lectura: 7) Flores Y., Carlos. (2007). "La Antropología Visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico?". Revista Nueva Antropología, mayo, año/vol. XX, N° 067. México, D.F. págs. 65-87

Expositora: Tema: "La Antropología Visual"

16 de abril - Miércoles Santo (del 13 de abril 2014 al 20 de abril 2014 Semana Santa)

- 23 de abril 2014: 8) Grau Rebollo, Jorge. "Los límites de lo etnográfico son los límites de la imaginación". El legado fílmico de Jean Rouch. *AIBR*. Revista de Antropología Iberoamericana, N° 41. Mayo-Junio 2005. Madrid, España. Págs.

30 de abril 2014:: Exposición práctica N° 1 (1° grupo)
07 de mayo 2014 Exposición práctica N° 1 (2° grupo), y entrega del trabajo escrito

II UNIDAD: La Cultura como objeto de estudio: diferentes aspectos

- 14 de mayo 2014: a) El ser humano como ser cultural. Reflexiones sobre los procesos de aceptación y rechazo de las diferencias físicas, sociales y culturales (racismo, discriminación y otros).
- Lecturas: 9-10) Kottak, Conrad Phillip. (2011). "Etnicidad y raza", Cap. 6, y "Género", Cap. 9. En: *Antropología Cultural*, 14° Ed. McGraw Gill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. México, D.F. Págs. 139 a 166 y 235 a 259
- 21 de mayo 2014: 11-12) Kottak, Conrad Phillip. (2011). "Familia, parentesco y ascendencia", Cap. 10, y "Matrimonio", Cap. 11. En: *Antropología Cultural*, 14° Ed. McGraw Gill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. México, D.F. Págs. 263 a 284 y 289 a 310

- Instrucciones para la práctica N° 2: La historia de vida, la genealogía y el diagrama de parentesco (antrop. visual)
Exposición y entrega: 21 y 28 de noviembre 2012

28 de mayo 2014 13) Kottak, Conrad Phillip. (2011). "Religión", Cap. 12, En: *Antropología Cultural*, 14° Ed. McGraw Gill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. México, D.F. Págs. 315 a 338

III UNIDAD: Algunos temas de la Antropología contemporánea

04 de junio 2014: 14) Kottak, Conrad Phillip. (2011). "Artes, medios de comunicación y deporte", Cap. 13, En: *Antropología Cultural*, 14° Ed. McGraw Gill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. México, D.F. Págs. 343 a 371

11 de junio 2014: 15) Kottak, Conrad Phillip. (2011). "Conflictos en el mundo actual", Cap. 15, En: *Antropología Cultural*, 14° Ed. McGraw Gill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. México, D.F. Págs. 343 a 371

18 de junio 2014 Exposición 1° Grupo :
25 de junio 2014 Exposición 2° Grupo, y entrega práctica N° 2

09 de Julio 2014 Entrega de notas

16 de julio 2014: Ampliación

EVALUACION:

Comprobación de lectura diaria: Quices..... 30 %

Práctica N° 1: 35 %

* Exposición: 15 %

* Trabajo escrito: 20 %

Práctica N° 2: 35 %

* Exposición.....15 %

* Trabajo escrito.....20 %

OBSERVACIONES:

Tienen derecho a hacer el quiz los y las estudiantes que estén en el aula al momento de iniciar la prueba. Se ruego a los estudiantes que llegan tarde, esperar fuera del aula hasta que esta termine..

Los dos trabajos grupales tienen instrucciones muy precisas para su ejecución y evaluación, las cuales se entregarán en las fechas establecidas en este cronograma. Para la nota se tomará en cuenta una redacción coherente y fluida, así como la ortografía -a lo largo de todo el ensayo-, además del hilo conductor en el desarrollo de la problemática que guíe al lector hasta el final.

Por eso es importante tener claro los criterios dados en las instrucciones de cada trabajo, sobre la autoevaluación, para que haya un aporte equitativo de cada uno (a) de los (las) integrantes del grupo que le dé solidez y profundidad a los ensayos.

Todos los miembros del grupo deben exponer. La exposición debe ser preparada de tal forma que no se utilicen documentos para leer. Los datos se debe narrar en forma amena, concisa y acompañarse de reflexiones propias interesantes. Se recomienda la utilización de técnicas audiovisuales, y/o visuales como guía.

FOD/.