

AT-1109

Introducción a la Antropología

Grupo: 1

Créditos: 4

Ciclo lectivo: I semestre 2020

Día: Viernes 8-11.50 hrs.

Horas lectivas: 3 horas teóricas y 1 hora práctica.

Atención a estudiantes: Viernes, por foro abierto vía Mediación Virtual.

Profesor: Fernando Camacho Mora

Email: fercamachomora@gmail.com

Requisitos: ---

Modalidad: Alto virtual

1. Descripción:

Introducción a la Antropología constituye un curso básico que permite definir a la disciplina y delimitar su objeto de estudio, de la misma forma acerca al entendimiento y aplicación de la Antropología a la comprensión y resolución de problemas de la realidad sociocultural.

Las temáticas que se estudiarán a lo largo del semestre pretenden informar y generar reflexión en el estudiante sobre aspectos del campo antropológico y sus especificidades (arqueología, antropología social, antropología lingüística y antropología biológica). A su vez busca desarrollar aptitudes de comprensión y respeto por la diversidad cultural y la tolerancia; ámbitos en los que, a partir del diálogo, la Antropología permite interrelacionar a las personas en aras de la comprensión de la diversidad en sus aspectos culturales y biológicos.

Se pretende acceder a un conocimiento propio de la disciplina por medio del análisis de los problemas de nuestras sociedades y en el entendimiento de la cultura y de las múltiples identidades que ésta encierra y combina.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General:

1. Introducir al estudiante en el campo de la Antropología, sus orígenes y evolución histórica además de familiarizarle con sus áreas de estudio, los métodos y técnicas de trabajo.
2. Generar un enriquecimiento de los diversos criterios artísticos (representación, recreación, entre otros) al desarrollar una temática individual o social.

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN**

2.2 Objetivos Específicos:

1. Presentar las diferentes áreas de estudio de la Antropología como ciencia social, a manera que se amplíe la visión del alcance de esta disciplina en relación con la producción artística.
2. Promover en el estudiante valores y comportamientos éticos básicos, como el respeto a la diversidad y a los pensamientos divergentes, a la relación armónica con la naturaleza y la tolerancia.
3. Analizar el fenómeno socio-cultural en su especificidad y los factores que influyen en su desarrollo; su aplicación al estudio de los problemas del ser humano del arte y de la sociedad.
4. Promover en el estudiante una actitud crítica, analítica e investigativa.

3. Contenidos temáticos:

Unidad 1: Introducción

- El campo de estudio de la Antropología.
- Áreas especializadas de la Antropología como disciplina.
- La cultura ¿qué es y qué significa?

Segunda unidad

- El ser humano como ser cultural.
 - Diversidad biológica del ser humano.
 - Diversidad cultural del ser humano.
- Métodos y técnicas de investigación antropológicas (Arqueología y Antropología Social).
- Estudio de los conceptos básicos sobre: las sociedades humanas y sus expresiones culturales, investigaciones aplicadas al análisis del trabajo de campo (endoculturación, simbolización, lenguaje, familia y parentesco, sistemas económicos, políticos y sistemas de creencias).

Tercera unidad

- Las artes desde la Antropología.
- Arte y artesanía.
- Arqueología y Arte.
- Antropología del diseño, arte y publicidad.

Cuarta unidad. Temas antropológicos

- Antropología y arte.
- Antropología y religión.
- Antropología y magia.
- Antropología y género.
- Antropología de la muerte.
- Antropología y familia.
- Otros.

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN**

4. Metodología:

Entre los recursos didácticos que se utilizarán a lo largo del curso se centra en una discusión dirigida por diferentes lecturas, presentaciones Power Point, la proyección de videos (en la medida de las posibilidades), conversación sobre temas contemporáneos desde la Antropología a partir de mesas de discusión, entre otros, a través de la plataforma virtual para videoconferencias *Zoom*.

Las exposiciones estarán a cargo del docente quien, además las clases sincrónicas, subirá pequeños videos a Mediación Virtual donde se profundice en los temas vistos durante la sesión.

Cada semana un grupo de estudiantes subirá a Mediación virtual un resumen de la lectura asignada y formulará dos preguntas para que el resto de estudiantes respondan en un foro abierto. Este foro estará disponible por 24 horas, luego se cerrará. Con la discusión grupal se buscará el entendimiento de conceptos claves, necesarios para el adecuado desarrollo de los temas.

Con el fin de poner en práctica la aplicación del método etnográfico y de algunas de las técnicas cualitativas para el estudio de las poblaciones y su cultura, una semana será destinada para la aplicación del método de etnografía virtual.

La semana anterior a esto se brindará una introducción previa donde se informará sobre los objetivos a conseguir, la metodología a desarrollar y los productos que los estudiantes deberán entregar luego.

El proyecto final constará de un trabajo en grupos no mayores a 5 personas que tratarán los temas antropológicos respectivos a la cuarta unidad a discutir. Este trabajo se deberá presentar a manera de informe científico (las características del mismo se darán de manera oportuna) e incluye la presentación formal del trabajo en clase frente a sus compañeros.

5. Estrategias y criterios de evaluación de los aprendizajes:

Técnicas cualitativas	30%
Foro de discusión	10%
Trabajo final	30%
Presentación de lectura	20%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

6. Cronograma:

Fecha	Temática	Actividades
Semana 1 13 de marzo	Lectura del programa. Introducción a la Antropología	Discusión de las actividades a realizar en el curso
Semana 2 20 de marzo	Cultura e identidad	
Semana 3 27 de marzo	Etnografía	
Semana 4 3 de abril	Etnografía. Guaitil y San Vicente	Entrega guía observación y de guía para trabajo
Semana 5 10 de abril	Feriado atribuido a Semana Santa	Feriado atribuido a Semana Santa
Semana 6 17 de abril	Clase de repaso	Clase de repaso
Semana 7 24 de abril	Semana U (cancelada) Antropología biológica	
Semana 8 1 de mayo	Feriado atribuido al día del Trabajador	Feriado atribuido al día del Trabajador
Semana 9 8 de mayo	Arqueología	Entrega observación participante
Semana 10 15 de mayo	Mito, magia y religión	
Semana 11 22 de mayo	Mito, magia y religión Cultura y lenguaje	Foro de discusión " <i>El ritual de la serpiente</i> "
Semana 12 29 de mayo	Antropología lingüística	Visita profesor invitado
Semana 13 5 de junio	Antropología y arte	
Semana 14 12 de junio	Antropología y arte	Entrega escrita de trabajos finales
Semana 15 19 de junio		Presentación de grupos
Semana 16 26 de junio		Presentación de grupos
Semana 17 3 de julio		<i>Entrega de notas</i>
Semana 18 10 de julio		<i>Ampliación</i>

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN**

7. Asignación de lecturas

Fecha	Lectura	Estudiantes
Semana 1 13 de marzo	-----	-----
Semana 2 20 de marzo	Bohannan. Aprendiendo cultura. <i>Para raros, nosotros.</i> (25-42)	Noely, Isidro, Mariana y Fabiola
Semana 3 27 de marzo	Guevara Las fronteras de la identidad (87-114) Hermite La observación por medio de la participación	Maria José, Carisa y Raquel Rosalía, Gilberto Sharon y Yahoska
Semana 4 3 de abril	Presentación en grupos de Guaitil y San Vicente	
Semana 5 10 de abril	-----	-----
Semana 6 17 de abril	-----	-----
Semana 7 24 de abril	Kottak. Etnicidad y raza <i>Antropología cultural</i> (139-172) Araneda. Capítulo 20	Yasiel, Shakira, Verónica y Fabiola Z Fabián, Alejandra, Raychel y Aarón
Semana 8 1 de mayo	-----	-----
Semana 9 8 de mayo	Renfrew, C. y Paul Bahn La naturaleza y los propósitos de la arqueología y la historia de la arqueología	Adolfo Gerald y Jason, Yendry
Semana 10 15 de mayo	-----	-----
Semana 11 22 de mayo	Warburg <i>El ritual de la serpiente.</i>	Foro de discusión
Semana 12 29 de mayo	-----	-----
Semana 13 5 de junio	Bohannan. Símbolos lenguaje y arte. <i>Para raros, nosotros.</i> (193-214)	Angie, Michelle y Dylan
Semana 14 12 de junio	Kottak. Artes <i>Antropología cultural</i> (343-356)	Allan, Rafael, María José F, Sophia

8. Notas aclaratorias y reglamentación:

Este programa se puede ver sujeto a cambios, hasta en un 15% siempre y cuando estudiantes y profesor estén de acuerdo, por mayoría. A la entrega, lectura y discusión de este programa se adjunta un documento que los estudiantes deben firmar como prueba de la entrega del mismo. Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

El curso se pierde con cuatro ausencias sin justificar o su equivalente en llegadas tardías (cuatro tardías: una ausencia), se considera llegada tardía después de los primeros quince minutos del horario de inicio de la lección, después de treinta minutos aplica como ausencia. Este punto se justifica mediante la resolución tomada por el Consejo Universitario como acuerdo firme de la sesión N° 5579, del jueves 29 de setiembre de 2011, propuesta de modificación al artículo 14 y adición del artículo 14 bis del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil publicado en la Gaceta Universitaria.

Ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo para resolverlo a conveniencia.

La entrega de trabajos posteriores a la fecha establecida será prohibida, a menos que se justifique de manera escrita, por correo electrónico, por lo menos tres días antes de la fecha de entrega. No se aceptan trabajos escritos en versiones digitales, todo trabajo sujeto a calificación deberá ser entregado en **versión impresa en la fecha estipulada**.

La información deberá tomarse de fuentes publicadas tales como libros, revistas (impresas o digitales) de fuentes confiables, entre otros. Toda información deberá llevar su respectiva referencia; la cual se debe complementar en la bibliografía final del documento. La nota mínima para aprobar el curso es de 70.

Para las citas, referencias y escritura de la bibliografía se deberá usar el formato de presentación de la revista Escena del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Facultad de Artes de la Universidad de Costa Rica. Ver:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/about/submissions#authorGuidelines>

Finalmente, en razón de la política de “cero tolerancia hacia el hostigamiento sexual”, se adjunta el enlace directo al Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual.

http://cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

9. Bibliografía y recursos:

- Araneda, N. (2016). Capítulo 20. Co-evolución genes-cultura. *Introducción a la Antropología Biológica*. Lorena Madrigal y Rolando González (Editores). Pp. 573-586. University of South Florida.
- Bohannan Paul. (s.f.). *Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*.
- Cardoso, R. (2007). Un concepto antropológico de la identidad. *Etnicidad y estructura social*. México. Universidad Autónoma Metropolitana
- Chang, G. (2016) Riesgos en la producción cerámica tradicional de Nicoya e interacción de la diversidad patrimonial. *Vínculos* 39 (1-2): 115-134.
- Echano, J.; Martínez, E.; Montarel, P.; Naullet, I. (2012). El ser humano. En: *Paradigma 1*. España: Vicens lives.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

- Escobar, T. (1997). Identidades en tránsito. En: *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano*. Paraguay: Ediciones don Bosco.
- (2014). *Mito del Arte, mito del pueblo*. Argentina: Ariel.
- Giddens, A. (s.f.). Etnicidad y raza. Conceptos básicos. *Biblioteca virtual de Ciencias Sociales*. Disponible en:
<http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Giddens%20cap9.pdf>
- Gombrich, E. (1999). *La historia del arte*. México: Editorial Diana.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo editorial Normal.
- Guevara, M. (2019). Las fronteras de la identidad. Imaginarios bribris sobre la otredad. San José: *Vínculos* 39 (1-2): 87-114.
- Hermite, E. (s.f.). La observación por medio de la participación.
- Kottak, C. (2016). *Antropología cultural*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Silva, F. (2018). *Antropología. Conceptos y nociones generales*. Perú: Fondo editorial de cultura.
- Warburg, A. (2004) *El ritual de la serpiente*. México: Editorial sexto piso.
- Weil, J. (2009). Cambios y continuidades en una industria alfarera de la península de Nicoya desde mediados de siglo XX. *Vínculos* 33 (1-2): 105-136.
- Weil, J., y Herrera, A. (2014). La herencia alfarera en la península de Nicoya. Persistencia de una tradición. *Cuadernos de Antropología* 24 (2), 25-47.
- Westheim, P. (2006) *Arte, religión y sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.