

AT-1109

Introducción a la Antropología

Grupo: 1

Créditos: 4

Ciclo lectivo: I semestre 2023

Día: Miércoles 8-11.50 hrs.

Horas lectivas: 3 horas teóricas y 1 hora práctica.

Atención a estudiantes: Miércoles, 13-17 hrs.

Profesor: Fernando Camacho Mora

Email: fernando.camachomora@ucr.ac.cr

Requisitos: ---

Modalidad: Bajo virtual

1. Descripción:

Introducción a la Antropología constituye un curso básico que permite definir a la disciplina y delimitar su objeto de estudio, de la misma forma acerca al entendimiento y aplicación de la Antropología a la comprensión y resolución de problemas de la realidad sociocultural.

Las temáticas que se estudiarán a lo largo del semestre pretenden informar y generar reflexión en el estudiante sobre aspectos del campo antropológico y sus especificidades (arqueología, antropología social, antropología lingüística y antropología biológica). A su vez busca desarrollar aptitudes de comprensión y respeto por la diversidad cultural y la tolerancia; ámbitos en los que, a partir del diálogo, la Antropología permite interrelacionar a las personas en aras de la comprensión de la diversidad en sus aspectos culturales y biológicos.

Se pretende acceder a un conocimiento propio de la disciplina por medio del análisis de los problemas de nuestras sociedades y en el entendimiento de la cultura y de las múltiples identidades que ésta encierra y combina.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General:

1. Introducir al estudiante en el campo de la Antropología, sus orígenes y evolución histórica además de familiarizarle con sus áreas de estudio, los métodos y técnicas de trabajo.
2. Generar un enriquecimiento de los diversos criterios artísticos (representación, recreación, entre otros) al desarrollar una temática individual o social.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

2.2 Objetivos Específicos:

1. Presentar las diferentes áreas de estudio de la Antropología como ciencia social, a manera que se amplíe la visión del alcance de esta disciplina en relación con la producción artística.
2. Promover en el estudiante valores y comportamientos éticos básicos, como el respeto a la diversidad y a los pensamientos divergentes, a la relación armónica con la naturaleza y la tolerancia.
3. Analizar el fenómeno socio-cultural en su especificidad y los factores que influyen en su desarrollo; su aplicación al estudio de los problemas del ser humano del arte y de la sociedad.
4. Promover en el estudiante una actitud crítica, analítica e investigativa.

3. Contenidos temáticos:

Unidad 1: Introducción

- El campo de estudio de la Antropología.
- Áreas especializadas de la Antropología como disciplina.
- La cultura ¿qué es y qué significa?

Segunda unidad

- El ser humano como ser cultural.
 - Diversidad biológica del ser humano.
 - Diversidad cultural del ser humano.
- Métodos y técnicas de investigación antropológicas (Arqueología y Antropología Social).
- Estudio de los conceptos básicos sobre: las sociedades humanas y sus expresiones culturales, investigaciones aplicadas al análisis del trabajo de campo (endoculturación, simbolización, lenguaje, familia y parentesco, sistemas económicos, políticos y sistemas de creencias).

Tercera unidad

- Antropología socialmente comprometida

Cuarta unidad. Antropología y arte

- Las artes desde la Antropología.
- Arte y artesanía.
- Arqueología y Arte.
- Antropología del diseño, arte y publicidad.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

4. Metodología:

El curso tiene una modalidad 100% presencial. Entre los recursos didácticos que se utilizarán a lo largo del semestre contamos con una discusión dirigida por diferentes lecturas, presentaciones de Power Point y documentos escritos en PDF, la proyección de videos (en la medida de las posibilidades) y la discusión de los temas a partir de la exposición del docente, trabajaremos mediante técnicas pedagógicas como mesas de discusión, foros de discusión, estudios de caso, investigaciones y trabajos prácticos hechos por los estudiantes. Se utilizará la plataforma digital Mediación Virtual para compartir información y tener acceso al programa del curso.

Cada semana se estudiarán varias lecturas diferentes sobre el tema de la clase. La presentación de estas estará a cargo de un grupo de estudiantes, quienes expondrán el documento leído y complementarán la información con, por lo menos, dos artículos seleccionados por ellos y obtenidos de fuentes científicas y debidamente publicadas. La conclusión de cada exposición deberá incluir el punto de vista del grupo sobre el tema expuesto. Cada grupo realizará dos exposiciones a lo largo del semestre y cada una tendrá un tiempo máximo de 10 minutos.

Al finalizar su exposición, el resto de estudiantes participará discutiendo la lectura en cuestión y los puntos de vista del grupo al que le tocó presentarla, así como se compartirá un glosario de términos y conceptos nuevos que antes se desconocían. Con la discusión grupal se buscará el entendimiento de conceptos claves, necesarios para el adecuado desarrollo de los temas y la construcción colectiva del aprendizaje.

El papel del docente a lo largo del curso corresponderá al de un guía dentro del proceso formativo. Proporcionará clases que profundicen los temas vistos durante la sesión.

Con el fin de poner en práctica la aplicación del método etnográfico y de algunas de las técnicas cualitativas para el estudio de las poblaciones, su cultura y discursos visuales, el trabajo final del curso corresponderá con la implementación de una investigación etnográfica (en el campo) para justificar una propuesta de remozamiento de la imagen visual de un negocio definido por el grupo.

Para su realización deberán emplear tres técnicas diferentes para la obtención de información cualitativa (observación u observación participante, historia de vida y entrevista a profundidad). Las características de cada una de las técnicas se verán en clase y la metodología de cada trabajo se consignará en una guía que será entregada de manera oportuna. Este trabajo se realizará en grupos de máximo tres (3) personas.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

El trabajo etnográfico (el trabajo final) se compondrá por una síntesis obtenida de la aplicación de las tres técnicas en estudio y la propuesta de la imagen gráfica del negocio. Todas las fechas de evaluaciones están dispuestas en el cronograma.

5. Estrategias y criterios de evaluación de los aprendizajes:

Etnografía (trabajo final)	35%
Presentaciones de lectura	20%, (10% c/u)
Observación participante	15%
Historia de vida	15%
Entrevista a profundidad	15%
Total	100%

6. Cronograma modificado:

Semana	Fecha	Contenido	Entregas
1	15 de marzo	Presentación del programa y del curso	
2	22 de marzo	Antropología, aspectos básicos	
3	29 de marzo	Grandes temas de la Antropología: Identidad, cultura y mercado	
4	5 de abril	Feriado atribuido a Semana Santa	
5	12 de abril	Etnografía: Observación participante	Guía de observación
6	19 de abril	Antropología biológica. Evolución, etnicidad y raza	
7	26 de abril	Semana Universitaria	
8	3 de mayo	Revisión grupal observación participante Etnografía: Historia de vida	Entrega de observación y Guía Historia de vida
9	10 de mayo	Antropología lingüística	
10	17 de mayo	Revisión grupal historia de vida	Entrega historia de vida
11	24 de mayo	Etnografía: Entrevista a profundidad	Guía de entrevista a profundidad
12	31 de mayo	Arqueología. Cultura desde los objetos	
13	7 de junio	Revisión grupal Entrevista	Entrega de entrevista
14	14 de junio	Símbolo mito y ritual desde la Antropología	
15	21 de junio		Entrega etnografía
16	28 de junio		Entrega de notas
17	5 de julio	Ampliación	

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

7. Asignación de lecturas

Fecha	Lectura	Estudiantes
22 de marzo	Harris. La antropología y el estudio de la cultura. <i>Antropología cultural</i> (13-33) Bohannan. Aprendiendo cultura. <i>Introducción a la Antropología cultural</i> (25-41) Huntington. Choque de civilizaciones	Jorge, Estefany y Melany Jorge, Estefany y Melany
29 de marzo	Kottak. Género. <i>Antropología cultural</i> (235-262) Silva. Familia y parentesco. <i>Antropología conceptos y nociones generales</i> (369-390) Guevara. Las fronteras de la identidad (87-114)	Alana, Fabiola y Ariela Lindsay, Melanie y Kenneth Gabriel, Yohandri y Kevin
12 de abril	Guber. La observación participante. <i>La etnografía, método campo y reflexividad</i> (22-29) Hermitte. La observación por medio de la participación	Cristina, Marcos y Tatiana Keyla, Allison y Vanessa
19 de abril	Kottak. Etnicidad y raza <i>Antropología cultural</i> (139-172). Araneda. Capítulo 20	Mariana, Pablo, Sebastián y Dilan Lindsay, Melanie y Kenneth
3 de mayo	Arjona y Checa. Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social Ascanio. Biografía etnográfica	Gabriel, Yohandri y Kevin Fernanda, Samantha y Michel
10 de mayo	Bohannan. Símbolos: Lenguaje y arte <i>Introducción a la Antropología cultural</i> (102-111)	Cristina, Marcos y Tatiana
24 de mayo	Domínguez. Memoria, verdad y transmisión oral del conocimiento (147-176) Guber. La entrevista etnográfica. <i>La etnografía, método campo y reflexividad</i> (30-40)	Luis, Daniel y Kelly Fernanda, Samantha y Michel
31 de mayo	Renfrew, C. y Paul Bahn. La naturaleza y los propósitos de la arqueología. Renfrew, C. y Paul Bahn La historia de la arqueología.	Mariana, Pablo, Sebastián y Dilan Alana, Fabiola y Ariela
14 de junio	Turner. Introducción. <i>La selva de los símbolos</i> (1-18) Turner. Símbolos en el ritual Ndembu <i>La selva de los símbolos</i> (21-64) Lévi-Strauss. El encuentro del mito y la ciencia. <i>Mito y significado.</i> (23-36) Lévi-Strauss. Pensamiento primitivo y mente civilizada. <i>Mito y significado.</i> (37-51)	Luis, Daniel y Kelly Keyla, Allison y Vanessa Odrick, Vanessa y Miguel Odrick, Vanessa y Miguel

8. Notas aclaratorias y reglamentación:

Este programa se puede ver sujeto a cambios, hasta en un 15% siempre y cuando estudiantes y profesor estén de acuerdo, por mayoría. A la entrega, lectura y discusión de este programa se adjunta un documento que los estudiantes deben firmar como prueba de la entrega del mismo. Es obligación del estudiante consultar

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.

Ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo para resolverlo a conveniencia.

La entrega de trabajos posteriores a la fecha establecida será prohibida, a menos que se justifique de manera escrita, por correo electrónico, por lo menos tres días antes de la fecha de entrega. No se aceptan trabajos escritos en versiones digitales, todo trabajo sujeto a calificación deberá ser entregado en **versión impresa en la fecha estipulada**.

La información deberá tomarse de fuentes publicadas tales como libros, revistas (impresas o digitales) de fuentes confiables, entre otros. Toda información deberá llevar su respectiva referencia; la cual se debe complementar en la bibliografía final del documento. La nota mínima para aprobar el curso es de 70.

Para las citas, referencias y escritura de la bibliografía se deberá usar el formato de presentación de la revista Escena del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Facultad de Artes de la Universidad de Costa Rica. Ver:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/about/submissions#authorGuidelines>

Si usted decide privilegiar otras actividades académicas o personales superpuestas al horario de clase, debe saber que ello no le exime de entregar los trabajos en la fecha señalada en el cronograma.

Es responsabilidad de cada estudiante revisar los medios de comunicación para conocer la versión más actualizada del cronograma y anuncios que el docente comunique.

La comunicación virtual entre estudiantes y docente deberá realizarse mediante los medios oficiales, a saber: el entorno virtual del curso y las cuentas institucionales de correo electrónico (nombre.apellido@ucr.ac.cr).

Es responsabilidad de cada estudiante revisar los medios de comunicación para conocer la versión más actualizada del cronograma y anuncios que el docente comunique.

Finalmente, en razón de la política de “cero tolerancia hacia el hostigamiento sexual”, se adjunta el enlace directo al Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual.

http://cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

9. Bibliografía y recursos:

Bohannon Paul. (s.f.). *Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*.
Cardoso, R. (2007). Un concepto antropológico de la identidad. *Etnicidad y estructura social*. México. Universidad Autónoma Metropolitana
Echano, J.; Martínez, E.; Montarel, P.; Naullet, I. (2012). El ser humano. En:

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE, RECINTO SAN RAMÓN

- Paradigma 1. España: Vicens lives.*
- Escobar, T. (1997). Identidades en tránsito. En: *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano*. Paraguay: Ediciones don Bosco.
- Giddens, A. (s.f.). Etnicidad y raza. Conceptos básicos. *Biblioteca virtual de Ciencias Sociales*. Disponible en:
<http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Giddens%20cap9.pdf>
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo editorial Normal.
- Guevara, M. (2004). Por una epistemología nuestra. Política y antropología desde los bribris (2019). Las fronteras de la identidad. Imaginarios bribris sobre la otredad. San José: *Vínculos* 39 (1-2): 87-114.
- Harris, M. (2001). *Antropología cultural*. Alianza editorial.
- Hermite, E. (s.f.). La observación por medio de la participación.
- Kottak, C. (2016). *Antropología cultural*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Lévi-Strauss, C. (2019). *Mito y significado*. Alianza editorial.
- Lumbreras. (2005) Fundamentos para una crítica de la arqueología cultural. En: *Arqueología y Sociedad*. Enrique González Carré y Carlos Del Águila (eds). IEP Instituto de Estudios Peruanos, Museo Nacional de Arqueología y Antropología, INDEA, Lima.
- Renfrew, C. y Paul Bahn. (2011). La naturaleza y los propósitos de la arqueología y la historia de la arqueología. En: *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*. España: Ediciones Akal. Pp. 12-50.
- Silva, F. (2018). *Antropología. Conceptos y nociones generales*. Perú: Fondo editorial de cultura.
- Turner, V. (2008). *La selva de los símbolos*. Siglo XXI