



ANEXO AL PROGRAMA DEL CURSO PS1077- CLÍNICA PSICOANALÍTICA Y  
PSICODINÁMICA  
II SEMESTRE TERCER AÑO DEL PROGRAMA DE BACHILLERATO EN  
PSICOLOGÍA  
SEDE CARLOS MONGE ALFARO (OCCIDENTE)  
CRÉDITOS: 02 Requisitos: Normalidad, Patología y Diagnóstico I

**Profesor:** Lic. Roberto Marín Villalobos  
**Contacto:** edgarroberto.marin@ucr.ac.cr  
**Asistentes:** Álvaro Ledezma - *ad honorem* - alvaro.ledezma10@outlook.com  
María José Badilla - *ad honorem* - badillamj@hotmail.com  
**Horario:** viernes de 9:00 am a 11:50 am **Grupo:** 01  
**Horario de atención:** viernes de 1:00 am a 2:45 pm, cita previa.

“Poetas y filósofos descubrieron el  
inconsciente antes que yo... Lo que yo  
descubrí fue el método científico mediante  
el cual puede descubrirse el inconsciente”

Palabras durante el cumpleaños 70 de  
Freud al homenajearle como descubridor  
del inconsciente.

“Pero con la ayuda de lo que se llama la  
escritura poética, pueden tener la  
dimensión de lo que podría ser, de lo que  
podría ser la interpretación analítica (...)

Que ustedes estén eventualmente  
inspirados por algo del orden de la poesía  
para intervenir es, incluso diría... (*suspira*)  
es hacia lo que es necesario que ustedes se  
vuelquen (...)

En la medida en que una interpretación  
justa *extingue* un síntoma, la verdad se  
especifica por ser poética.”

Jacques Lacan,  
*L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre*,  
sesión del 19 de abril de 1977

### I. Introducción

El presente anexo al programa del curso Clínica Psicoanalítica y Psicodinámica, especifica detalles relacionados a la didáctica, evaluación, cronograma y referencias bibliográficas del grupo del profesor Roberto Marín Villalobos. Lo correspondiente al perfil de entrada, perfil de salida, objetivos y descripción del curso, se consigna en el programa de cátedra conjunto. En el presente anexo se describen los énfasis y orientación dados por el equipo docente.



## **II. Didáctica**

El curso se propone fundamentarse en los siguientes supuestos:

1. Los y las estudiantes se comprometen en el curso más allá de cumplir con un formalismo.
2. El curso propiciará y favorecerá un espacio de clarificación, contando con el recurso docente como de los compañeros y compañeras con quienes se comparte la misma condición.
3. El curso será un proceso de responsabilidad de quienes conformen el grupo 02, de forma que sus logros, alcances y limitaciones dependerán del compromiso y actuar asumido por los (as) involucrados (as).

La didáctica en clase tendrá un foco magistral, así como modalidades participativas tipo seminario, trabajo en subgrupos, estudios de caso, debates, entre otras. Para el funcionamiento en el curso, se partirá de seis recursos básicos: lecturas, comprobaciones de lectura-quices, seminarios, investigación y exámenes. Cada uno de estos recursos se detallan a continuación, incluyendo su espíritu didáctico.

## **III. Aspectos metodológicos y recursos didácticos**

El curso girará alrededor del desarrollo de las siguientes actividades:

- ≈ Análisis y discusión en clase de lecturas seleccionadas. Esto puede llevarse a cabo como dinámica grupal, clases expositivas o presentación de seminarios por parte de los y las estudiantes, debidamente supervisados/as por el cuerpo docente.
- ≈ Supervisión grupal de temas abordados por los estudiantes en el trabajo de preparación de un seminario teórico.
- ≈ Presentación y discusión de casuística aportada por el/la profesor/a enfatizando en la realización de un ejercicio de lectura clínica y en la integración de los conceptos estudiados. Para este fin se recurrirá a la presentación de alguna filmografía seleccionada. Por esta vía procuraremos desarrollar una “puesta a tierra”, una caracterización del “oficio” al que apunta la reflexión propuesta por la bibliografía del curso.
- ≈ Instalación artística en clases finales del curso.
- ≈ Supervisiones fuera de clase. El mayor interés en relación con las supervisiones es que funcionen como espacio de discusión y de problematización de los temas traídos por los estudiantes de suerte que los mismos puedan articularse, finalmente, en torno a pregunta de investigación puntual, específica.
- ≈ Presentación de pesquisas puntuales de temas afines al curso desarrolladas por los estudiantes, sugeridas por el profesor/a. Este rubro será contemplado como puntos extra.

Se ha señalado de manera reiterada que por razones pedagógicas propias del curso es fundamental que el trabajo efectuado (en los rubros a evaluar del ensayo investigativo) refleje un diálogo profundo con el material bibliográfico del curso (y con la discusión que al respecto desarrollamos en clase) y un trabajo personal de lectura fina, minuciosa, interpretativa, detallista. A continuación se detallan aspectos propios de cada uno de los trabajos o actividades sujetos a evaluación.



### III.1 Fichas de lectura

Los estudiantes entregarán en cada lección una ficha sobre la lectura asignada para esa misma clase, con una extensión máxima de 3 páginas. Se entregarán máximo 10 fichas. La aprobación del curso demandará **haber entregado al menos el 60% de las fichas**. Cada ficha constará de lo siguiente:

- ≈ Breve resumen de las principales tesis/argumentos.
- ≈ Comentario crítico de alguna cita particular de la lectura (a establecer por el estudiante según sus intereses). Transcribir al inicio la cita indicando su ubicación en el texto (nº página). Pueden utilizarse además otras referencias bibliográficas.
- ≈ Incluir una revisión somera sobre el significado de al menos un término de la lectura que sea desconocido o que resulte “oscuro”. En la discusión en clase se socializarán los resultados de estas búsquedas.
- ≈ No se recibirán fichas en fecha distinta de la señalada ni por internet. Las fichas se recogerán en algún momento de la clase por indicación del docente. El formato será en letra Times New Roman 12 con interlineado 1,5 pts o espacio y medio.

### III.2 Participación en clase

Se espera de los estudiantes la asistencia a clases - de manera regular y puntual - habiendo hecho un trabajo personal de lectura y análisis de los textos asignados de tal forma que puedan integrarse a la discusión de los mismos y de que puedan presentar sus preguntas, objeciones y comentarios (tal y como lo hicieron con las fichas de lectura).

### III.3 Seminario temático en grupo (como examen parcial)

- ≈ En cada unidad temática habrá una exposición de un grupo sobre la materia. Esta tendrá un componente escrito y uno oral.
- ≈ Final escrito, máximo 20 páginas (sin anexos, portada, etc.). Este escrito debe ser entregado una semana antes de exponer, para su revisión por parte de el/la asistente, quien hará una realimentación general. En caso en que el trabajo no necesite mejoras, será el definitivo. Si no, se le dará al grupo una semana más para mejorarlo y entregarlo a la semana siguiente de haberlo expuesto.
- ≈ Oral: la presentación oral NO se trata de leer el escrito ni una presentación electrónica, sino de transmitir de forma ingeniosa sus ideas y reflexiones principales. Es importante el recurso a técnicas participativas, que faciliten diferentes vías de aprendizaje. Debe haber sido supervisado por el/la asistente y el/la docente antes de ser expuesto. Los criterios evaluativos para las exposiciones orales son: presentación y manejo de contenidos; uso adecuado del tiempo asignado; uso de recursos que faciliten la exposición y capten la atención.

### III.4 Investigación clínico-artística

En subgrupos de 3 personas desarrollarán un ensayo investigativo sobre algún aspecto concerniente a la práctica analítica o motivo de consulta: duelo, transferencia, muerte, goce,



culpa, mirada, salud, dolor, sexualidad, memoria, cuerpo, angustia, celos, silencio, interpretación, sueños, soledad, fantasías, la risa, religiosidad, amor, alucinación, el perdón, sustancias, agresividad, entre un enorme etcétera. Dicho ensayo será el resultado final de un trabajo de investigación que le permitirá identificar y ubicar el debate existente en relación con el tema seleccionado/propuesto a la vez que sostener alguna tesis frente al mismo. En dicho trabajo dará muestras de su integración de los conceptos estudiados en relación con el método y la técnica en el encuentro psicoterapéutico (analítico) en diálogo con representaciones o propuestas artísticas, específicamente relacionadas al ámbito poético - musical.

Si para las supervisiones resalta la discusión y la posibilidad de formularse preguntas de interés, para las entregas escritas interesa especialmente que el estudiante muestre la integración de la realimentación que haya recibido (supervisiones), la atención a las indicaciones específicas que se le hayan señalado y a los aspectos de forma correspondientes. El primer avance escrito, debe contener, como mínimo:

- **Definición de tema** (título) (portada)
- **Introducción**: justificación, relevancia, interés.
- **“Propuesta de indagación”**: fuentes preferentes, algunas “hipótesis”
- **Estructura tentativa**: “índice”
- **Alguna bibliografía – referentes artísticos** ligados al tema, revisados a partir de la primera supervisión

Observaciones generales para entrega final escrita: extensión máxima de 15 páginas, Time New Roman 12, espacio y medio, se observará especial cuidado en relación con los aspectos de forma (20% de la evaluación del escrito final). Se procederá a: 1) escudriñar los elementos técnico-estéticos presentes en referentes artísticos consultados; 2) contrastar dichos hallazgos con los textos vistos en clase sobre la técnica psicoanalítica; 3) investigar sobre el abordaje y/o propuestas actuales del psicoanálisis sobre el tema elegido; 4) efectuar una discusión en torno a los componentes anteriores; 5) participar como autoras/autores en una instalación artística abierta al resto de la comunidad académica organizado con el propósito de compartir los trabajos investigativos y de análisis técnico-estético.

Observaciones generales sobre la participación en la Instalación artística: hacia el final del semestre se realizará una “clase abierta”, es decir, se invitará a la comunidad universitaria a participar de una *instalación artística*<sup>1</sup>, cuya principal materia prima serán propuestas trabajadas a partir del ensayo investigativo. Las características propias de una actividad de esta índole son la rigurosidad conceptual, el alto nivel en la calidad estética y la capacidad de posicionarse como autores o autoras de la obra. En cuanto a los aspectos logísticos, estos serán discutidos durante la primera clase para asegurar la posibilidad de participación de todo el grupo. La coordinación general de dicho evento es responsabilidad del equipo docente, no obstante, la oportuna colaboración del estudiantado en la organización del mismo también será considerada.

---

<sup>1</sup> Se puede consultar: <http://enlacearquitectura.com/que-es-una-instalacion-artistica/>



### III.5 Examen final

Este examen de carácter individual se orientará a la revisión crítica del material de lectura discutido en el curso, así como de los diferentes aportes presentados a lo largo de las sesiones de trabajo.

### III.6 De las supervisiones para la realización del ensayo investigativo y seminario temático:

La asistencia, como mínimo, a las 2 supervisiones que aquí se indica es obligatoria. Respecto al ensayo investigativo, en la primera supervisión se procurará precisar el tema del ensayo y sugerir alguna bibliografía mínima a ser revisada. Todos los estudiantes deben haber efectuado esta supervisión antes de la finalización del primer mes de clases. Las supervisiones deben solicitarse con por lo menos una semana de antelación. Posteriormente se hará una supervisión grupal, de considerarse necesario.

En cuanto al seminario temático, también es requisito supervisar al menos una vez con el docente para garantizar una adecuada transmisión de los contenidos. De manera complementaria puede recurrirse a formular dudas al asistente, quien además atenderá especialmente a las características generales del ensayo a nivel formal. En todas las exposiciones se evaluará la apropiación del estudiante del tema expuesto (trabajo de revisión-investigación, lectura crítica, integración de conceptos, capacidad de comentario, de interpretación y argumentación) y la posibilidad de abrir el intercambio con sus compañeros en una discusión en la que sus propias preguntas (e “ignorancia”) no tendrían que quedar excluidas. En tales espacios el/la profesor/a y el/la asistente formularán preguntas al tiempo que favorecerán y orientarán el debate.

## IV. Evaluación

La evaluación de cada estudiante se llevará a cabo por medio de:

|   |              |
|---|--------------|
| - Fichas de lectura/quices                                    | 20 %         |
| - Participación en clase                                      | 10 %         |
| - Examen parcial, en este caso seminario                      | 20 %         |
| - 10%: escrito  |              |
| - 10%: presentación oral                                      |              |
| - Investigación clínico-artística                             | 35 %         |
| - 5%: Avance escrito del ensayo investigativo                 |              |
| - 15%: presentación en Instalación artística                  |              |
| - 15%: escrito final (incluir recomendaciones de supervisión) |              |
| - Examen final  | 15%          |
| <b>Total:</b>   | <b>100 %</b> |



### NOTAS importantes sobre la evaluación:

- Todas **las evaluaciones escritas**, incluyendo las fichas, tendrán en cuenta aspectos de forma como presentación, gramática, redacción y ortografía, sistema de citas, numeración de páginas y tabla de contenido. Asuntos de forma constituyen el **20 %** del trabajo.
- Dentro del **contenido de los escritos**, serán de suma importancia la introducción y la conclusión. Muy particularmente las conclusiones deben recoger todo lo elaborado en el trabajo, así como reflexiones críticas.
- Ningún seminario teórico podrá ser presentado sin tener una supervisión con el/la asistente y por lo menos una con el profesor, en la que se haya aprobado la presentación. Las supervisiones deben solicitarse **mínimo** con una semana de antelación.
- Las presentaciones orales pueden apoyarse en *Power Point*, *Prezi*, etc., pero esto no es un requisito. Si lo es la utilización de recursos llamativos, dinámicos y participativos en la exposición (20%).
- NO se aceptarán trabajos fuera de las fechas fijadas para entrega. La recolección de los trabajos se hará al **INICIO** de la clase correspondiente, no al final, en aras de buscar la puntual asistencia a las exposiciones que presenten los y las compañeras. No se aceptarán trabajos vía Internet.
- Sea avance o trabajo final, toda copia parcial o total de textos (ya sea internet, libros o artículos) sin la debida referencia y/o citación será motivo de perder la calificación total del trabajo en cuestión. Siendo que el **plagio** se considera una falta grave (con sanciones de 6 meses a 6 años de suspensión), cualquier falta de estas además será elevada a los mecanismos correspondientes de la UCR.
- Si eventualmente trabajar en subgrupo fuera imposible para algún(a) estudiante, este(a) podrá comentarlo con el profesor, a efectos de buscar una solución que no interfiera con el desempeño académico del (a) estudiante.

La asistencia a la clase de preparación y a la presentación de la Instalación artística es obligatoria. Quien no asista a la clase de preparación no podrá exponer la siguiente semana.



### V. Cronograma

| <u>CLASE</u>             | <u>CONTENIDOS</u>  | <u>LECTURAS Y ENTREGAS (a cada grupo de lecturas corresponde una ficha)</u>   |
|--------------------------|--|---|
| Clase 1:<br>11 de agosto | Programa, presentación, organización de subgrupos y lecturas.                                  |   |
| Clase 2:<br>18 de agosto | Algunos antecedentes   | - Freud, S. <i>Sobre la psicoterapia de la histeria</i> (1895). En: Estudios sobre la histeria, parte IV, Vol. II, pp. 263-309  |
| Clase 3:<br>25 de agosto | Una problematización de “lo psíquico”  | Freud, S. <i>Conferencias de Introducción al psicoanálisis</i> (1917):<br>- Conf. 1: <i>Introducción</i> , Vol. 15, pp. 13-21;<br>- Conf. 16: <i>Psicoanálisis y Psiquiatría</i> , Vol. 16, pp. 223-235;<br>- Freud, S. <i>¿Pueden los legos ejercer el análisis? Diálogos con un juez imparcial</i> (1926e), Vol. XX, <i>Introducción</i> y capítulo I, pp.171-178.                                |
| Clase 4:<br>1 de sept    | Los “escritos técnicos” de Freud   | - Strachey, J. <i>Introducción a los Trabajos sobre Técnica Psicoanalítica</i> . En: Freud, S. <i>Obras Completas</i> , Vol. XII, pp. 79-82, Apéndice: pp. 175-176.<br>- Lacan, J. <i>Introducción a los comentarios sobre los escritos técnicos de Freud</i> . En: El seminario de Jacques Lacan. Libro 1. Los escritos técnicos de Freud 1953-1954; pp. 19-35.                                    |
| Clase 5:<br>8 de sept.   | Las formaciones del inconsciente en la terapia   | <b>SEMINARIO GRUPO 1</b><br>- Freud, S., <i>El método de la interpretación de los sueños. Análisis de un sueño paradigmático</i> . En: La interpretación de los sueños (1900a), capítulo II, Vol. IV, pp. 118-141.<br>- Freud, S., <i>El uso de la interpretación de los sueños en psicoanálisis</i> . En <i>Escritos técnicos</i> , Vol. XII, pp. 83-92.   |
| Clase 6:<br>22 de sept.* | ¿En qué tradición filosófica/científica se inscribe una psicoterapia de orientación analítica? | - Allouch, Jean (2007). <i>Spichanalyse</i> . En: Revista Me Cayó el 20, N° ?. México DF, México: Ediciones Me Cayó el Veinte.<br><br>- Asistir algún día (20, 21 y 22 de setiembre) al Coloquio de Clínica: “Fenómenos de la clínica y tradiciones de pensamiento” y escribir un reporte en que dialoguen los temas tratados en -al menos- una de las mesas y la lectura asignada para esta fecha. |



|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Clase 7:<br>29 de sept. | La "terapia analítica"                         | <p>Entrega del avance del ensayo de investigación (excepto grupo 2)</p> <p><b>SEMINARIO GRUPO 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freud, S. <i>Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico</i>. En: <i>Escritos técnicos</i>. S. Freud (1912), Vol. XII, pp.107-120.</li> <li>- Freud, S. <i>Sobre la iniciación del tratamiento (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, I)</i>. En <i>Escritos técnicos</i>. S. Freud (1913), Vol. XII, pp.121-144</li> <li>- Freud, S. <i>Conferencias de Introducción al psicoanálisis</i> (1917), conf. 28: <i>La terapia analítica</i>, Vol. 16, pp. 408-421.</li> </ul>                                 |
| Clase 8:<br>6 de oct.   | Continuación                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freud, S. <i>¿Pueden los legos ejercer el análisis? Diálogos con un juez imparcial</i> (1926e), Vol. XX, capítulo V, pp. 204-214 ("¿Quiere usted describirme ahora cómo se representa un tratamiento analítico?").</li> <li>- Freud, S. <i>Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis</i> (1932), Vol. XXII, conf. 34: Esclarecimientos, aplicaciones, orientaciones, pp. 140-145</li> <li>- Freud, S. <i>Análisis terminable e interminable</i> (1937), Vol. XXIII, cap. V-cap. VIII, pp. 236-254 (V: la amenaza de la curación, VII: pulsión de muerte, VII: abreviación del análisis, VII: dos límites al análisis)</li> </ul> |
| Clase 9:<br>13 de oct.  | La transferencia                               | <p><b>SEMINARIO GRUPO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sobre la dinámica de la transferencia</i>. S. Freud (1912), Vol. XII, pp. 93-106</li> <li>- <i>Puntualizaciones sobre el amor de transferencia (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, III)</i> S. Freud (1915 (1914)), Vol. XII, pp. 159-174</li> <li>- Conferencias de Introducción al psicoanálisis (1917), conf. 27: <i>La transferencia</i>, Vol. XVI, pp. 392-407</li> </ul>  |
| Clase 10:<br>20 oct.    | Continuación                                   | - "..."  |
| Clase 11:<br>27 oct.    | Construcciones en el análisis e interpretación | <p><b>SEMINARIO GRUPO 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freud, S. <i>Recordar, repetir y reelaborar (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, II)</i> S. Freud (1914), Vol. XII, pp. 145-158</li> <li>- Freud, S. <i>Construcciones en el análisis</i> (1937), Vol. XXIII, pp. 259-270.</li> </ul>   |
| Clase 12:<br>3 de nov.  | De Freud a Lacan. Primacía del                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capurro, Raquel (2016). <i>El psicoanálisis, ¿un tratamiento para enfermos mentales?</i> Revista <i>Ñacate</i>, Artículos. Obtenido de: <a href="http://www.revistanacate.com/wp-content/uploads/2016/10/El-psicoan%C3%A1lisis....-R.-Capurro.pdf">http://www.revistanacate.com/wp-content/uploads/2016/10/El-psicoan%C3%A1lisis....-R.-Capurro.pdf</a></li> </ul>  |





|                            |   |   |
|----------------------------|---|---|
|                            | significante,<br>"Hacer clínica"                          | - Capurro, Raquel (2016). Desde el manicomio, un poeta. Revista <i>Ñácate</i> , Artículos. Obtenido de: <a href="http://www.revistanacate.com/wp-content/uploads/2017/03/Desde-el-manicomio-un-poeta-R.-Capurro.pdf">http://www.revistanacate.com/wp-content/uploads/2017/03/Desde-el-manicomio-un-poeta-R.-Capurro.pdf</a>   |
| Clase 13:<br>10 de<br>nov. | El acercamiento<br>analítico y las reglas<br>de la polis. | <b>SEMINARIO GRUPO 5 (si lo hubiera)</b><br>- Le Gaufey, Guy (2004). <i>Una clínica sin mucho de realidad</i> . En: Revista <i>Página Literal</i> , n°2. San José, Costa Rica: Ediciones <i>Página Literal</i> .<br>- Le Gaufey, Guy. <i>Al psicoanalista no se le considera profesional</i> (entrevista a cargo de María Ether Gilio). En: <a href="http://www.pagina12.com.ar/2000/suple/psico/00-01/00-01-20/psico01.htm">http://www.pagina12.com.ar/2000/suple/psico/00-01/00-01-20/psico01.htm</a> |
| Clase 14:<br>17 de<br>nov  | Preparación de<br>Instalación artística                   | <u>Entrega del ensayo de investigación</u><br>Puesta en común y afinación de los últimos detalles de cada propuesta expositiva.   |
| Clase 15:<br>24 de<br>nov. | Presentación de<br>Instalación artística                  | Presentación de la Instalación artística a cargo de todo el grupo.  |
| Clase 16:<br>1 dic.        | Evaluación final  | - <b>EXAMEN FINAL</b>   |
| Clase 17:<br>8 dic.        | Semanas de<br>exámenes                                    | - Entrega de notas y cierre.  |

## VI. BIBLIOGRAFÍA (ordenada según el cronograma)<sup>2</sup>:

Lecturas de Freud obligatorias (no se hará antología, dado que estas lecturas están disponibles en Sistema de Bibliotecas y en librerías):

*Sobre la psicoterapia de la histeria* (1895). En: Estudios sobre la histeria, parte IV, Vol. II, pp. 263-309

<sup>2</sup> Todas las obras de Freud citadas están referidas a la siguiente versión: Freud, S. (1996). *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu. Han sido indicadas exclusivamente las páginas que han sido seleccionadas para el trabajo en clase. Sin embargo los y las estudiantes pueden leer otras versiones ubicando las páginas correspondientes.



*El método de la interpretación de los sueños. Análisis de un sueño paradigmático.* En: La interpretación de los sueños (1900a), capítulo II, Vol. IV, p.118-141.

*El uso de la interpretación de los sueños en psicoanálisis.* En Escritos técnicos, Vol XII, p.83-92.

*Sobre la dinámica de la transferencia.* S. Freud (1912), Vol. XII, p.93-106

*Puntualizaciones sobre el amor de transferencia (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, III)*  
S. Freud (1915 (1914)), Vol. XII, p.159-174

*Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico.* En: Escritos técnicos. S. Freud (1912), Vol. XII, p.107-120.

*Sobre la iniciación del tratamiento (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, I).* En Escritos técnicos. S. Freud (1913), Vol. XII, p.121-144

*Conferencias de Introducción al psicoanálisis (1917)*

- Conf. 1: *Introducción*, Vol. XV, p.13-21; conf. 16: *Psicoanálisis y Psiquiatría*, Vol. XVI, p.223-235;

- Conf. 27: *La transferencia*, Vol. XVI, p.392-407

- Conf. 28: *La terapia analítica*, Vol XVI, p.408-421.

*¿Puede los legos ejercer el análisis? Diálogos con un juez imparcial (1926e)*, Vol. XX, *Introducción* y capítulo I, pp.171-178. Y capítulo V: 204-214 (“¿Quiere usted describirme ahora cómo se representa un tratamiento analítico?”).

*Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis (1932)*, vol XXII, conf 34: *Esclarecimientos, aplicaciones, orientaciones*, pp.140-145

*Análisis terminable e interminable (1937)*, vol XXIII, captV-capt VIII, pp.236-254 (V: la amenaza de la curación, VII: pulsión de muerte, VII: abreviación del análisis, VII: dos límites al análisis)

### **Otra bibliografía de carácter obligatorio:**

Allouch, Jean (2007). *Spichanalyse*. En: Revista Me Cayó el 20, N° ?. México DF, México: Ediciones Me Cayó el Veinte.

Capurro, Raquel (2016). *El psicoanálisis, ¿un tratamiento para enfermos mentales?* Revista Ñacate, Artículos. Obtenido de: <http://www.revistanacate.com/wp-content/uploads/2016/10/El-psicoan%C3%A1lisis....-R.-Capurro.pdf>



Capurro, Raquel (2016). Desde el manicomio, un poeta. Revista Ñácate, Artículos. Obtenido de: <http://www.revistanacate.com/wp-content/uploads/2017/03/Desde-el-manicomio-un-poeta-R.-Capurro.pdf>

Lacan, J. *Introducción a los comentarios sobre los escritos técnicos de Freud*. En: El seminario de Jacques Lacan. Libro 1. Los escritos técnicos de Freud 1953-1954; pp.19-35.

Le Gaufey, Guy (2004). *Una clínica sin mucho de realidad*. En: Revista Página Literal, n°2. San José, Costa Rica: Ediciones Página Literal.

Le Gaufey, Guy. *Al psicoanalista no se le considera profesional* (entrevista a cargo de María Ether Gilio). En: <http://www.pagina12.com.ar/2000/suple/psico/00-01/00-01-20/psico01.htm>

Strachey, J. *Introducción a los Trabajos sobre Técnica Psicoanalítica*. En: Freud, S. Obras Completas, Vol. XII, p.79-82, Apéndice: pp.175-176.

NOTA importante: las Obras Completas de psicoanalistas posfreudianos serán recomendadas a criterio del(a) docente (Winnicott, Klein, Lacan, Dolto, Lorenzer, etc.).

### **Bibliografía recomendada no obligatoria:**

Allouch, Jean. *El psicoanálisis ¿es un tratamiento?*. En: Revista Me Cayó el Veinte, N°5: Servidumbre imaginaria.

Argelander, Hermann (1976). *The initial interview in psychotherapy*. Human Sciences Press. New York, N.Y.

Bercovich, Susana. *La sesión de análisis, una performance anormal*. En: Revista Página Literal, n°3-4.

Bellak, L.; Siegel, H. (1983) *Manual de Psicoterapia Breve, Intensiva y de Urgencia*. Editorial El Manual Moderno. México D.F, México.

Bercherie, Paul (1988). *Génesis de los conceptos freudianos*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

Braunstein, N. (1993) *La clínica psicoanalítica: de Freud a Lacan*. Editorial Porvenir. San José, Costa Rica.

Dor, J. (2000) *Introducción a la lectura de Lacan. El inconciente estructurado como lenguaje*. Gedisa Editorial. Buenos Aires, Argentina.

Kaufmann, Pierre (1993) *L'apport freudien. Elements pour une encyclopedie de la psychanalyse*. Bordas. Paris, Francia. (Existe versión al español: *El aporte freudiano. Elementos para una enciclopedia del psicoanálisis*).



- Lacan, Jacques (1975). *El seminario de Jacques Lacan. Libro 1. Los escritos técnicos de Freud 1953-1954*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Laplace, J.; Pontalis, J.B. (1983) *Diccionario de Psicoanálisis*. Editorial Labor. Barcelona, España.
- Le Gaufey, Guy (2006). *Una relación sin conversa. En: El caso inexistente. Una compilación clínica*. Epeeel. DF, México.
- Le Gaufey, Guy. *¿Para qué sirve la teoría psicoanalítica?* En: Revista Página Literal, n°3-4.
- Le Gaufey, Guy (2006). *El caso inexistente. Una compilación clínica*. Epeeel. México DF, México.
- Marini, Marcelle (1989). *Lacan: itinerario de su obra*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- Nasio, J.D. (1990) *Enseñanza de siete conceptos cruciales del psicoanálisis*. Gedisa Editorial. Buenos Aires, Argentina.
- Poch, J. (1998). *Investigación en psicoterapia: la contribución psicoanalítica*. Paidós. Barcelona.
- Singer, Erwin (1975). *Conceptos fundamentales de la psicoterapia*. Fondo de Cultura Económica. México D.F., México.