

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SECCIÓN DE HISTORIA Y GEOGRAFIA**

**PROGRAMA II CICLO 2006**

**OH 2202**

**Historia Antigua Universal**

**Profesor: Lic. Rodolfo Fernández Carballo**

## **I. DESCRIPCIÓN.**

El propósito fundamental de este curso es despertar y hacer salir del estudiante una profunda comprensión, apertura y deseos por el saber del conocimiento y estudio sobre la Historia Universal, concretamente en la llamada Historia Antigua. Esta cubre los aspectos más sobresalientes presentes en el estudio de la historia de la Humanidad, desde el inicio del proceso de homonización y hasta los siglos V y VI NE. según se trate de África, Asia o Europa. (El estudio de América para ésta época se analiza en el curso Historia Antigua de América).

En "Historia Antigua Universal" se dará énfasis a las relaciones del hombre con su medio y al cómo éste contexto influye en la conformación de las diferentes estructuras, sean estas económicas, sociales, políticas, religiosas y en general, culturales. Además, el propósito fundamental del curso, es lograr que el estudiante aprenda que el fin último del estudio de la historia es el presente mismo, y por ello, la investigación final apunta a estos propósitos.

## **II. OBJETIVOS.**

1. Promover el surgimiento del deseo por el saber sobre los múltiples criterios referentes a la historia de la antigüedad.
2. Contribuir al desarrollo del espíritu crítico del estudiante en el estudio de la historia en general y la antigua en particular.
3. Estudiar la relación hombre – naturaleza y hombre – sociedad en el Mundo Antiguo.
4. Analizar el surgimiento de las primeras organizaciones humanas y de sus principales características económicas, sociales, políticas, religiosas y culturales.
5. Analizar las principales características presentes en los imperios surgidos en la Antigüedad.
6. Comprender que el fin último del estudio de la historia antigua es el entender las múltiples aristas del presente.

7. Promover el desarrollo de una actitud positiva, placentera, responsable y de alta calidad, hacia el ejercicio de una docencia con énfasis en el aprendizaje significativo.

### **III. CONTENIDOS.**

#### **I. LOS ORIGINES DE LA VIDA.**

1. Historia de la especie humana.
2. Evolución de la vida.
3. Reptiles y mamíferos.
4. Primates y homínidos.
5. África: cuna de la Humanidad.

#### **II. EVOLUCIÓN DE LA HUMANIDAD.**

1. Australopithecus y mulier y homo habilis: vida y habitat.
2. Ambiente, cultura y vida de la mulier y el homo erectus.
3. La mulier y ell homo sapiens.
4. La mujer y el hombre de Neandertal.
5. La difusión de la mulier y del Homo Sapiens Sapiens.
6. Arte, vida y ambiente del paleolítico.
7. La mujer el hombre moderno.

#### **III. EL MUNDO DE LA AGRICULTURA.**

1. El acontecimiento más importante de la humanidad.
2. Las primeras civilizaciones.

#### **IV. CULTURAS LEJANAS.**

1. La antigua Mesopotamia.
2. El Antiguo Egipto.
3. El antiguo reino de Israel.
4. La Europa Prehistórica.
5. Minoicos y Micénicos.
6. Culturas antiguas en África.

#### **V. LAS GRANDES CULTURAS DE ASIA.**

1. Primeros estados del sur de Asia.
2. China y las grandes dinastías.

#### **VI. LA CIVILIZACIÓN GRIEGO-ROMANA.**

1. Grecia: la época oscura y arcaica, el período clásico y la cultura helenística.
2. La mujer en la antigua Grecia.
3. Roma: Monarquía y República, decadencia y fin de la antigüedad.
4. La mujer en la cultura romana.

### **IV. METODOLOGÍA**

Este curso pretende ser fundamentalmente creativo y placentero hacia el conocimiento y aprendizaje de la historia de la Antigüedad. El profesor será guía, facilitador y orientador del trabajo de los estudiantes, quienes para el óptimo desarrollo del curso deben asumir una actitud responsable, honrada y de gran identificación en un proceso constructivo de la clase.



Cada estudiante debe exponer ante sus compañeros, un conjunto de contenidos sobre uno de los temas del programa asignados previamente, exposición creativa que debe evitar el uso de técnicas tradicionales o de recursos tecnológicos sustitutivos en su sola apariencia de dichas técnicas.

Al procurar la construcción del conocimiento y la creatividad, la participación activa, ponderada y planificada de cada estudiante en todas las clases es fundamental y prioritaria.

## **V. EVALUACIÓN**

El sistema educativo tradicionalmente conceptualiza al estudiante como un sujeto carente y en vías de ser (Edwards, 1993). Desde esa perspectiva se considera al sujeto como alumno –sin luz- y se hace énfasis en **el sentido etimológico del concepto educación – educare, que implica “conducir”, “guiar”, “orientar”**. Entonces la labor del docente es “enseñar”, “dirigir” al “sin luz” hacia la adquisición de luz, hacia la asimilación de una serie de conocimientos considerados verdaderos y únicos. Pero también, y esa es la perspectiva en este curso, el término **educación semánticamente significa educase: “hacer salir”, “extraer”, “dar a luz”** (Ander-Egg, 2001). Aplicación conceptual que aspira a una educación generadora de cambios al visualizar y valorar al sujeto desde la opulencia, desde el ser con conocimiento, poseedor de grandes potencialidades y entonces la labor del docente es contribuir a “hacer salir” esas grandes potencialidades poseedoras del sujeto educativo. Esto implica una gran confianza en el estudiante y un enorme reto hacia la evaluación tradicional que pretende comprobar que lo enseñado se asimiló y no valorar si se ha aprendido.

A partir de todas las consideraciones anteriores, en este curso no hay un examen tradicional, sino que la evaluación consiste en valorar el proceso participativo del estudiante en la totalidad de la clase, desde su inicio puntual hasta la culminación de la misma. Se evaluará además, el dominio temático expositivo a partir del supuesto de que dicho dominio posee como antecedente una gran identidad con el tema analizado en forma previa. Finalmente, la evaluación considera el aspecto investigativo temático (Ver investigación temática) y la investigación final. En este caso dicha investigación versa sobre un tema a partir del eje generador (Repercusiones de la invasión a Irak en su mundo cultural), del cual cada estudiante debe elaborar un trabajo de cinco páginas o menos anexando en todos los casos las fuentes completas utilizadas, trátase de fotocopias de revistas, libros o textos bajados de revistas o direcciones electrónicas.

Entonces, la evaluación propuesta comprende:

- **Participación activa en cada una de las sesiones de clases: 40%**

(El profesor lleva una bitácora donde anota una valoración a la participación de cada estudiante en cada sesión de clases. Al final del curso son sumadas y divididas entre el número de sesiones obteniéndose una nota promedio. El llegar tarde, interrumpir la presencia en clase o retirarse antes de su conclusión implica

una rebaja de 4 puntos en la escala valorativa de 1 a 10 en la participación de esa sesión de clases; esto independientemente de la valoración asignada por el docente producto de la participación del estudiante).

- **Exposición de lecturas**

Viaje a los orígenes: 10%  
Las primeras tierras habitadas: 10%  
Las grandes culturas antiguas: 10%

En dichas exposiciones el estudiante utilizará recursos innovadores que NO PUEDEN SUSTITUIR en ningún caso la participación activa y dominante en tiempo y espacio por parte del expositor. El ponente por lo tanto, es la figura central y se calificará su dominio temático con 8 puntos y la técnica utilizada con 2 puntos en la escala de 1 a 10.

- **Investigación temática: (Tema específico de la cultura asignada): 20%**

Cada estudiante en forma individual elegirá un tema específico sobre los grandes temas IV, V y VI que serán elegidos grupalmente. Es decir, cada grupo ha elegido una cultura para su exposición y cada estudiante de ese grupo elegirá un tema específico de esa cultura para exponerlo. Esta elección de tema específico es libre y la técnica para darlo a conocer será la expositiva durante 10 minutos o menos, entregando el trabajo escrito al profesor. La evaluación es individual, con el 5% para la exposición oral y el 5% para el trabajo escrito.(Aporte individual).El trabajo escrito sobre LAS GRANDES CULTURAS ANTIGUAS, y que debe ser entregado al profesor con al menos una semana de anticipación a la exposición y a los compañeros el día de la exposición, tiene un valor del 10%.(El incumplimiento de cualquiera de los dos requisitos anteriores implica una disminución del 3% y si tampoco es cumplido en la semana siguiente la rebaja sería del 5%).

- **Investigación final: (Repercusiones de la invasión a Irak en su mundo cultural): 10%**

Trabajo Escrito: 10%.Entrega el 6 de noviembre.

**Gran total:** 100%



## **VI. BIBLIOGRAFÍA**

- Ander-Egg, Ezequiel. LOS DESAFIOS EN LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI. ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL FUTURO INMEDIATO. Rosario, Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones, 2001.
- Bertranpetit, Jaume y Cristina Junyent. VIAJE A LOS ORIGENES. Barcelona: Ediciones Península, 2000.
- Boardmen, John. LOS GRIEGOS EN ULTRAMAR. Barcelona: Edit. Paidos. 1986.
- Cardona, Francesc LI. MITOLOGÍAS Y LEYENDAS ASIÁTICAS. Barcelona: Edicomunicación. 1998.
- Codoñer, Carmen y Fernández, Carlos. ROMA Y SU IMPERIO. México: R.E.I.. 1992.
- Darwin, "Egipto de los faraones". EL CORREO DE LA UNESCO. París: UNESCO. Mayo, 1982.
- Dué Andrea. LAS PRIMERAS TIERRAS HABITADAS. DE LOS PRIMATES AL HOMO SAPIENS. Barcelona: Bibliograf, S.A., 1994.
- Duby Georges y Michelle Perrot. HISTORIA DE LAS MUJERES. LA ANTIGÜEDAD. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones, S.A., 2000.
- Edwards, Verónica. EL CONCEPTO DE CALIDAD EN LA EDUCACIÓN. Quito: Editorial Ecuador F.B.T. Cía. Lda., 1992.
- Fernández Rubio, Narcis. ASI VIVIAN LOS EGIPCOS. México D.F.: R.E.I., 1990.
- García, M.C. y Santacana, J. EL CERCANO ORIENTE: SUMERIOS. México D.F.: R.E.I., 1990.
- Gribbin, John. Cómo se formó el Planeta Azul. EL CORREO DE LA UNESCO. París: UNESCO. Julio, 1986.
- Grimal, Pierre. EL AMOR EN LA ROMA ANTIGUA. Buenos Aires: Ediciones Paidos Ibérica, s.a., 2000.
- Guhl E. Y Koner W. LOS GRIEGOS, SU VIDA Y SUS COSTUMBRES. Madrid: M.E. Editores, 1997.
- Haywood, John. ATLAS HISTORICO DEL MUNDO. Colonia: könemann Verlagsge sellschaft mbh Bonner Strasse, 2000.
- Ki-Zerbo, Joseph. HISTORIA DEL AFRICA NEGRA. Madrid: Alianza Editorial, 1980.

- Konte, Lamine. El Griot cantor y archivo de la sociedad africana. EL CORREO DE LA UNESCO. París: UNESCO. Abril, 1986.
- Laabil, Abdellatif. "Tradición y búsqueda en las letras árabes". EL CORREO DE LA UNESCO. París: UNESCO. Enero, 1986.
- Laabil, Abdellatif. "La India. Una milenaria nación en marcha". EL CORREO DE LA UNESCO. París: UNESCO. Febrero, 1989.
- Lara Peinado, Federico. ASI VIVIAN LOS FENICIOS. México D.F.: R.E.I., 1990.
- Lara Peinado, Federico. ASI VIVIAN EN BABILONIA. México D.F.: R.E.I., 1990.
- Leslie, Daniel. CONFUSIO. España: Biblioteca Edaf, 1991.
- López Melero, Raquel. ASI VIVIAN EN LA GRECIA ANTIGUA. México D.F.: R.E.I., 1990.
- Moreau, D. Jonnés. LOS TIEMPOS MITOLÓGICOS. Barcelona: Edicomunicación, s.a., 1998.
- Olderogge, Dimitri A. "Los homicidios africanos contra una teoría errónea". EL CORREO DE LA UNESCO. París: UNESCO. Julio, 1985.
- Pérez, Arturo. LA CIVILIZACIÓN GRIEGA. México D.F.: R.E.I., 1990.
- Puech, Henry-Charles. (comp.). HISTORIA DE LAS RELIGIONES ANTIGUAS. México: Siglo XXI, 1983.
- Ripoll, Eduardo. PREHISTORIA E HISTORIA DEL PROXIMO ORIENTE. Barcelona: Edit. Labor, 1996.
- Sánchez, D. Y J. Espinos. ASI VIVIAN LOS ROMANOS. México: R.E.I., 1990.
- Santacana, Joan. LAS PRIMERAS SOCIEDADES. México: R.E.I., 1990.
- Santacana, Joan y García, M. EL NEOLÍTICO. México: R.E.I., 1990.
- Solórzano, Juan Carlos. DE LA PREHISTORIA AL SURGIMIENTO DE LA CIVILIZACIÓN. San José: U.C.R., 1994.