

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE Departamento de Ciencias Sociales Sección de Historia y Geografía	<b>Nombre del curso:</b> <b>Historia Antigua de América</b> <b>Código: OH-1105</b>	<b>Profesora:</b> M.Sc Yendry Vargas Trejos <b>Créditos:</b> 03 <b>Duración:</b> 15 Sesiones / Viernes 17 de agosto al Viernes 14 de diciembre <b>OFERTA :</b> II ciclo del 2007
<p><b>I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b></p> <p><b>El curso <i>Historia Antigua de América</i> está orientado al estudio y conocimiento de la evolución de las sociedades antiguas de América desde el poblamiento del continente hasta la llegada de los europeos a fines del siglo XV. Con tan objetivo se estudian las propuestas establecidas sobre las rutas de ingreso del homo sapiens sapiens al continente y las características sociales y económicas de estos grupos, así como su relación con el medio. De ahí que se analizaran los diversos modos de vida y sus variaciones económicas, sociales y culturales a lo largo y ancho de la América continental e insular. Donde interesa destacar las diversas áreas culturales del continente y sus civilizaciones. Para finalizar con un balance de las sociedades indígenas americanas y los presagios y señales que antecedieron y precedieron la llegada de los españoles.</b></p> <p><b>El curso está estructurado en 8 módulos de estudio distribuidos de la siguiente manera:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Módulo A:</b> <i>El origen del ser humano en América: las teorías del poblamiento y las etapas del desarrollo sociocultural.</i></li> <li>2. <b>Módulo B:</b> <i>La diversidad sociocultural en América del Norte: áreas culturales y patrones de asentamiento.</i></li> <li>3. <b>Módulo C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: formaciones politicosociales y tradiciones culturales.</i></li> <li>4. <b>Módulo D:</b> <i>El Área Circuncaribe: La economía mundo de los cacicazgos, América Central y las Antillas.</i></li> <li>5. <b>Módulo E:</b> <i>Los Andes septentrionales: comunidades alfareras, ritos funerarios y arte textil.</i></li> <li>6. <b>Módulo F:</b> <i>Los Andes Centrales: desarrollo artístico-religioso, estratificación social y organización política.</i></li> <li>7. <b>Módulo G:</b> <i>América Austral: asentamientos, vida cotidiana, religión y relaciones políticas.</i></li> <li>8. <b>Módulo H:</b> <i>América Indígena y la llegada de los europeos: presagios y señales.</i></li> </ol> <p><b>II. OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p><b>Brindar al y a la estudiante herramientas básicas para el estudio de la Historia Antigua de América, con el fin de que conozca y comprenda los procesos históricos de formación y desarrollo de las sociedades indígenas americanas.</b></p>		

**I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. **Conocer** sobre el origen del ser humano en América y el proceso de poblamiento de América para comprender el surgimiento de las primeras sociedades indígenas americanas.
2. **Analizar** y comparar las diversas sociedades americanas en sus estructuras económicas, políticas, sociales y culturales para entender la heterogeneidad sociocultural de la América Antigua.
3. **Identificar** el papel y el rol jugado por la mujer en las sociedades antiguas de Mesoamérica y su relación con la divinidad de la tierra y los simbolismos de la fecundidad femenina.
4. **Presentar** una visión general de la América indígena a la llegada de los europeos para valorar la presencia y herencia de las sociedades antiguas en la historia y desarrollo de las sociedades americanas.

**II. METODOLOGÍA:**

Los estudiantes harán exposiciones orales de los contenidos del curso, presentarán informes de las giras realizadas y analizarán y discutirán materiales audiovisuales. También se fomentará la investigación mediante la elaboración de un portafolio socializado con el fin de construir conocimientos y desarrollar destrezas y habilidades para la comprensión de la historia antigua de América Latina.

**III. EVALUACIÓN:**

En el siguiente cuadro se describen las actividades de evaluación y el porcentaje asignado a cada una de ellas.

Actividad	Descripción de la actividad	Porcentaje
• <i>Trabajo de Investigación:</i> habrán 2 sesiones programadas para presentar adelantos del portafolio	En grupos de 3 personas elaboraran un <i>Portafolio socializado</i> a partir de la guía de trabajo propuesta por la profesora y con base en el tema de su elección. Deben hacer la presentación oral del portafolio y todos (as) los estudiantes deben participar en la misma.	30%
• <i>Dos exposiciones grupales:</i>	En grupos de 5 personas desarrollaran dos análisis de lecturas y expondrán sus principales conclusiones a partir de estrategias creativas e innovadoras.	10%
• <i>Informe escrito de una gira</i>	En parejas elaborarán el documento y hará una presentación escrita y oral del mismo.	10%
• <i>Primer examen parcial</i>	Se evaluarán los módulos A, B y C.	25%
• <i>Segundo examen parcial</i>	Se evaluarán los módulos D, E, F, G y H.	25%
<b>Total</b>		<b>100</b>

*Nota:* En la sesión

de *anexos* encontrará los criterios de evaluación para cada una de las actividades descritas, así como las rubricas de evaluación para el portafolio

socializado, las exposiciones grupales y el informe escrito.

**IV. MATERIALES EDUCATIVOS:**

-*Recursos impresos*: antología de las lecturas, recursos y fuentes bibliográficas: estructurada según módulos de estudio.

-*Recursos audiovisuales*: videos, fotografías, música y poesía.

-*Recursos multimediales*: equipo técnico para la presentación de contenidos, tópicos y temas del curso.

**V. CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

1. El ingreso del ser humano a América: rutas utilizadas y teorías del poblamiento.
2. Características socioculturales de las poblaciones indígenas del Norte de América: áreas culturales y aportes artísticos.
3. Rasgos culturales de la tradición mesoamericana: economía, cosmovisión, religión y vida cotidiana.
4. La cultura maya y sus creencias ideológicas, religiosas y astronómicas: los aportes del arte y la poesía.
5. El desarrollo de la cultura azteca: conformación de un imperio.
6. El pensamiento mesoamericano, la divinidad de la tierra y la fecundidad de la mujer: roles femeninos y masculinos.
7. Los pueblos indígenas de Centroamérica y las Antillas: significados socioeconómicos, políticos y culturales de la “economía mundo”.
8. Los pueblos indígenas de los Andes Septentrionales: base económica y política.
9. Los pueblos indígenas de los Andes Centrales: expresiones artísticas de la cultura Moche, Chavín, Nazca, Tihuanaco e Inca.
10. El pensamiento cósmico de los Incas y su relación con los grupos humanos que habitaron Mesoamérica.
11. La llegada de los españoles y la decadencia cultural de las sociedades antiguas de América.

**VI. BIBLIOGRAFÍA:**

Alcina Franch y Josefina Palop M. *Los Incas. El Reino del Sol*. México: Red Editorial Iberoamericana, 1989.

\_\_\_\_\_. *Las Claves de la América Precolombina, 3000 a.c,1492*. Barcelona: Planeta, 1992 .

\_\_\_\_\_. *Los Aztecas*. Madrid: Historia 16. Información e Historia, 1999.

Alvin M. Joseph, ed. *America in 1492. The World of the Indian Peoples before the Arrival of Columbus*. New York: Vintage Books, 1993.

Aramoni Calderón, Dolores. *De diosas y mujeres*. En: **Mesoamérica**. No.23. Número Especial. La mujer en Mesoamérica. Año 13, Junio-1992. Antigua Guatemala, CIRMA.

Baquedano, Elizabeth. *Los Aztecas*. México: Panorama Editorial, 1992.

Burkhart, Louise. *Mujeres mexicas en el "el frente" del hogar: trabajo doméstico y religión en el México azteca*. En: **Mesoamérica**. No.23. Número Especial. La mujer en Mesoamérica. Año 13, Junio-1992. Antigua Guatemala, CIRMA.

Carmack, Robert. *Historia Antigua. Historia General de Centroamérica*, editor. Madrid: Ediciones Siruela, Flacso, 1993.

Carrasco, Pedro. *América Indígena*. En: Nicolás Sánchez Albornoz, dir. **Historia de América Latina**. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

Coe, Michael. **The Maya**. New York: Thames and Hudson, 1991.

Conrad, Geoffrey W. y Arthur A. Demarest. **Religión e Imperio**. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Covarrubias, Miguel. **El arte indígena de Norteamérica**. Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1945,

Crawford, Michael H. **Antropología Biológica de los indios Americanos**. Madrid: Mapfre, 1992.

Díaz Carlos J. *América Indígena: Incas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1991.

Demarest, Arthur. *Ancient Maya: The rise and fall of a rainforest civilization*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Diamond, Jared M. *Guns, Germs and Steel: The Fates of Human Societies*. New York: W.W. Norton & Co, 1997.

Di Peso, Charles. *Las Sociedades no Nucleares de Norteamérica: La gran Chichimeca*. Caracas: Italgráfica, 1983.

Fiedel, Stuart J. *Prehistory of the Americas*. New York : Cambridge University Press, 1996.

- Fonseca, Oscar. *Historia Antigua de Costa Rica, surgimiento y caracterización de la primera civilización costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Lockhart, James y Stuart B. Schwartz. "Indigenous Ways" en: *Early Latin America: A History of Colonial Spanish America and Brazil*. New York: Cambridge University Press, 1983.
- León Portilla, Miguel. *El reverso de la Conquista: Relaciones Aztecas, Mayas e Incas*. México: grupo Editorial Planeta, 1992.
- Manzanilla, Linda y Leonardo López. **Atlas Histórico de Mesoamérica**. México: Ediciones Larousse, 1993.
- Masson, Marilyn. *El sobrenatural Cocijo y el poder de Linaje en la antigua sociedad zapoteca*. En: **Mesoamérica**. No.41. Año 22, Junio-2001. Antigua Guatemala, CIRMA.
- Millones, Luis. *Historia y Poder en los Andes Centrales*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- Navarro García, Luis. *Historia de las Américas*. Sevilla Alambra Longman, 1991.
- Parfit, Michael. "La búsqueda de los primeros americanos" en: *National Geographic*, diciembre, 2000.
- Price, Douglas y Gary Feinman. "The Diversity of Native American Life" en: *Images of the Past*. California: Mayfield Publishing Co, 1997.
- Ramos Gómez Luis J. y Concepción Blasco Bosqued. *Poblamiento y Prehistoria de América*, Madrid: Anaya, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Culturas clásicas Prehispánicas*, Madrid: Anaya, 1988.
- Rogozinsky, Jan. *A Brief History of the Caribbean. From the Arawak and the Carib to the present*. New York: Meridian, 1994.
- Sabloff, Jeremy A. *The Cities of Ancient México: Reconstructing a lost World*. London: Thames and Hudson, 1997.
- Sanoja , Mario. *Los Hombres de la Yuca y el Maíz*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1982.
- Silva, Osvaldo. *Andes Centrales*. Parte III. En: **Prehistoria de América**. Chile, 1987.
- Séjourné, Laurette. *América Latina. Antiguas Culturas Precolombinas*. México: Siglo Veintiuno editores, vol 21, 1987.
- Solórzano, Juan Carlos. "Interpretación de las Sociedades Antiguas Americanas: del siglo XVI a nuestros días" en: *Avances de Investigación*, No 76. CIHAC, UCR, 1995.
- Wood, W Raymond, ed. *Archaeology on the Great Plains*. Kansas: University Press of Kansas, 1998.

**VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

Mes	Día	No. Sesión	MÓDULO	LECTURA
Agosto	17	I	<b>Presentación, discusión del programa y recomendaciones generales</b>	
	24	II	<b>Módulo A:</b> <i>El origen del ser humano en América: las teorías del poblamiento y las etapas del desarrollo sociocultural.</i>	† Gore, Rick. <i>¿El precursor?</i> En: <b>National Geographic</b> . Vol 11. No.2. Agosto, 2002. Pp. 2-11. † Parfit, Michael. <i>En busca de los primeros americanos</i> . En: <b>National Geographic</b> , diciembre, 2000.Pp. 41-67. † Ramos Gómez, Luis J y Concepción Blasco Bosqued. <b>Poblamiento y Prehistoria de América</b> , Madrid: Anaya, 1988. Pp.39-56.
	31	III Grupo No.1: Primera exposición grupal		† Ramos Gómez, Luis J y Concepción Blasco Bosqued. <i>Los cazadores especializados</i> . Capítulo III-IV. En: <b>Poblamiento y prehistoria de América</b> . Madrid, Anaya, 1988. Pp. 57-98. † Carrasco, Pedro. <i>Origen y diversidad de las culturas americanas</i> . En: <b>Historia de América Latina</b> Madrid: Alianza Editorial, 1985. Pp. 15-28.
Setiembre	7	IV Grupo No.2: Primera exposición grupal	<b>Módulo B:</b> <i>La diversidad sociocultural en América del Norte: áreas culturales y patrones de asentamiento.</i>	† Carrasco, Pedro. <i>Al Norte de Mesoamérica</i> . En: <b>Historia de América Latina</b> Madrid: Alianza Editorial, 1985. Pp. 103-110. † Covarrubias, Miguel. <b>El arte indígena de Norteamérica</b> . Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1945, Pp. 9-36.
	14	V Grupo No.3: Primera exposición grupal	<b>Módulo C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: formaciones politicosociales y tradiciones culturales.</i>  <i>Olmecas, Zapotecas, Teotihuacan, Toltecas, Mixtecos, Tarascos.</i>	† Carrasco, Pedro. <i>El Área Mesoamericana</i> . En: <b>Historia de América Latina</b> . Madrid: Alianza Editorial, 1985. Pp. 33-49. † Manzanilla, Linda y Leonardo López. <b>Atlas Histórico de Mesoamérica</b> . México: Ediciones Larousse, 1993. Pp. 50-97 † Masson, Marilyn. <i>El sobrenatural Cocijo y el poder de Linaje en la antigua sociedad zapoteca</i> . En: <b>Mesoamérica</b> . No.41. Año 22, Junio-2001. Antigua Guatemala, CIRMA.
Mes	Día	No. Sesión	MÓDULO	LECTURA
Setiembre	21	VI Grupo No.4: Primera exposición grupal	<b>Módulo C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: formaciones politicosociales y tradiciones culturales.</i>  <i>Olmecas, Zapotecas, Teotihuacan, Toltecas, Mixtecos, Tarascos.</i>	† Ramos Gómez, Luis J y Concepción Blasco Bosqued. <i>La cultura Teotihuacana</i> . Capítulo I. En: <b>Poblamiento y prehistoria de América</b> . Madrid, Anaya, 1988. Pp. 7-34 † Manzanilla, Linda y Leonardo López. <b>Atlas Histórico de Mesoamérica</b> . México: Ediciones Larousse, 1993. Pp. 98-141/174-201.
	22			



---

## Descripción de las actividades para el Portafolio Socializado

---

### *Objetivo del portafolio:*

La elaboración de un portafolio socializado tiene como objetivo que en grupos de tres personas los y las estudiantes reflexionen e intercambien percepciones sobre las sociedades antiguas de América a partir del desarrollo de un conjunto de actividades. Se busca que los y las estudiantes caractericen, contrapongan y comparen estas sociedades en el aspecto económico, político, social y cultural.

Aún cuando el portafolio está diseñado a partir de un conjunto de actividades, ustedes están en la plena libertad de adjuntar de forma personal o grupal todos aquellos aportes, como por ejemplo recortes de periódico, búsqueda en Internet, revisión bibliográfica, así como expresiones, preguntas o dudas que evidencien y demuestren que han comprendido la materia. Ello por cuanto el portafolio consiste en una estrategia donde cada estudiante de forma individual o grupal debe evidenciar que ha aprendido, comprendido e interiorizado los temas tratados, en tal sentido todo aquello que ustedes consideren que evidencia su aprendizaje pueden adjuntarlo en el portafolio.

### *Indicaciones generales:*

- El portafolio contiene dos tipos de actividades: un grupo de actividades serán desarrolladas de forma grupal y otras las elaborarán de forma individual. Las actividades que desarrollen de forma individual deben estar contenidas en el portafolio identificadas por el nombre y carne de cada estudiante.
- Deben organizar las actividades del portafolio por fecha y actividad, cada actividad debe estar identificada por un título y una descripción de la misma.
- Deben elaborar una portada, un índice, una introducción y una conclusión individual donde describan los principales aprendizajes adquiridos y las inquietudes y dudas que les ha generado el curso. El portafolio también debe contener un apartado con la revisión bibliográfica realizada.
- Para evaluar el desempeño de cada uno y cada una de los y las participantes en la elaboración del portafolio, deben llenar el cuadro de coevaluación y adjuntarlo como un anexo del portafolio.

SESIÓN/ FECHA	MÓDULO	ACTIVIDAD
<p><i>Sesión 1:</i> Viernes 17 de agosto</p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<p>¿Qué me gustaría aprender, qué conozco y qué he aprendido sobre las sociedades antiguas de América?</p> <p><i>Tipo de actividad:</i> cada estudiante elabora la actividad de forma individual e identifican con su nombre el cuadro realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer un cuadro con tres columnas, en la primera debe anotar <i>qué quiere saber</i> sobre las sociedades antiguas de América, en la segunda columna debe anotar lo que usted <i>sabe respecto al tema</i> y debe dejar la tercera columna vacía para que al final del curso usted elabore un <i>inventario de lo aprendido</i>.</li> </ul>
<p><i>Sesión 2</i> Viernes 24 de agosto</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO A:</b> <i>El origen del ser humano en América</i></p> <p><i>Tipo de actividad:</i> cada estudiante escoge una de las teorías, la analiza y posteriormente de forma grupal elaboran el resumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un resumen de una página donde expliquen tres teorías del poblamiento de América y analicen sus fortalezas y desventajas desde el punto de vista científico.</li> </ul>
<p><i>Sesión 3</i> Viernes 31 de agosto</p>	<b>NO HAY ACTIVIDAD DE PORTAFOLIO</b>	
<p><i>Sesión 4</i> Viernes 7 de setiembre</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO B:</b> <i>La diversidad sociocultural en América del Norte.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifiquen las principales áreas culturales y patrones de poblamiento de América del Norte y elaboren un esquema que refleje las diferencias, semejanzas y relaciones entre ellas.</li> </ul>
<p><i>Sesión 5 y 6</i> Viernes 14 y 21 de setiembre</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Teotihuacan, Toltecas, Mixtecos, Tarascos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un colage que represente la diversidad cultural de los <i>Olmecas, Zapotecas, Teotihuacan, Toltecas, Mixtecos, y Tarascos</i>. Justifiquen cada una de las imágenes utilizadas.</li> </ul>
<p><i>Sesión 7</i> Viernes 28 de setiembre</p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<p><b>MÓDULO C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: Mayas y Aztecas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren de forma individual un cuadro comparativo que refleje las diferencias y semejanzas entre Mayas y Aztecas y que tome en cuenta aspectos de tipo social, político, económico y cultural. El cuadro de cada estudiante debe estar identificado con su nombre y número de carne y adjuntarse en el portafolio.</li> </ul>

SESIÓN/ FECHA	MÓDULO	ACTIVIDAD
Sesión 8 Viernes 5 de octubre  <b>GRUPAL</b>	<b>MÓDULO C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: roles femeninos y masculinos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hagan una búsqueda en Internet y una revisión bibliográfica y seleccionen dos fuentes de cada una de ellas donde se describa el papel que juega la mujer en las sociedades indígenas mayas y aztecas actualmente y relacionen esos roles con los descritos por las lecturas de este módulo.</li> </ul>
Viernes 19 de octubre	<b>NO HAY ACTIVIDAD DE PORTAFOLIO: Primer examen parcial</b>	
Sesión 9 Viernes 26 de octubre.	<b>Primera exposición de avance: Mueso de Portafolios</b>	
	Cada grupo elabora una síntesis de los principales aprendizajes alcanzados, y muestran su portafolio al resto de la clase, utilizando una estrategia creativa	
Sesión 9 Viernes 26 de octubre. <b>INDIVIDUAL</b>	<b>MÓDULO D:</b> <i>Área Circuncaribe: La economía mundo de los cacicazgos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formule de forma individual una pregunta relacionada con las lecturas de este módulo y respóndala de forma analítica y reflexiva.</li> </ul>
Sesión 10 Viernes 2 de noviembre. <b>GRUPAL</b>	<b>MÓDULO E:</b> <i>Los Andes septentrionales: Colombia y Ecuador</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un dibujo donde comparen las sociedades indígenas de los Andes Septentrionales y los Andes Centrales con respecto al arte desarrollado, la cosmovisión y los mitos y leyendas transmitidos por ambas culturas.</li> </ul>
Sesión 11 Viernes 9 de noviembre. <b>GRUPAL</b>	<b>MÓDULO F:</b> <i>Los Andes Centrales: la cultura Chavín, Moche, Nazca y Tihuanaco</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un boletín informativo donde identifiquen de forma muy sintética y concreta los principales aportes políticos, económicos, culturales etc de las culturas Chavín, Moche, Nazca y Tihuanaco. Observen el ejemplo aportado por la profesora para desarrollar la actividad</li> </ul>
Sesión 12 Viernes 16 de noviembre. <b>INDIVIDUAL</b>	<b>MÓDULO F:</b> <i>Los Andes Centrales: la sociedad inca.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapa semántico: a partir de la lectura y el resumen aportados por la profesora con información general sobre el mapa semántico, elabore de forma individual un mapa semántico que considere las características económicas, políticas, sociales, culturales, vida cotidiana y cosmovisión de la cultura inca. Utilice la lectura de</li> </ul>
Sesión 13 Viernes 23 de noviembre.	<b>MÓDULO G:</b> <i>América Austral: Paraguay, Uruguay y Argentina.</i> <b>INDIVIDUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabore de forma individual una lista con los principales aportes de las culturas antigua de la América Austral</li> </ul>

SESIÓN/ FECHA	MÓDULO	ACTIVIDAD
<p><i>Sesión 14</i> Viernes 30 de noviembre.</p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<p><b>MÓDULO H:</b> <i>América Indígena y la llegada de los europeos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto paralelo: a partir de la lectura y el resumen aportados por la profesora con información general sobre el texto paralelo, elabore de forma individual un texto paralelo de la lectura de León Portilla, Miguel. <b>El Reverso de la conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas</b> México: grupo Editorial Planeta, 1992. Pp. 8-187.</li> </ul>
<p><i>Sesión 15</i> Viernes 7 de diciembre.</p>	<p><b>Presentación final de portafolios</b></p>	

**Rúbrica para evaluar el trabajo realizado por cada uno de los (as) participantes del grupo**

**Indicaciones generales:**

1. Con ayuda del siguiente cuadro ustedes deben evaluar el trabajo realizado por todos y todas los participantes del grupo.
2. Para evaluar a cada participante, deben considerar los aportes brindados, la participación en la investigación y la asistencia a las reuniones planificadas por el grupo.

CARNET	ESTUDIANTE: nombre y apellidos completos	Manejo y conocimiento del tema: evaluación individual Valor:6%		Asistencia y colaboración Valor: 6%
		<i>Aportó información importante:3%</i>	<i>Participó en la investigación realizada: 3%</i>	<i>Asistió a todas las reuniones y colaboró en la elaboración de todo el trabajo</i>
1.				
2.				
3.				

## 2. Rúbrica para calificar las exposiciones grupales

---

Actividad: Análisis literario y exposición grupal / Valor total 5% cada exposición Total de Puntos: 12

El instrumento de evaluación que a continuación se presenta será aplicado de forma individual a cada uno (a) de los y las participantes que integran el grupo de trabajo

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Ptos: \_\_\_\_\_ Porcentaje: \_\_\_\_\_

**Nota:** cada grupo debe diseñar una actividad creativa e innovadora para hacer la presentación de la lectura, el número máximo de participantes por grupo es de 5 personas. Como grupo deben evaluar el trabajo realizado por todos (as) los (as) integrantes y entregarle la evaluación a la profesora después de haber concluido cada presentación oral. A continuación se muestra la rúbrica que ustedes deben llenar para realizar la coevaluación.

Concepto	Excelente (3 puntos cada rubro)	Muy bien (2 puntos cada rubro)	Bueno (1 punto cada rubro)	No lo hace (0 puntos para cada rubro)
- <i>Demuestra comprensión de la temática y claridad del problema de estudio.</i>	Proporciona trabajo de la más alta calidad, habiendo definido de forma clara y concisa el problema de estudio. Cumpliendo con los criterios establecidos por la propuesta de trabajo.	Proporciona trabajo de calidad, habiendo definido el problema de estudio. Cumpliendo con los criterios establecidos por la propuesta del trabajo.	Presenta algunas debilidades en la definición del problema de estudio, cumple con algunos de los aspectos solicitados.	El problema de estudio no está claramente definido y no cumple con criterios establecidos por la propuesta del trabajo.
- <i>Investigación realizada: consulta bibliográfica y periodística.</i>	Realiza una consulta y revisión de fuentes bibliográficas y periodísticas adecuada y pertinente que contribuyen a fortalecer el análisis del tema en estudio.	Realiza una buena consulta y revisión de fuentes bibliográficas y periodísticas contribuyen a fortalecer el análisis del tema en estudio.	Alguna de la bibliografía y las fuentes periodísticas consultadas no son adecuadas y pertinentes, ni contribuyen a fortalecer el tema en estudio	No realiza una revisión, consulta e investigación de fuentes bibliográficas y periodísticas.
- <i>Desarrolla una lectura analítica y profunda del tema seleccionado.</i>	Muestra un excelente manejo de los contenidos de la lectura seleccionada estableciendo un análisis profundo del tema en estudio.	Muestra un buen manejo de los contenidos de la lectura seleccionada estableciendo un análisis adecuado del tema en estudio.	Muestra algún manejo de los contenidos de la lectura seleccionada estableciendo un análisis algo profundo del tema en estudio.	No muestra manejo de los contenidos de la lectura seleccionada, ni establece un análisis profundo del tema en estudio.
- <i>En la presentación oral desarrolla una actividad innovadora, original y creativa para una síntesis lectura analizada.</i>	Desarrolla una actividad creativa e innovadora para presentar una síntesis de la lectura evidenciado que conoce y comprende el tema en estudio.	Desarrolla una actividad creativa e innovadora evidenciando que maneja algunos temas de la lectura analizada.	Desarrolla una actividad creativa e innovadora para presentar una síntesis de la lectura, pero no evidencia que conoce y comprende el tema en estudio.	NO desarrolla una actividad creativa e innovadora y no evidencia un manejo adecuado de los temas analizados en la lectura.

### 3. Rúbrica para evaluar el trabajo realizado por cada uno de los (as) participantes del grupo

**Indicaciones generales:**

3. Nombren a un o una coordinadora del grupo que se haga cargo de llenar el cuadro y entregárselo a la profesora.
4. Con ayuda del siguiente cuadro ustedes deben evaluar el trabajo realizado por todos y todas los participantes del grupo.
5. Para evaluar a cada participante, deben considerar los aportes brindados, la participación en la investigación y la asistencia a las reuniones planificadas por el grupo.

CARNET	ESTUDIANTE: nombre y apellidos completos	Manejo y conocimiento del tema: evaluación individual Valor:2%		Asistencia y colaboración Valor: 2%
		<i>Aportó información importante:1%</i>	<i>Participó en la investigación realizada: 1%</i>	<i>Asistió a todas las reuniones y colaboró en la elaboración de todo el trabajo</i>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

---

## 4. Indicaciones para el informe escrito de la gira investigativa

---

### Recomendaciones generales:

- El objetivo del informe escrito es que el grupo presente de forma sintética en un documento word los principales aprendizajes de las giras realizadas.
- El informe debe reflejar un análisis descriptivo de los temas estudiados en las visitas guiadas
- Para elaborar el informe utilicen la guía de trabajo aportada por la profesora en la visita guiada a los museos.
- De los temas estudiados en la gira escojan el que más les haya llamado la atención y realicen una pequeña búsqueda bibliográfica sobre éste y elaboren un análisis del mismo.

### El informe debe contener los siguientes apartados:

1. *Título:* atractivo, sintético, relacionado con el tema de estudio.
2. *Introducción:* indicar el objetivo general del informe, museos visitados y temas analizados, principales aprendizajes alcanzados, dudas e inquietudes generadas a partir de las visitas realizadas
3. *Desarrollo:* redacción de un párrafo de 10 renglones en el que analicen el tema de estudio seleccionado.
4. *Principales hallazgos:* en una página elaboren una lista de los principales hallazgos de tipo arqueológico, antropológico, histórico, etc que hayan identificado en las giras realizadas y como producto del ensayo escrito sobre el tema de investigación seleccionado.
5. *Citas y notas al pie de página:* en el documento se debe reflejar el uso de notas y citas al pie de página
6. *Bibliografía consultada:* deben presentar una revisión de al menos tres fuentes bibliográficas relacionadas con el tema de estudio seleccionado.

El informe escrito tiene un valor porcentual de 10%:

- 5% la presentación escrita del informe
- 5% la presentación oral del informe.

Para la calificación de esta actividad se tomarán en cuenta los siguientes aspectos.

## 5. Rubrica para calificar el Informe Escrito

Actividad: Informe Escrito

Valor total 10% / Puntaje: 18 puntos

El instrumento de evaluación que a continuación se presenta será aplicado de forma grupal y toma en cuenta la presentación escrita y oral del informe escrito.

Concepto	Excelente (3 puntos cada rubro)	Muy bien (2 puntos cada rubro)	Necesita mejorar (1 punto cada rubro)	No lo hace (0 puntos para cada rubro)
- <i>Importancia y relevancia de las ideas presentadas.</i>	El informe presenta de forma muy clara y concisa ideas, argumentos y propuestas relevantes e importantes.	El informe presenta de forma clara y concisa ideas, argumentos y propuesta relevantes e importantes.	El informe presenta ideas poco claras, concisas y relevantes.	El informe no presenta de forma clara las ideas y los argumentos propuestos.
- <i>Investigación realizada.</i>	Muestra una excelente consulta y revisión de los principales tópicos y temas estudiados en la visita guiada.	Muestra una buena consulta y revisión de los principales tópicos y temas estudiados en la visita guiada.	Muestra alguna consulta y revisión de los principales tópicos y temas estudiados en la visita guiada.	No realiza una revisión, consulta e investigación de los principales tópicos y temas estudiados en la visita guiada.
- <i>Selecciona y organiza los contenidos de forma coherente.</i>	Selección y organiza los contenidos de forma coherente y ordenada según el tema de estudio seleccionado.	Muestra una buena selección y organización de los contenidos presentados.	La selección y organización de los contenidos muestra alguna organización y planificación.	No presenta de forma ordenada los contenidos seleccionados.
- <i>Originalidad del diseño.</i>	El informe está diseñado con originalidad, utilizando recursos estéticos y gráficos combinados en forma adecuada.	El diseño del informe contiene algunos recursos y gráficos adecuados.	El diseño del informe contiene recursos y gráficos que no corresponden al tema en su totalidad.	El diseño del informe, NO contiene recursos y gráficos adecuados.
- <i>Uso de citas y referencias.</i>	Hace un buen uso de las citas y las referencias bibliográficas, así como de las normas de propiedad intelectual.	Una o dos de las citas y referencias bibliográficas no están bien utilizadas, aunque respeta las normas de propiedad intelectual.	Más de dos de las citas y referencias se utilizan de forma incorrecta.	No utiliza de forma correcta las citas y referencias bibliográficas.
- <i>En la presentación oral desarrolla una actividad innovadora, original y creativa para una síntesis lectura analizada.</i>	Desarrolla una actividad creativa e innovadora para presentar una síntesis de la lectura evidenciado que conoce y comprende el tema en estudio.	Desarrolla una actividad creativa e innovadora evidenciando que maneja algunos temas de la lectura analizada.	Desarrolla una actividad creativa e innovadora para presentar una síntesis de la lectura, pero no evidencia que conoce y comprende el tema en estudio.	NO desarrolla una actividad creativa e innovadora y no evidencia un manejo adecuado de los temas analizados en la lectura.

# MÓDULOS TEMÁTICOS

## MÓDULO A:

### *El origen del ser humano en América:*

### *Las teorías del poblamiento y las etapas del desarrollo sociocultural*



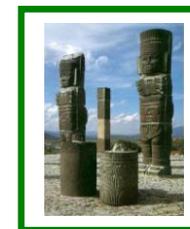
SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<b>SESIÓN II:</b> Viernes 24 de Agosto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hace cuántos años ingresó el ser humano a América?</li> <li>• ¿Cuál es el origen del ser humano americano?</li> <li>• ¿Fue el <i>Homo erectus</i> el primer humano en ir de un continente a otro?</li> <li>• ¿Qué características físicas permitieron al ser humano emigrar hacia otro continente?</li> <li>• ¿Qué rutas utilizó el ser humano para ingresar al continente americano?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación multimedia</li> <li>• Primera parte de la línea de tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Gore, Rick. <i>¿El precursor?</i> En: <b>National Geographic</b>. Vol 11. No.2. Agosto, 2002. Pp. 2-11</li> <li>† Parfit, Michael. <i>En busca de los primeros americanos</i>. En: <b>National Geographic</b>, diciembre, 2000. Pp. 41-67.</li> <li>† Ramos Gómez Luis J. y Concepción Blasco Bosqued. <b>Poblamiento y Prehistoria de América</b>, Madrid: Anaya, 1988. Pp.39-56.</li> </ul>
<b>SESIÓN III:</b> Viernes 31 de Agosto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué caracteriza y cómo se diferencian las distintas etapas del Paleolítico, el Formativo y el Preclásico?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los aportes culturales de cada una de estas etapas en Norteamérica, Mesoamérica y Suramérica?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tarjetógrafo.</li> <li>• Un consenso grupal.</li> <li>• Presentación multimedia</li> <li>• Segunda parte de la línea de tiempo</li> </ul> <p><b>Grupo No.1:</b> <i>Primera exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>Los cazadores especializados</i> de Luis Ramos Gómez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Ramos Gómez, Luis J y Concepción Blasco Bosqued. <i>Los cazadores especializados</i>. Capítulo III-IV. En: <b>Poblamiento y prehistoria de América</b>. Madrid, Anaya, 1988. Pp. 57-98</li> <li>† Carrasco, Pedro. <i>Origen y diversidad de las culturas americanas</i>. En: <b>Historia de América Latina</b> Madrid: Alianza Editorial, 1985. Pp. 15-28.</li> </ul>

## MÓDULO B:

### *La diversidad sociocultural en América del Norte: Áreas culturales y patrones de asentamiento*



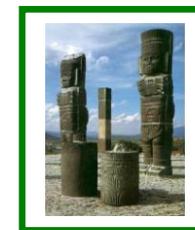
SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<p><b><u>SESIÓN IV:</u></b></p> <p>Viernes 7 de Setiembre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las principales áreas culturales nativas del Norte de América?</li> <li>• ¿Qué características socioculturales distinguen a las poblaciones indígenas de América del Norte?</li> <li>• ¿Qué consecuencias trajo consigo la colonización europea de las poblaciones del Norte de América?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación multimedia</li> <li>• Análisis de fotografías.</li> </ul> <p><b>Grupo No.2:</b> <i>Primera exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>El arte indígena de Norteamérica</i> de Miguel Covarrubias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Carrasco, Pedro. <i>Al Norte de Mesoamérica</i>. En: <b>Historia de América Latina</b> Madrid: Alianza Editorial, 1985. Pp. 103-110.</li> <li>† Covarrubias, Miguel. <b>El arte indígena de Norteamérica</b>. Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1945, Pp. 9-36.</li> </ul>



**MÓDULO C:**  
*El Área cultural Mesoamérica:*  
**Formaciones politicosociales y tradiciones culturales**  
*Olmecas, Zapotecas, Teotihuacan, Toltecas, Mixtecos, Tarascos*

SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<p><b>SESIÓN V:</b> Viernes 14 de Setiembre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los rasgos culturales que caracterizan la tradición cultural mesoamericana?</li> <li>• ¿En qué medida es posible considerar a los Olmecas como la cultura madre de la civilización mesoamericana?</li> <li>• ¿Por qué razón se considera a la Fase del Monte Alba la fase de mayor construcción arquitectónica?</li> <li>• ¿De qué forma a partir del culto a la deidad-rayo y a los ancestros se puede conocer la cosmovisión de los zapotecas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación multimedia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Grupo No.3:</b>  <i>Primera exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>El sobrenatural Cocijo y el poder de Linaje en la antigua sociedad zapoteca.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Carrasco, Pedro. <i>El Área Mesoamericana</i>. En: <b>Historia de América Latina</b> Madrid: Alianza Editorial, 1985. Pp. 33-49.</li> <li>† Manzanilla, Linda y Leonardo López. <b>Atlas Histórico de Mesoamérica</b>. México: Ediciones Larousse, 1993. Pp. 50-97.</li> <li>† Masson, Marilyn. <i>El sobrenatural Cocijo y el poder de Linaje en la antigua sociedad zapoteca</i>. En: <b>Mesoamérica</b>. No.41. Año 22, Junio-2001. Antigua Guatemala, CIRMA. Pp. 1-30.</li> </ul>
<p><b>SESIÓN VI:</b> Viernes 21 de Setiembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué similitudes y diferencias se pueden establecer entre Olmecas, Zapotecas, Toltecas, Mixtecos y Tarascos?</li> <li>• ¿Qué rasgos culturales caracterizan al Postclásico mesoamericano?</li> <li>• ¿Cómo nace la cultura Teotihuacana y factores políticos, culturales, sociales y estratégicos determinan su caída?</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Grupo No.4:</b>  <i>Primera exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>La cultura Teotihuacana</i> de Luis Ramos Gómez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Ramos Gómez, Luis J y Concepción Blasco Bosqued. <i>La cultura Teotihuacana</i>. Capítulo I. En: <b>Poblamiento y prehistoria de América</b>. Madrid, Anaya, 1988. Pp 7-34</li> <li>† Manzanilla, Linda y Leonardo López. <b>Atlas Histórico de Mesoamérica</b>. México: Ediciones Larousse, 1993. Pp. 98-141 /174-201.</li> </ul>
<p><b>SÁBADO 22 DE SETIEMBRE</b></p>	<p><b>PRIMERA GIRA INVESTIGATIVA:</b> Museos</p>		

**MÓDULO C:**  
*El Área cultural Mesoamérica:*  
*Formaciones politicosociales y tradiciones culturales*  
*Mayas y Aztecas*



SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<b>SESIÓN VII:</b> Viernes 28 de Setiembre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se vincula en la sociedad maya la esfera política, la militar y la económica?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre la ubicación y la construcción de las ciudades mayas y sus creencias ideológicas, religiosas y astronómicas?</li> <li>• ¿Cuál es el origen de los aztecas y cómo lograron construir uno de los mayores imperios de América?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: <i>La ciudad de los aztecas</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Grupo No.5:</b> <i>Primera exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>La cultura Maya</i> de Luis Ramos Gómez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Manzanilla, Linda y Leonardo López. <b>Atlas Histórico de Mesoamérica</b>. México: Ediciones Larousse, 1993. Pp. 142-200</li> <li>† Ramos Gómez, Luis J y Concepción Blasco Bosqued. <i>La cultura Maya</i>. Capítulo II. En: <b>Poblamiento y prehistoria de América</b>. Madrid, Anaya, 1988. Pp 38-55</li> </ul>
<b>SESIÓN VIII:</b> Viernes 5 de Octubre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué forma el pensamiento mesoamericano establece un estrecho lazo entre la divinidad de la tierra y la fecundidad de la mujer?</li> <li>• ¿Cómo estaba organizada la vida cotidiana de los aztecas en el ámbito político, económico y sociocultural?: roles femeninos y masculinos.</li> <li>• ¿Cuál es el rol que en el ámbito simbólico, religioso y social jugaba las mujeres mexicas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: <i>El secreto de los Aztecas</i>.</li> <li>• Presentación multimedia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Presentación de los informes escritos de la primera gira</b></p> <p><b>NOTA:</b> todos los grupos exponen el mismo día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Aramoni Calderón, Dolores. <i>De diosas y mujeres</i>. En: <b>Mesoamérica</b>. No.23. Número Especial. La mujer en Mesoamérica. Año 13, Junio-1992. Antigua Guatemala, CIRMA. Pp.85-94.</li> <li>† Burkhart. Louise. <i>Mujeres mexicas en el "el frente" del hogar: trabajo doméstico y religión en el México azteca</i>. En: <b>Mesoamérica</b>. No.23. Número Especial. La mujer en Mesoamérica. Año 13, Junio-1992. Antigua Guatemala, CIRMA. Pp.23-54.</li> </ul>

**MÓDULO D:**

*Área Circuncaribe: La economía mundo de los cacicazgos  
América Central y Las Antillas*

SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<b>SESIÓN IX:</b> Viernes 19 de Octubre.	<b>PRIMER EXAMEN PARCIAL:</b> <b>Módulos a evaluar:</b> <i>Módulo A, Módulo B, Módulo C,</i>		
<b>SESIÓN X:</b> Viernes 26 de Octubre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué rasgos característicos se observan en las zonas norte, central y sur en las que ha sido dividida la historia antigua de la región centroamericana?</li> <li>¿Cuál es el significado socioeconómico, político, cultural y estratégico que tiene la “economía mundo” de cacicazgo presente en Centroamérica al momento del contacto con el español?</li> <li>¿Cómo fue poblado el Caribe centroamericano y qué grupos lo habitaban al momento del contacto con el español?</li> <li>¿Qué rasgos culturales caracterizan a los pueblos indígenas de las antillas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación multimedia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Primera exposición de avance:</b> <i>Mueso de Portafolios</i></p> <p><b>NOTA:</b> todos los grupos exponen el mismo día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Carmack, Robert. <i>Historia Antigua</i>. En: <b>Historia General de Centroamérica</b>. Editor. Madrid: Ediciones Siruela, Flacso, 1993. Pp. 283-309.</li> <li>† <i>Los pueblos antillanos</i>. En: <b>El mundo precolombino</b>. <b>Barcelona:</b> 2002, pp. 192-204.</li> </ul>
<b>SÁBADO 27 DE OCTUBRE</b>	<b>SEGUNDA GIRA INVESTIGATIVA:</b>		

**MÓDULO E:***Los Andes septentrionales: comunidades alfareras, ritos funerarios y arte textil  
Colombia y Ecuador*

SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<p><b><u>SESIÓN XI:</u></b> Viernes 2 de Noviembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué rasgos culturales, sociopolíticos, económicos y religiosos caracterizan a los pueblos indígenas de los Andes Septentrionales?</li> <li>• ¿Cuál era la base económica de los pueblos de los Andes septentrionales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación multimedia.</li> </ul> <p><b>Grupo No.1:</b> <i>Segunda exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>Los Andes septentrionales</i>. Pp. 260-291</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† <i>Los Andes septentrionales</i>. En: <b>El mundo precolombino</b>. Barcelona: 2002, Pp. 260-291.</li> <li>† Carrasco, Pedro. <i>Los Andes septentrionales y el Istmo</i>. En: <b>Historia de América Latina</b> Madrid: Alianza Editorial, 1985. Pp. 193-210.</li> </ul>

## MÓDULO F:

### *Los Andes Centrales: desarrollo artístico-religioso, estratificación social y organización política* *La cultura Chavín, Moche, Nazca y Tihuanaco*

SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<p><b><u>SESIÓN XII:</u></b> Viernes 9 de Noviembre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la importancia artístico-religiosa que juega la cultura Chavín en el Área Andina?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre la religión y la actividad guerrera en la cultura Moche?</li> <li>• ¿De qué forma las expresiones artísticas de la cultura Nazca refleja sus creencias mitológicas, sus conocimientos astronómicos y sus ritos religiosos?</li> <li>• ¿Por qué se ha considerado a Tihuanaco como un centro religioso y cuál es su aporte al desarrollo cultural de los andes centrales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación multimedia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Grupo No.2:</b> <i>Segunda exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>Período Intermedio Temprano en el Área central Andina.</i> De Luis Ramos, Pp.62-125</p> <p style="text-align: center;"><b>Presentación de los informes escritos de la segunda gira</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† <i>El Formativo en el Área Andina: Chavín</i> Pp.39-47.</li> <li>† Ramos Gómez, Luis J y Concepción Blasco Bosqued. <i>Período Intermedio Temprano en el Área central Andina.</i> En: <b>Poblamiento y prehistoria de América.</b> Madrid, Anaya, 1988. Pp. 62-125</li> <li>† Silva, Osvaldo. <i>Andes Centrales.</i> Parte III. En: <b>Prehistoria de América.</b> Chile, 1987. Pp 177-233.</li> </ul>

**MÓDULO F:***Los Andes Centrales: desarrollo artístico-religioso, estratificación social y organización política**La sociedad inca*

SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<p><b><u>SESIÓN XIII:</u></b> Viernes 16 de Noviembre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué forma la red de aprovisionamiento y la estructura económica establecida por los incas contribuyeron al fortalecimiento de su Estado?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre el pensamiento cosmogónico de los incas y los grupos humanos que habitaron Mesoamérica?</li> <li>• ¿Qué tipo de divisiones sociales y político territoriales caracterizan a la sociedad inca?</li> <li>• ¿Por qué se considera a la capital incaica el centro de la estructura imperial en el ámbito político, económico y territorial?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: <i>El mundo de los incas</i>.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Grupo No.3:</b> <i>Segunda exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>La cultura incaica</i>. De Pedro Carrasco, Pp.123-154.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>† Carrasco, Pedro. <i>La cultura incaica</i>. En: <b>Historia de América Latina</b> Madrid: Alianza Editorial, 1985. Pp. 123-154.</li> <li>† <i>El Posclásico del Área Andina: Los incas</i>. Pp96-109.</li> <li>† Silva, Osvaldo. <i>Andes Centrales</i>. Parte III. En: <b>Prehistoria de América</b>. Chile, 1987. Pp 234-259.</li> </ul>

## MÓDULO G:

### *América Austral: asentamientos, vida cotidiana, religión y relaciones políticas*

#### *Paraguay, Uruguay y Argentina*

SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<p><b>SESIÓN XIV:</b> Viernes 23 de Noviembre.</p> <p>Primera exposición grupal: trabajo de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué grupos indígenas habitaron la América Austral?</li> <li>• ¿Qué rasgos culturales, sociopolíticos, económicos y religiosos caracterizan a los pueblos indígenas de la América Austral?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación multimedia.</li> </ul> <p><b>Grupo No.4:</b> <i>Segunda exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>Las culturas de la América Austral</i>. Pp.218-258.</p>	<p>† <i>Las culturas de la América Austral</i>. En: <b>El mundo precolombino</b>. Barcelona: 2002, Pp. 218-258.</p>

## MÓDULO H:

### *América Indígena y la llegada de los europeos: presagios y señales*

SESIÓN/ FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	LECTURAS Y RECURSOS
<b>SESIÓN XV:</b> Viernes 30 de Noviembre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo interpretaron los indígenas la llegada del español a América?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación multimedia.</li> </ul> <p><b>Grupo No.5:</b> <i>Segunda exposición grupal</i></p> <p>Lectura de análisis: <i>El reverso de la conquista</i> Pp. 8-187.</p>	† León Portilla, Miguel. <b>El Reverso de la conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas</b> México: grupo Editorial Planeta, 1992. Pp. 8-187.
<b>SESIÓN XVI:</b> Viernes 7 de Diciembre.	<b>Presentación final escrita y oral de los portafolios: museo de portafolios</b>		
Viernes 14 de Diciembre	<b>SEGUNDO EXAMEN PARCIAL</b> <b>Módulos a evaluar:</b> <i>Módulo C, Módulo D, Módulo E, Módulo F, Módulo H</i>		
Viernes 21 de Diciembre	<b>ENTREGA DE PROMEDIOS</b>		

---

## 1. Descripción de las actividades para el Portafolio Socializado

---

### *Objetivo del portafolio:*

La elaboración de un portafolio socializado tiene como objetivo que en grupos de tres personas los y las estudiantes reflexionen e intercambien percepciones sobre las sociedades antiguas de América a partir del desarrollo de un conjunto de actividades. Se busca que los y las estudiantes caractericen, contrapongan y comparen estas sociedades en el aspecto económico, político, social y cultural.

Aún cuando el portafolio está diseñado a partir de un conjunto de actividades, ustedes están en la plena libertad de adjuntar de forma personal o grupal todos aquellos aportes, como por ejemplo recortes de periódico, búsqueda en Internet, revisión bibliográfica, así como expresiones, preguntas o dudas que evidencien y demuestren que han comprendido la materia. Ello por cuanto el portafolio consiste en una estrategia donde cada estudiante de forma individual o grupal debe evidenciar que ha aprendido, comprendido e interiorizado los temas tratados, en tal sentido todo aquello que ustedes consideren que evidencia su aprendizaje pueden adjuntarlo en el portafolio.

### *Indicaciones generales:*

- El portafolio contiene dos tipos de actividades: un grupo de actividades serán desarrolladas de forma grupal y otras las elaborarán de forma individual. Las actividades que desarrollen de forma individual deben estar contenidas en el portafolio identificadas por el nombre y carne de cada estudiante.
- Deben organizar las actividades del portafolio por fecha y actividad, cada actividad debe estar identificada por un título y una descripción de la misma.
- Deben elaborar una portada, un índice, una introducción y una conclusión individual donde describan los principales aprendizajes adquiridos y las inquietudes y dudas que les ha generado el curso. El portafolio también debe contener un apartado con la revisión bibliográfica realizada.
- Para evaluar el desempeño de cada uno y cada una de los y las participantes en la elaboración del portafolio, deben llenar el cuadro de coevaluación y adjuntarlo como un anexo del portafolio.

SESIÓN/ FECHA	MÓDULO	ACTIVIDAD
<p><i>Sesión 1:</i> Viernes 17 de agosto</p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<p>¿Qué me gustaría aprender, qué conozco y qué he aprendido sobre las sociedades antiguas de América?</p> <p><i>Tipo de actividad:</i> cada estudiante elabora la actividad de forma individual e identifican con su nombre el cuadro realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer un cuadro con tres columnas, en la primera debe anotar <i>qué quiere saber</i> sobre las sociedades antiguas de América, en la segunda columna debe anotar lo que usted <i>sabe respecto al tema</i> y debe dejar la tercera columna vacía para que al final del curso usted elabore un <i>inventario de lo aprendido</i>.</li> </ul>
<p><i>Sesión 2</i> Viernes 24 de agosto</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO A:</b> <i>El origen del ser humano en América</i></p> <p><i>Tipo de actividad:</i> cada estudiante escoge una de las teorías, la analiza y posteriormente de forma grupal elaboran el resumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un resumen de una página donde expliquen tres teorías del poblamiento de América y analicen sus fortalezas y desventajas desde el punto de vista científico.</li> </ul>
<p><i>Sesión 3</i> Viernes 31 de agosto</p>	<b>NO HAY ACTIVIDAD DE PORTAFOLIO</b>	
<p><i>Sesión 4</i> Viernes 7 de setiembre</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO B:</b> <i>La diversidad sociocultural en América del Norte.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifiquen las principales áreas culturales y patrones de poblamiento de América del Norte y elaboren un esquema que refleje las diferencias, semejanzas y relaciones entre ellas.</li> </ul>
<p><i>Sesión 5 y 6</i> Viernes 14 y 21 de setiembre</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: Olmecas, Zapotecas, Teotihuacan, Toltecas, Mixtecos, Tarascos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un colage que represente la diversidad cultural de los <i>Olmecas, Zapotecas, Teotihuacan, Toltecas, Mixtecos, y Tarascos</i>. Justifiquen cada una de las imágenes utilizadas.</li> </ul>
<p><i>Sesión 7</i> Viernes 28 de setiembre</p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<p><b>MÓDULO C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: Mayas y Aztecas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren de forma individual un cuadro comparativo que refleje las diferencias y semejanzas entre Mayas y Aztecas y que tome en cuenta aspectos de tipo social, político, económico y cultural. El cuadro de cada estudiante debe estar identificado con su nombre y número de carne y adjuntarse en el portafolio.</li> </ul>

SESIÓN/ FECHA	MÓDULO	ACTIVIDAD
<p><i>Sesión 8</i> Viernes 5 de octubre</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO C:</b> <i>El Área cultural Mesoamérica: roles femeninos y masculinos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hagan una búsqueda en Internet y una revisión bibliográfica y seleccionen dos fuentes de cada una de ellas donde se describa el papel que juega la mujer en las sociedades indígenas mayas y aztecas actualmente y relacionen esos roles con los descritos por las lecturas de este módulo.</li> </ul>
<p>Viernes 19 de octubre</p>	<b>NO HAY ACTIVIDAD DE PORTAFOLIO: Primer examen parcial</b>	
<p><i>Sesión 9</i> Viernes 26 de octubre.</p>	<b>Primera exposición de avance: Mueso de Portafolios</b>	
<p><i>Sesión 9</i> Viernes 26 de octubre.</p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<p><b>MÓDULO D:</b> <i>Área Circuncaribe: La economía mundo de los cacicazgos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formule de forma individual una pregunta relacionada con las lecturas de este módulo y respóndala de forma analítica y reflexiva.</li> </ul>
<p><i>Sesión 10</i> Viernes 2 de noviembre.</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO E:</b> <i>Los Andes septentrionales: Colombia y Ecuador</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un dibujo donde comparen las sociedades indígenas de los Andes Septentrionales y los Andes Centrales con respecto al arte desarrollado, la cosmovisión y los mitos y leyendas transmitidos por ambas culturas.</li> </ul>
<p><i>Sesión 11</i> Viernes 9 de noviembre.</p> <p><b>GRUPAL</b></p>	<p><b>MÓDULO F:</b> <i>Los Andes Centrales: la cultura Chavín, Moche, Nazca y Tihuanaco</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un boletín informativo donde identifiquen de forma muy sintética y concreta los principales aportes políticos, económicos, culturales etc de las culturas Chavín, Moche, Nazca y Tihuanaco. Observen el ejemplo aportado por la profesora para desarrollar la actividad</li> </ul>
<p><i>Sesión 12</i> Viernes 16 de noviembre.</p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<p><b>MÓDULO F:</b> <i>Los Andes Centrales: la sociedad inca.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapa semántico: a partir de la lectura y el resumen aportados por la profesora con información general sobre el mapa semántico, elabore de forma individual un mapa semántico que considere las características económicas, políticas, sociales, culturales, vida cotidiana y cosmovisión de la cultura inca. Utilice la lectura de</li> </ul>
<p><i>Sesión 13</i> Viernes 23 de noviembre.</p>	<p><b>MÓDULO G:</b> <i>América Austral: Paraguay, Uruguay y Argentina.</i></p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabore de forma individual una lista con los principales aportes de las culturas antigua de la América Austral</li> </ul>

SESIÓN/ FECHA	MÓDULO	ACTIVIDAD
<p><i>Sesión 14</i> Viernes 30 de noviembre.</p> <p><b>INDIVIDUAL</b></p>	<p><b>MÓDULO H:</b> <i>América Indígena y la llegada de los europeos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto paralelo: a partir de la lectura y el resumen aportados por la profesora con información general sobre el texto paralelo, elabore de forma individual un texto paralelo de la lectura de León Portilla, Miguel. <b>El Reverso de la conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas</b> México: grupo Editorial Planeta, 1992. Pp. 8-187.</li> </ul>
<p><i>Sesión 15</i> Viernes 7 de diciembre.</p>	<p><b>Presentación final de portafolios</b></p>	

**Rúbrica para evaluar el trabajo realizado por cada uno de los (as) participantes del grupo**

**Indicaciones generales:**

6. Con ayuda del siguiente cuadro ustedes deben evaluar el trabajo realizado por todos y todas los participantes del grupo.
7. Para evaluar a cada participante, deben considerar los aportes brindados, la participación en la investigación y la asistencia a las reuniones planificadas por el grupo.

CARNET	ESTUDIANTE: nombre y apellidos completos	Manejo y conocimiento del tema: evaluación individual Valor:6%		Asistencia y colaboración Valor: 6%
		<i>Aportó información importante:3%</i>	<i>Participó en la investigación realizada: 3%</i>	<i>Asistió a todas las reuniones y colaboró en la elaboración de todo el trabajo</i>
1.				
2.				
3.				

---

## 2. Rúbrica para calificar las exposiciones grupales

---

Actividad: Análisis literario y exposición grupal / Valor total 5% cada exposición Total de Puntos: 12

El instrumento de evaluación que a continuación se presenta será aplicado de forma individual a cada uno (a) de los y las participantes que integran el grupo de trabajo

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Ptos: \_\_\_\_\_ Porcentaje: \_\_\_\_\_

**Nota:** cada grupo debe diseñar una actividad creativa e innovadora para hacer la presentación de la lectura, el número máximo de participantes por grupo es de 5 personas. Como grupo deben evaluar el trabajo realizado por todos (as) los (as) integrantes y entregarle la evaluación a la profesora después de haber concluido cada presentación oral. A continuación se muestra la rúbrica que ustedes deben llenar para realizar la coevaluación.

Concepto	Excelente (3 puntos cada rubro)	Muy bien (2 puntos cada rubro)	Bueno (1 punto cada rubro)	No lo hace (0 puntos para cada rubro)
- <i>Demuestra comprensión de la temática y claridad del problema de estudio.</i>	Proporciona trabajo de la más alta calidad, habiendo definido de forma clara y concisa el problema de estudio. Cumpliendo con los criterios establecidos por la propuesta de trabajo.	Proporciona trabajo de calidad, habiendo definido el problema de estudio. Cumpliendo con los criterios establecidos por la propuesta del trabajo.	Presenta algunas debilidades en la definición del problema de estudio, cumple con algunos de los aspectos solicitados.	El problema de estudio no está claramente definido y no cumple con criterios establecidos por la propuesta del trabajo.
- <i>Investigación realizada: consulta bibliográfica y periodística.</i>	Realiza una consulta y revisión de fuentes bibliográficas y periodísticas adecuada y pertinente que contribuyen a fortalecer el análisis del tema en estudio.	Realiza una buena consulta y revisión de fuentes bibliográficas y periodísticas contribuyen a fortalecer el análisis del tema en estudio.	Alguna de la bibliografía y las fuentes periodísticas consultadas no son adecuadas y pertinentes, ni contribuyen a fortalecer el tema en estudio	No realiza una revisión, consulta e investigación de fuentes bibliográficas y periodísticas.
- <i>Desarrolla una lectura analítica y profunda del tema seleccionado.</i>	Muestra un excelente manejo de los contenidos de la lectura seleccionada estableciendo un análisis profundo del tema en estudio.	Muestra un buen manejo de los contenidos de la lectura seleccionada estableciendo un análisis adecuado del tema en estudio.	Muestra algún manejo de los contenidos de la lectura seleccionada estableciendo un análisis algo profundo del tema en estudio.	No muestra manejo de los contenidos de la lectura seleccionada, ni establece un análisis profundo del tema en estudio.
- <i>En la presentación oral desarrolla una actividad innovadora, original y creativa para una síntesis lectura analizada.</i>	Desarrolla una actividad creativa e innovadora para presentar una síntesis de la lectura evidenciado que conoce y comprende el tema en estudio.	Desarrolla una actividad creativa e innovadora evidenciando que maneja algunos temas de la lectura analizada.	Desarrolla una actividad creativa e innovadora para presentar una síntesis de la lectura, pero no evidencia que conoce y comprende el tema en estudio.	NO desarrolla una actividad creativa e innovadora y no evidencia un manejo adecuado de los temas analizados en la lectura.

### 3. Rúbrica para evaluar el trabajo realizado por cada uno de los (as) participantes del grupo

#### Indicaciones generales:

8. Nombren a un o una coordinadora del grupo que se haga cargo de llenar el cuadro y entregárselo a la profesora.
9. Con ayuda del siguiente cuadro ustedes deben evaluar el trabajo realizado por todos y todas los participantes del grupo.
10. Para evaluar a cada participante, deben considerar los aportes brindados, la participación en la investigación y la asistencia a las reuniones planificadas por el grupo.

CARNET	ESTUDIANTE: nombre y apellidos completos	Manejo y conocimiento del tema: evaluación individual Valor:2%		Asistencia y colaboración Valor: 2%
		<i>Aportó información importante:1%</i>	<i>Participó en la investigación realizada: 1%</i>	<i>Asistió a todas las reuniones y colaboró en la elaboración de todo el trabajo</i>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

---

## 4. Indicaciones para el informe escrito de la gira investigativa

---

### Recomendaciones generales:

- El objetivo del informe escrito es que el grupo presente de forma sintética en un documento word los principales aprendizajes de las giras realizadas.
- El informe debe reflejar un análisis descriptivo de los temas estudiados en las visitas guiadas
- Para elaborar el informe utilicen la guía de trabajo aportada por la profesora en la visita guiada a los museos.
- De los temas estudiados en la gira escojan el que más les haya llamado la atención y realicen una pequeña búsqueda bibliográfica sobre éste y elaboren un análisis del mismo.

### El informe debe contener los siguientes apartados:

7. *Título*: atractivo, sintético, relacionado con el tema de estudio.
8. *Introducción*: indicar el objetivo general del informe, museos visitados y temas analizados, principales aprendizajes alcanzados, dudas e inquietudes generadas a partir de las visitas realizadas
9. *Desarrollo*: redacción de un párrafo de 10 renglones en el que analicen el tema de estudio seleccionado.
10. *Principales hallazgos*: en una página elaboren una lista de los principales hallazgos de tipo arqueológico, antropológico, histórico, etc que hayan identificado en las giras realizadas y como producto del ensayo escrito sobre el tema de investigación seleccionado.
11. *Citas y notas al pie de página*: en el documento se debe reflejar el uso de notas y citas al pie de página
12. *Bibliografía consultada*: deben presentar una revisión de al menos tres fuentes bibliográficas relacionadas con el tema de estudio seleccionado.

El informe escrito tiene un valor porcentual de 10%:

- 5% la presentación escrita del informe
- 5% la presentación oral del informe.

Para la calificación de esta actividad se tomarán en cuenta los siguientes aspectos.

---

## **5. Rubrica para calificar el Informe Escrito**

---

Actividad: Informe Escrito

Valor total 10% / Puntaje: 18 puntos

El instrumento de evaluación que a continuación se presenta será aplicado de forma grupal y toma en cuenta la presentación escrita y oral del informe escrito.

Concepto	Excelente (3 puntos cada rubro)	Muy bien (2 puntos cada rubro)	Necesita mejorar (1 punto cada rubro)	No lo hace (0 puntos para cada rubro)
- <i>Importancia y relevancia de las ideas presentadas.</i>	El informe presenta de forma muy clara y concisa ideas, argumentos y propuestas relevantes e importantes.	El informe presenta de forma clara y concisa ideas, argumentos y propuesta relevantes e importantes.	El informe presenta ideas poco claras, concisas y relevantes.	El informe no presenta de forma clara las ideas y los argumentos propuestos.
- <i>Investigación realizada.</i>	Muestra una excelente consulta y revisión de los principales tópicos y temas estudiados en la visita guiada.	Muestra una buena consulta y revisión de los principales tópicos y temas estudiados en la visita guiada.	Muestra alguna consulta y revisión de los principales tópicos y temas estudiados en la visita guiada.	No realiza una revisión, consulta e investigación de los principales tópicos y temas estudiados en la visita guiada.
- <i>Selecciona y organiza los contenidos de forma coherente.</i>	Selección y organiza los contenidos de forma coherente y ordenada según el tema de estudio seleccionado.	Muestra una buena selección y organización de los contenidos presentados.	La selección y organización de los contenidos muestra alguna organización y planificación.	No presenta de forma ordenada los contenidos seleccionados.
- <i>Originalidad del diseño.</i>	El informe está diseñado con originalidad, utilizando recursos estéticos y gráficos combinados en forma adecuada.	El diseño del informe contiene algunos recursos y gráficos adecuados.	El diseño del informe contiene recursos y gráficos que no corresponden al tema en su totalidad.	El diseño del informe, NO contiene recursos y gráficos adecuados.
- <i>Uso de citas y referencias.</i>	Hace un buen uso de las citas y las referencias bibliográficas, así como de las normas de propiedad intelectual.	Una o dos de las citas y referencias bibliográficas no están bien utilizadas, aunque respeta las normas de propiedad intelectual.	Más de dos de las citas y referencias se utilizan de forma incorrecta.	No utiliza de forma correcta las citas y referencias bibliográficas.
- <i>En la presentación oral desarrolla una actividad innovadora, original y creativa para una síntesis lectura analizada.</i>	Desarrolla una actividad creativa e innovadora para presentar una síntesis de la lectura evidenciado que conoce y comprende el tema en estudio.	Desarrolla una actividad creativa e innovadora evidenciando que maneja algunos temas de la lectura analizada.	Desarrolla una actividad creativa e innovadora para presentar una síntesis de la lectura, pero no evidencia que conoce y comprende el tema en estudio.	NO desarrolla una actividad creativa e innovadora y no evidencia un manejo adecuado de los temas analizados en la lectura.