

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SECCION DE HISTORIA Y GEOGRAFIA
BACHILLERATO ENSEÑANZA DE LOS ESTUDIOS SOCIALES Y LA EDUCACIÓN
CIVICA

OH-2303 HISTORIA MEDIEVAL UNIVERSAL
I CICLO, 2016

Profesora: Lissy M. Villalobos Cubero

3 Créditos

L: 1:00 pm. – 4:50 pm. Aula: 311

Requisito: OH 2202 Historia Antigua Universal.

Horas atención estudiantes: Miércoles 8:00 am-10:00 am. Oficina 25.

Correo para consultas en horas lectivas: lissy.historia@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso de historia Universal Medieval abarca desde la caída del Imperio Romano hasta la crisis del feudalismo en el siglo XIV. Este curso tiene como propósito ofrecer al estudiante una visión general de la evolución histórica de las sociedades europeas, asiáticas y africanas en el período señalado. Se estudiarán con mayor énfasis los procesos que llevan a la formación del mundo medieval europeo, pero de igual manera se analizarán las estructuras económicas, políticas y socioculturales de las grandes culturas asiáticas y del mundo africano. Para, de esta manera, poder establecer las fases de vinculaciones y rupturas entre dichas sociedades durante el período de estudio.

OBJETIVO GENERAL

1. Comprender la importancia del estudio de la historia medieval con el objetivo de reconocer los procesos que lo constituyen.
2. Estudiar las estructuras económicas, políticas y socioculturales tanto en Europa, Asia y África para conocer las especificidades de cada región entre los siglos IV y XV.
3. Analizar las similitudes y diferencias de las sociedades europeas, asiáticas y africanas con el fin de integrar y comparar el desarrollo histórico en la época medieval.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Caracterizar los procesos históricos que se desarrollan en Europa, Asia y África ante la desintegración del mundo antiguo con el objetivo de entender la dinámica de dichas sociedades en el período de estudio.
2. Identificar la dinámica económica, política y social que domina Occidente para comprender el impacto de la caída del imperio romano y el ascenso de las relaciones feudo-vasallísticas.
3. Determinar los procesos y fuerzas que surgen tanto en Occidente, como en Oriente y África durante los siglos V y X para analizar el surgimiento de nuevos mundos.

4. Estudiar los elementos de consolidación del feudalismo para comprender la lógica económica, social, política, cultural y espiritual del sistema feudal.
5. Determinar las contradicciones y transformaciones que llevaron a la crisis feudal en Europa para entender el proceso de transición hacia la sociedad moderna y el capitalismo.
6. Entender la evolución histórica de Asia y África entre los siglos XI y XIII para poder establecer las fases de vinculación y ruptura con el Occidente medieval.
7. Indagar sobre el desarrollo histórico del mundo no europeo con el objetivo de comprender la evolución económica, social, política, y cultural de sus respectivas sociedades en los siglos XI al XIII.

CONTENIDOS

I. Desintegración del Mundo Antiguo.

- a) Bajo imperio romano, invasiones y pueblos bárbaros, los reinos romano-germánicos, nacimiento de la cristiandad.
- b) Bizancio, inicios de un imperio oriental.
- c) La iglesia en Occidente: pontificado y monacato.
- d) Imperio Sasánida y otros pueblos de Oriente.

II. Construcción de Nuevos Mundos.

- a) Mundo del Islam: surgimiento y expansión.
- b) Imperio Bizantino: entre dinastías y califatos.
- c) Imperio Carolingio: formación, renacimiento y decadencia.
- d) Últimas invasiones: Escandinavos, sarracenos, húngaros, eslavos.

III. Consolidación del Mundo Medieval.

- a) Expansión demográfica y agraria, dinámica economía campesina, formación de ciudades y el comercio.
- b) Evolución de la sociedad: los tres ordenes.
- c) Vida cotidiana: amor, familia y sexualidad.
- d) Surgimiento monarquías feudales y del vasallaje.
- e) Feudalismo y cristianismo: las cruzadas.

IV. Del Mundo Medieval al Mundo Moderno: Crisis y transiciones.

- a) Crisis del sistema feudal: epidemias, guerras y revueltas.
- b) Desintegración del imperio bizantino, Surgimiento: turcos otomanos.
- c) Transición al mundo moderno.

V. El Mundo No Europeo durante el período Medieval.

- a) Otros imperios de Asia en la alta edad media: China, Japón, India.
- b) Asia en la Baja edad media: Imperio Mongol, China, Japón, India.
- c) Reinos, ciudades-estado e imperios en África.

METODOLOGÍA

En el curso se combinarán las clases magistrales, con el análisis participativo de los estudiantes basado en la bibliografía obligatoria y la discusión de los temas concernientes a trabajos asignados..

EVALUACIÓN

3 Exámenes parciales 20% c/u.....	60%
1 Trabajo de investigación.....	15%
Comprobación lecturas, exposiciones, mesa redonda.....	15%
Análisis y discusión de una obra sobre el período.....	10%
Total.....	100%

El Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica en el capítulo II, artículo 4, inciso (j) indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. De ahí que el Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario.

En caso de faltar a una evaluación, se debe justificar por escrito (documento impreso), a la docente, en lapso de 3 días hábiles posteriores a la ausencia, con certificación médica o laboral.

El primer examen parcial incluye las unidades I y II. El segundo parcial incluye la unidad III y el tercer parcial incluye las unidades IV y V.

En el trabajo de investigación, los grupos serán de dos o tres personas (debe formarse 6 grupos). Los temas y especificaciones se adjuntan al final del programa. Este trabajos se evaluarán de la siguiente manera: 4% el avance de investigación, 6% trabajo escrito final y consultas, 5% la exposición. La fecha de entrega se señala en el cronograma de lecturas y actividades.

Las comprobaciones de lectura se aplicarán sobre las lecturas obligatorias del curso y serán tres a lo largo del semestre, con un valor de 2,5% cada una (las fechas se detallan en el cronograma).

La mesa redonda, corresponde a la discusión generada a partir de la observación de material audiovisual, consta de un valor de 2,5%.

Las exposiciones serán sobre India, China, Japón y los Reinos Africanos, la profesora asignará las lecturas a los grupos expositores. Posee un valor de 5%

El análisis y discusión de una obra ambientada en el período de estudio, consiste en la lectura de varios cuentos escritos hacia finales de la Edad Media. Se elaborará en parejas o tríos (según la cantidad de estudiantes). La guía y los detalles para la elaboración de este trabajo se adjuntan al final del programa.

CRONOGRAMA DE LECTURAS y ACTIVIDADES:

Semana	Fecha	Tema	Textos / actividad
Semana 1	7 marzo	Present. del curso	Entrega, lectura y discusión del programa. Introducción del curso. Determinación de grupos y escogencia de temas para trabajos cortos y asignación de lecturas para

			exposiciones.
Semana 2	14 marzo	Tema 1	Perry Anderson . <i>Las Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo</i> , 1: El marco germánico, pp.105-126, Pagels Elaine . <i>Adán, Eva y la serpiente</i> , 2: Los cristianos contra el orden romano, pp. 63-92, José Luis Romero , <i>La Edad Media</i> , 1: La temprana Edad Media; Del bajo Imperio a la Alta Edad Media, pp.9-31, Claramunt, Salvador y otros. <i>Historia de la Edad Media</i> , Pontificado, Oriente próximo, pp. 37-52. *Primera comprobación de lectura
Semana 3	21 marzo		Semana Santa
Semana 4	28 marzo	Tema 2	Claude Cahen . <i>El Islam</i> , cap 7: La elaboración de una nueva cultura, pp.110-166; Fossier, Robert . <i>La Edad Media 2</i> , cap 4: La fragmentación del mundo islámico, pp. 134- 182. *Entrega del avance de investigación
Semana 5	4 abril	Tema 2	Fossier, Robert . <i>La Edad Media 2</i> , cap 5: El último esplendor de Bizancio, pp. 183-216, José Luis Romero , <i>La Edad Media</i> , cap 1: La temprana Edad Media; La época de Carlomagno, pp.37-44, Jan Dhondt , <i>La Alta Edad Media</i> , cap 1: El período de la afluencia de pueblos extranjeros, pp.1-19. *Trabajo en mesa redonda sobre video en clase
Semana 6	11 abril		FERIADO
Semana 7	18 abril	I Prueba Parcial	Incluye lecturas y lecciones de las semanas: 2, 3, 5 y 6.
Semana 8	25 abril	Semana Universitaria	Proyección de la película: "En el nombre de la Rosa" (1986), del director Jean-Jacques Annaud.
Semana 9	2 mayo	Tema 3	Guy Bois , <i>La Revolución del año mil</i> , cap 2: El almacén social: la persistencia de los principios antiguos, pp. 50-88; Fossier, Robert . <i>La Edad Media 2</i> , cap 2: Nacimiento de una cristiandad, pp.78-109; Le Goff, Jacques . <i>En busca de la edad media</i> , Una civilización va tomando cuerpo, pp. 87-119. *Segunda comprobación de lectura
Semana 10	9 mayo	Tema 3	Duby, Georges . <i>Guerreros y Campesinos</i> , 1.Epoca feudal y 2.Los campesinos, pp.199-265, Anderson ,

			<p>Perry. <i>Las Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo</i>, 1. Modo de producción feudal, pp.147-200.</p> <p>*Primera discusión de obras sobre el período (1 y 2).</p>
Semana 11	16 mayo	Tema 3	<p>Duby, Georges. <i>Guerreros y Campesinos</i>, 3. Las actitudes mentales, pp.61-91; Le Goff, Jacques. “La ciudad como agente de civilización” en: Carlo M. Cipolla <i>Historia Económica de Europa</i>, pp. 78-107; Hilton, Rodney. <i>Conflicto de Clase y crisis del feudalismo</i>, La ciudades en la sociedad feudal inglesa, pp. 106-121; Le Goff, Jacques. <i>Mercaderes y banqueros</i>, El papel cultural, pp. 119-150.</p> <p>*Segunda discusión de obras sobre el período (3 y 4).</p>
Semana 12	23 mayo	Tema 3	<p>Weisner, Merry E. <i>Cristianismo y sexualidad en la edad moderna</i>, 1.El cristianismo hasta 1500, pp.1-42; Firpo, Arturo, <i>Amor, Familia y Sexualidad</i>, VII. Prostitución, juventud y sociedad en las ciudades del sudeste en el siglo XV, pp. 171-206.</p> <p>*Tercera discusión de obras sobre el período (5 y 6).</p>
Semana 13	30 mayo	II Prueba Parcial	Incluye lecturas y lecciones de las semanas: 9, 10, 11 y 12.
Semana 14	6 junio	Tema 4	<p>Hilton, Rodney. <i>Conflicto de clases y crisis del feudalismo</i>, ¿Hubo una crisis general del feudalismo?, pp. 155-179; Bois, Guy. <i>La gran depresión medieval</i>, La descomposición de una sociedad, pp. 117-198.</p>
Semana 15	13 junio	Tema 4	<p>Hilton, Rodney. <i>Conflicto de Clase y crisis del feudalismo</i>, Los movimientos campesinos en Inglaterra antes de 1381, pp.25-50. Hilton, Rodney. <i>Siervos Liberados .Los Movimientos Campesinos Medievales y el Levantamiento Inglés de 1381</i>, 3. Movimientos de masas de la baja edad media, 4. Los sucesos del levantamiento, pp.124-176, 179-230.</p> <p>*Tercera comprobación de lectura</p>
Semana 16	20 junio	Tema 5	<p>Claramunt, Salvador y otros. <i>Historia de la Edad Media</i>, periferia europea, hundimiento imperio bizantino, Asia siglos XIII- XV, Reinos africanos, pp. 330-362</p> <p>Entrega final del trabajo de investigación y su exposición</p>
Semana 17	27 junio	Tema5	<p>Exposición de lecturas: Asia y África</p> <p>Embree, Ainslie T. <i>India. Historia del subcontinente</i>, pp.</p>

			110-208; Franke H y R. Trauzettel. <i>El Imperio Chino</i> , pp. 108-125; Flora Botton. <i>China su historia y cultura hasta 1800</i> , pp.167-239; Hall, J.W. <i>El Imperio Japonés</i> , pp. 21-122; Ki-Zerbo. <i>Historia de África Negra</i> , pp.118-285
Semana 18	4 julio	III Prueba Parcial	Incluye lecturas y lecciones de las semanas: 14, 15, 16 y 17.

BIBLIOGRAFÍA

Anderson, Perry. *Las Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*. México: Editorial Siglo XXI, 1979.

Arie Phillipe y Georges Duby. *Historia de la vida privada*. Madrid: Santillana, 2001.

Barceló, Miquel. *Arqueología medieval en las afueras del medievalismo*. Barcelona, Crítica, 2000.

Baynes, Norman. H. *El Imperio Bizantino*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Bonnassie, Pierre. *Vocabulario Básico de la Historia Medieval*. Barcelona: Editorial Crítica, 1983.

_____. *Estructuras Feudales y Feudalismo en el Mundo Mediterráneo*. Barcelona: Editorial Crítica, 1984.

Botton, Flora. *China su Historia y Cultura hasta 1800*. México, Colegio de México, 1984.

Boutruche, Robert. *Señorío y Feudalismo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1976.

Bois, Guy. *La Revolución del año mil*. Barcelona: Editorial Crítica, 2000.

Cahen, Claude. *El Islam*. España: Siglo XXI, 1975.

Caro Baroja Julio. *Las Brujas y su mundo*. España: Editorial Alianza, 1995.

Cipola, Carlo M. *Historia Económica de Europa . La edad media*. España: Editorial Ariel, 1979.

Claramunt S, Portela y otros. *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Editorial Ariel, 1992.

Dhont, Jan. *La Alta Edad Media*. Madrid: Editorial Siglo XXI, 1972.

Duby, George. *Economía Rural y vida campesina*. España: Editorial Ediciones Península, 1973.

_____. *Guerreros y Campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea 500-1200*. Madrid: Editorial Siglo XXI, 1976.

- _____. *El Caballero, la Mujer y el Cura*. Buenos Aires: Taurus, 1981.
- _____. *El año mil*. Barcelona, 1988.
- _____. *El Amor en la Edad Media y Otros Ensayos* Barcelona: Alianza Editorial, 1992.
- _____. *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra, 2009.
- Duby, George; Michel Perrot. *Historias de las mujeres en Occidente*. México: Taurus, 2005.
- Norbert, Elías. *El proceso de Civilización*. México: Editorial Fondo cultura económica, 1994.
- Embree, Ainslie T. *India. Historia del subcontinente desde las culturas del Indo hasta el comienzo del dominio inglés*. México: Siglo XXI, 1974.
- Firpo, Arturo y Gabriel Martínez, eds. *Amor, Familia y Sexualidad*. Barcelona: Argot, 1984.
- Follet , Kent. *Los Pilares de la tierra*. Barcelona: Plaza & Janés, 1998.
- Fossier, Robert. *La Infancia de Europa: siglos X-XII : aspectos económicos y sociales*. Labor, 1984
- _____. *Historia del Campesinado en el Occidente Medieval*. Barcelona: Editorial crítica, 1985.
- _____. *La Edad Media 2. El despertar de Europa 950-1250*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.
- _____. *La Edad Media 3. El Tiempo de la Crisis, 1250-1520*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.
- Franke Herbert y R. Trauzettel. *El Imperio Chino*. México: Siglo XXI Editores, 1985.
- Ganshof, F.L. *El Feudalismo*. Barcelona: Ariel, 1982.
- Goerke, Carsten, et. al. *Rusia*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1983.
- Hall, John W. *El Imperio Japonés*. México: Siglo XXI Editores, 1985.
- Hambly, Gavin, et.al. *Asia Central*. México: Siglo XXI, 1972.
- Heers, Jacques. *La invención de la Edad Media* Barcelona: Crítica, 1995.
- Hilton, Rodney. *Siervos Liberados. Los Movimientos Campesinos Medievales y el Levantamiento Inglés de 1381*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.
- _____. *Conflicto de Clase y crisis del feudalismo*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.

Hodgett, Gerald A. J. *Historia social y económica de la Europa medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

Huizinga, Johan. *El Otoño de la Edad Media*, Madrid: Revista de Occidente, 1971.

Ki-Zerbo. *Historia de África Negra*. Madrid: Alianza Editorial, 1980.

Le Goff, Jacques. *Mercaderes y banqueros en la Edad Media*. Argentina: Editorial Buenos Aires, 1969.

_____. *La Baja Edad Media*. Madrid: Siglo XXI, 1972.

_____. *Tiempo, trabajo y cultura*. Madrid: Editorial Taurus, 1983.

_____. ed. *The Medieval World*. Finland: Collins and Brown, 1990.

Lerner, Gerda. *La creación del patriarcado*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990.

Maier, Franz G. *Las Transformaciones del Mundo Mediterráneo. Siglos III al VIII*. Madrid: Editorial Siglo XXI, 1972.

Marín G, Roberto. *Introducción a los Estudios Islámicos*. Nueva Década, 1983.

_____. *El Islam: Ideología e Historia*. San José: Alma Mater, 1986.

Mollat, Michel y Philippe Wolf. *Uñas Azules, Jacques y Ciompi. Las revoluciones populares en Europa en los siglos XIV y XV*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1978.

Oliver, Roland. *Breve Historia de África*. Madrid: Alianza Editorial, 1972.

Pagels, Elaine. *Adán, Eva y la serpiente*. España: Editorial Crítica, 1990.

Pirenne, Henri. *Historia Económica y Social de la Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.

_____. *Las ciudades de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Pomovan Frank. *La Historia de la brujería*. España: Editorial Alianza, 1971

Rösener, Werner. *Los campesinos en la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1997.

Riu, Manuel. *Textos Comentados de Historia Medieval*. Barcelona: Teide, 1975.

Romano, Ruggiero y Alberto Tenenti. *Los Fundamentos del Mundo Moderno*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1972.

Romero, José Luis. *La Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Verdon, Jean. *Las supersticiones en la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial el Ateneo, 2008.

Wesneir, Merry E. *Cristianismo y Sexualidad en la Edad Moderna*. España: Siglo XXI, 2001.



ESTRUCTURA DE LA VERSIÓN ESCRITA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Debe de contener los siguientes apartados:

1. Introducción: Con el tema, una justificación, delimitación, problema, objetivos (uno general, dos específicos) y un breve estado de la cuestión. (Avance de investigación).
2. Fundamentación teórico-metodológica: Marco conceptual, fuentes y metodología.
3. Dos capítulos cortos (según los objetivos específicos establecidos).
4. Bibliografía (recordar las notas y referencias al pie).

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo consiste en la ubicación de al menos una fuente primaria de tipo (mapa, plano o croquis, obtenido de una fuente científicamente confiable) perteneciente al período medieval y a una de las ciudades europeas que surgió al final de tal época, desarrollando su correspondiente interpretación. Se puede complementar la utilización de fuentes primarias con pinturas y obras arquitectónica de la época.

El trabajo posee dos ejes principales en su análisis: en primer lugar, analizar la construcción de dinámicas sociales urbanas (diversidad de espacios, formas, grupos humanos); en segundo lugar, valorar el impacto que tales ciudades han tenido en el devenir occidental (corta, mediana y larga duración).

Cada grupo escogerá entre las ciudades que se enumeran en la lista a continuación. A su vez, preparará un anexo en el trabajo escrito, estilo “desplegable informativo”, que entregará a sus compañeros al momento de la exposición para involucrar al resto del grupo en la discusión y el día de la exposición además, debe llevar una representación palpable al tacto (estilo maqueta o similar, según creatividad del grupo), que permita a cada estudiante reconocer los espacios que desarrolló esa ciudad en el período estudiado.

Lista

Aviñón (actual Francia), Barcelona (actual España), Brujas (Bélgica), Bruselas (actual Bélgica), Burdeos (actual Francia), Constantinopla (actual Turquía), Florencia (actual Italia), Venecia (actual Italia), Lübeck (actual Alemania)



ANÁLISIS DE OBRA SOBRE EL PERÍODO (Cuentos de Canterbury)

Debe de contener los siguientes elementos:

1. Sobre el autor de los cuentos: una reflexión sobre su formación, trabajos e influencia en la literatura occidental.

2. Sobre el texto: una descripción de los contenidos, la ubicación espacial, geográfica y temática (destacando los ejes que le articulan).

3. Análisis crítico comparando cada cuento con los textos obligatorios asignados en esa semana: estableciendo comparaciones, elaborando críticas que revelen los argumentos, perspectiva o punto de vista que refleja el autor a través del cuento, contribuciones a la comprensión del tema tratado, aportes y estimación del valor de dicha fuente para la comprensión de la época medieval, reconociendo las relaciones de poder y el funcionamiento de las estructuras sociales, las mentalidades de la época y la vida cotidiana.

La estructura del trabajo debe dejar claro: autores(as), resumen, contenidos, introducción, desarrollo del análisis, conclusión, bibliografía, anexos. Deben de incluirse citas en el trabajo y escribirse en formato de artículo de revista especializada.

Además, se realizará una exposición (con un formato creativo), que refleje la trama del cuento y a partir de ello, en mesa redonda, se discutirá la temática del texto, en donde, ambos grupos de expositores se harán preguntas sobre el tema y críticas constructivas sobre el desarrollo expositivo.

El documento escrito posee un valor de 5%, la exposición 5%, el desglose de ambos porcentajes se entregará a más tardar la primera semana del mes de abril.

