

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

RECINTO CARLOS MONGE ALFARO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

SECCIÓN DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE ESTUDIOS SOCIALES Y LA EDUCACIÓN CIVICA



Programa de Historia Cultural, de las Mentalidades Colectivas y de la Vida Cotidiana

OH-4023

Grupo 01

Créditos: 3

II Ciclo 2018

Profesor: M.Sc. Miguel Ángel Herrera Cuarezma

Horario del curso: Jueves 08:00-10:50 horas

Aula: 303

Créditos: 3

Horario J: 08:00 am. – 10:50 pm. Aula: 303

Horas atención estudiantes: J: 11:00-12.00 m. 13:00-14:00

Oficina Cubículo de Historia, Pabellón 3 frente al Colegio Científico

Dirección: miguel.herreracuarezma@ucr.ac.cr

Presentación

El curso de Historia cultural, mentalidades colectivas y vida cotidiana, brinda un análisis teórico apoyado en fuentes historiográficas con el objetivo de que las y los estudiantes, de último año de la Sede de Occidente, adquieran una visión de conjunto en la interpretación y aplicación de los postulados teóricos y metodológicos.

Los temas de estudio en este curso son los procesos culturales historizados, las mentalidades colectivas como elementos de larga duración, que persisten a lo largo del

tiempo, y de la vida cotidiana como un espacio de entrelazamiento de lo estructural con lo más privado. De ahí que temas como la muerte, el matrimonio, la sexualidad y la familia, entre otros, en la cotidianidad y en las estructuras mentales, constituyen una base y objeto de estudio en estos campos de la historia.

Objetivos

Objetivo general

Analizar los enfoques teórico-metodológicos propuestos para el abordaje de la Historia cultural, de las mentalidades y de la vida cotidiana en Occidente; considerando sus principales aportes y discusiones, así como su huella en la historiografía costarricense.

Objetivos Específicos

1. Identificar las tendencias contemporáneas de la Historia cultural, de las mentalidades y vida cotidiana en Europa y América, para comprenderlas en el marco de las corrientes y los debates historiográficos occidentales del siglo XX y XXI.
2. Reconocer los temas y problemas privilegiados en la historiografía costarricense desde la óptica de la Historia cultural, las mentalidades colectivas y la vida cotidiana; para interpretar el aporte de esas investigaciones al conocimiento de la historia del país.
3. Caracterizar las estrategias metodológicas y las fuentes utilizadas en el estudio de la historia cultural, las mentalidades colectivas y la vida cotidiana, para valorarlas a la luz de las necesidades investigativas actuales y las posibilidades de generar nuevos aportes en Costa Rica y en el resto de América Latina.

CONTENIDOS

I. Corrientes y debates historiográficos entorno a los temas culturales

- a) La historia de las mentalidades colectivas
- b) El giro lingüístico
- c) El giro cultural

II. La historia de las mentalidades colectivas.

- a) Mentalidades colectivas como objeto de investigación
- b) Temas y clásicos en Europa: la muerte, la religión, la guerra.
- c) La influencia de las mentalidades colectivas en América Latina.
- d) Historia de las mentalidades colectivas en Costa Rica.

III. El giro lingüístico y las críticas a la posmodernidad.

- a) Una historia de-constructivista
- b) Temas y clásicos: la influencia anglosajona en la historia cultural.
- c) La influencia del giro lingüístico en América Latina y Costa Rica.

IV. El giro cultural: una relectura.

- a) El desarrollo de una “nueva historia cultural”.
- b) Temas y clásicos en Europa: representaciones, tradiciones, mitos, oprimidos y arte
- c) La nueva historia cultural en América Latina.
- d) La historia cultural costarricense en el siglo XXI.

V. Historia de la vida cotidiana: una variante de la “nueva historia”.

- a) La interdisciplinariedad al estudiar la vida cotidiana.
- b) Temas y clásicos en Europa: la familia, el ocio, la alimentación, el cuerpo.
- c) Historia de la vida cotidiana en América Latina.
- d) Historia de la vida cotidiana en Costa Rica: un proceso en ciernes.

En el curso se combinarán las clases magistrales, con el análisis participativo de los estudiantes basado en la bibliografía obligatoria y la discusión de los temas concernientes a trabajos asignados.

3 Pruebas cortas.....	30% (10% c/u)
1 Examen final.....	20%
4 Reseñas (grupales) de libros.....	20% (5% c/u)
2 Trabajos de investigación cortos con exposición de los mismos	30%
Total.....	100%

El Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica en el capítulo II, artículo 4, inciso (j) indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. De ahí que el Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario.

Las tres pruebas cortas corresponden a los bloques de los contenidos concernientes a las unidades: II, III y IV. Las fechas de las pruebas cortas y del examen final se especifican en el cronograma.

En ambos trabajos cortos de investigación, los grupos serán de dos a tres personas. El primer trabajo corto vale 10% y el segundo tiene un valor de 15% (1). Las fechas de entrega se incluyen en el cronograma y deben elaborarse en letra times new roman, número 12, a espacio 1,5.

- a. Trabajo N°1: Consiste en un análisis sobre las condiciones en que se encuentra la historia cultural costarricense en la actualidad, a partir de la entrevista a diferentes historiadores vinculados a dicha tendencia historiográfica, en nuestro país. Consta de dos partes (una versión final impresa y una participación oral estilo mesa redonda).
- b. Trabajo N°2: Implica una revisión de fuente primaria de carácter local (costarricense o panameña), además de la revisión bibliográfica necesaria (al menos 5 fuentes secundarias),

		<p><i>hasta nuestros días</i> [3era Reimp.]. Argentina: AH, 2012.</p> <p>7. Corbin, Alain. <i>El perfume o el miasma. El olfato y el imaginario social, siglos XVIII y XIX</i>. México: FCE, 1987.</p> <p>8. García, Manuel. “Del prejuicio a la exclusión: Reflexiones sobre los orígenes de la marginación racial en América Latina” <i>Naveg@mérica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas</i>, N°11 (2013) pp. 1-19.</p> <p>9. Moya, Arnaldo. “El rito mortuorio en el Cartago dieciochezo.” <i>Revista de Historia</i> N°24 (1991) pp.23-52.</p>
13 de septiembre	<p>Tema 3 * I Prueba Corta</p>	<p>10. Aurell, Jaume. “Los efectos del giro lingüístico en la historiografía reciente” <i>RILCE</i> 20,1 (2004) 1-16.</p> <p>11. Davis, Nataly Z. <i>El regreso de Martin Guerre</i>. España: Akal, 2013.</p> <p>12. De Certau, Michelle. <i>La invención de lo cotidiano, 2. Habitar, cocinar</i>. México: Universidad Iberoamericana-ITESO, 2000</p>
20 de septiembre	<p>Tema 3 *Segunda reseña</p>	<p>13. Ortiz, Javier. “Historia y modas intelectuales” ponencia presentada en 3ª Jornada de Muestra Estudiantil de Historia, Universidad de los Andes, Departamento de Historia, 26 de agosto de 2004, pp. 217-224.</p> <p>14. Risco, Ana. “El folletín como producto de la cultura</p>

		<p>popular en la prensa de fines del siglo XIX.” IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – IV CILCS – Universidad de La Laguna, diciembre 2012, pp.1-13.</p> <p>15. Palmer, Steven. “Sociedad Anónima, cultura oficial: inventando la nación en Costa Rica. 1948-1900” En: Molina, Iván. <i>Héroes al gusto y libros de moda</i>. Costa Rica: EUNED, 2004, pp.249-324</p>
27 de septiembre	<p>Tema 4 *Entrega de avance del segundo trabajo corto</p>	<p>16. Burke, Peter. <i>¿Qué es la historia cultural?</i> España: Paidós, 2006, pp.67-96.</p> <p>17. Chartier, Roger. <i>El mundo como representación. Estudios de historia cultural</i>. Barcelona, Paidós, 1999, pp. 15-62.</p>
4 de octubre	<p>Tema 4 *Entrega final del primer trabajo corto</p>	<p>18. Hobsbawn, Eric y Terence Ranger. <i>La invención de la tradición</i>. Barcelona: Crítica, 1983.</p> <p>19. Perrot, Michelle. <i>Mi historia de las mujeres</i>. Argentina: FCE, 2008.</p>
11 de octubre	<p>Tema 4 * Tercera reseña</p>	<p>20. Rodríguez, Claudia. “La publicidad y el espectáculo circense en el siglo XIX y principios de siglo XX” <i>Diacronías: Revista de divulgación histórica</i> 6,9 (2013), pp.49-58.</p> <p>21. Narvaes, Monserrat. De casinos a cafés chinos. <i>Diacronías: Revista de divulgación histórica</i> 6,9 (2013), pp.83-101.</p>

		22. Molina, Iván. <i>Educando a Costa Rica. Alfabetización popular, formación docente y género (1880-1950)</i> . Costa Rica: EUNED, 2003, pp. 1-65.
19 de octubre	Gira Los ritos mortuorios en el Cartago diezochesco. Charla a cargo del Dr. Arnaldo Moya Gutiérrez. Cartago.	Se puede utilizar la gira como base para el segundo trabajo de investigación. Se realizará un trabajo con puntaje extra a partir de la guía de trabajo facilitada al grupo.
25 de octubre	Tema 5 *Segunda prueba corta	23. Elías, Norbert y Eric Dunning. <i>Deporte y ocio en el proceso de la civilización</i> . Madrid: FCE, 1992, pp.83-156. 24. Braudel, Fernand. <i>Bebidas y excitantes</i> . España: Alianza Editorial, 1994.
1° de noviembre	Tema 5	25. Ariès, Philippe. <i>Historia de la vida privada</i> . Tomo 6. La comunidad, el Estado y la familia. Madrid: Taurus, 1987. 26. Goody, Jack. <i>La familia europea</i> . Barcelona: Crítica, 2001.
8 de noviembre	Tema 5 *Cuarta reseña	27. De la Torre, Judith. "La ciudad de México en los albores del siglo XX" En: Pilar Gonzalbo, <i>Historia de la vida cotidiana en México, V Siglo XX</i> . México: Colegio de México y FCE, 2006, pp. 11-48. 28. Devoto, Fernando y Marta Madero. <i>Historia de la vida privada en la Argentina. Tomo II: La Argentina plural (1870-1930)</i> . Argentina: Taurus, 1999, pp. 17-217.
15 de noviembre	Tema 5 * Tercera prueba corta	29. Vega, Patricia. "Consumo de

		<p>licor, publicidad y diversiones en Costa Rica (1900-1930)". <i>Diálogos Revista Electrónica de Historia</i>, Número Especial del 9º Congreso Centroamericano de Historia (2008), pp.1164- 1192.</p> <p>30. González, Alfonso. <i>Vida cotidiana en la Costa Rica del siglo XIX</i>. Costa Rica: EUCR, 1997, pp.87-222.</p> <p>31. Urbina, Chester. <i>Costa Rica y el deporte (1873-1921)</i>. Costa Rica: EUNA, 2001, pp.63-110.</p>
22 de noviembre	Exposiciones Segundo trabajo corto	
29 de noviembre	Prueba final	
6 de diciembre	Examen de ampliación	

BIBLIOGRAFÍA

- Berenzon, Boris. *Historia es inconsciente (La historia cultural: Peter Gay y Robert Darnton)*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 1999.
- Chartier, Roger. "‘Cultura Popular’: Retorno a un Concepto Historiográfico". En: Chartier, Roger. *Sociedad y Escritura en la Edad Moderna. La cultura como apropiación*. México: Instituto Mora, 1995, pp. 121-138.
- Darnton, Robert. *La gran matanza de gatos*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- Fernandez, Manuel. *Casadas, monjas, ramerías y brujas*. Madrid, Booket, 2008.
- Fumero, Patricia. "La ciudad en la aldea, actividades y diversiones urbanas en San José a mediados del siglo XIX" En: Molina, Iván y Palmer, Steven (editores). *Héroes al gusto y libros de moda San José*, EUNED, 2004.
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos*. Barcelona, Muchnik Editores, 1997.
- Ginzburg, Carlo. *Historia nocturna*, Barcelona, Muchnik Editores, 1991.
- Le Goff, Jacques. *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona, Gedisa, 1996.
- Marín, Juan J. *Prostitución, honor y cambio cultural en la provincia de San José de Costa Rica: 1860-1949*. San José, EUCR, 2007.
- Marín, Juan J. *La tierra del pecado, entre la quimera y el anhelo: historia de la prostitución en Costa Rica, 1750-2005*. San José, Alma Máter, 2006.
- Molina, Iván y Palmer, Steven. *El paso del cometa*. San José, EUNED, 2004.
- Molina, Iván y Palmer, Steven. *La voluntad radiante*. San José, EUNED, 2004.
- Murphy, Emmett. *Historia de los grandes burdeles del mundo*. Madrid, Ediciones Temas de hoy, 1998.
- Murillo, Carmen. *Identidades de hierro y humo: la construcción del ferrocarril al Atlántico, 1870 1890 San José*, Porvenir, 1995.

Trabajo corto N°1

Total: 10% (6% el trabajo escrito y 4% la participación en mesa redonda).

Consiste en un análisis sobre las condiciones en que se encuentra la historia cultural costarricense en la actualidad, a partir de la entrevista a diferentes historiadores vinculados a dicha tendencia historiográfica, en nuestro país. Consta de dos partes (una versión final impresa y una participación oral estilo mesa redonda). Las fechas de entrega se consignan en el cronograma. Deben escoger uno o varios historiadores que hayan escrito algún tema sobre historia cultural en Costa Rica, en la lista siguiente pueden observar algunos de ellos: Eugenia Rodríguez S. EUGENIA.RODRIGUEZ@ucr.ac.cr Iván Molina Jiménez. IVAN.MOLINA@ucr.ac.cr José Daniel Gil. jodagizu@gmail.com David Díaz Arias. ddiazari@indiana.edu Patricia Fumero. patricia.fumero@ucr.ac.cr Patricia Vega Jiménez. PATRICIA.VEGA@ucr.ac.cr Arnaldo Moya Gutiérrez. ARNALDO.MOYA@ucr.ac.cr Eduardo Madrigal Muñoz. edmadrigal@costarricense.cr Mario Salazar Montes. montesalmar@gmail.com Alejandro Bonilla Castro. abonillacr23@gmail.com Carmela Velázquez. carmelav@racsa.co.cr Gloriana Rodríguez. glorianarc@gmail.com Florencia Quesada. florencia.quesada@helsinki.fi Francisco Enríquez. FRANCISCO.ENRIQUEZ@ucr.ac.cr

La entrevista puede realizarse personalmente, vía web o por teléfono. Debe quedar establecido en el trabajo final las veces en que se tuvo contacto con los historiadores entrevistados, consignando fecha, lugar, hora de inicio y de finalización (en notas al pie). Además, es fundamental elaborar un machote de entrevista en donde se evidencien preguntas que pueda explicar tres grandes tópicos:

1. El proceso que ha vivido la historia cultural en Costa Rica.
2. Las facilidades y limitaciones en los procesos de investigación sobre historia cultural en nuestro país (experiencia de los entrevistados).
3. Las vetas de investigación que aún están pendientes en este campo, a nivel nacional y regional

(América Central). A partir de los cuales y en contraste con las lecturas del curso, los estudiantes deben elaborar un análisis al estilo de un artículo de revista especializada (con resumen, palabras clave, breve introducción, desarrollo de la investigación por apartados y breve conclusión, con citas al pie de página formato chicago), donde reflexionen sobre las condiciones en que se encuentra la historia cultural del país. Desglose del trabajo escrito 6%: 1% Manejo coherente de fuentes primarias y secundarias 2% Análisis del tema 1 % Capacidad de síntesis (10 páginas). 1% Uso adecuado de las normas de citado y estructura del informe. 1% Puntualidad (se pierde si no se entrega comprobante por escrito en cinco días hábiles). Desglose de la participación en mesa redonda 4%: 1% Claridad en la exposición 1% Dominio del tema 1% Capacidad de síntesis manteniendo coherencia temática. 1% Puntualidad.

♣♣♣ Trabajo corto N°2 Total: 15% (3% avance, 4% exposición, 8% escrito final) Implica una revisión de fuente primaria de carácter local (costarricense o panameña), además de la revisión bibliográfica necesaria (al menos 5 fuentes secundarias), a partir de lo cual se debe construir una breve historia cultural sobre alguno de los temas siguientes: ocio, familia, género, comunicación escrita, religiosidad; así como las variantes que cada una de éstas implica. Durante el semestre se entregará un avance (con justificación, delimitación,

problema, objetivos y estado de la cuestión), una versión final impresa (incluyendo las correcciones del avance, el planteamiento teórico-metodológico, los capítulos y las conclusiones, con extensión de 15 a 25 páginas) y se hará una exposición final. Las fechas de entrega se consignan en el cronograma.

El desglose del avance corresponde a: 1% justificación y delimitación, 1% problema y objetivos, 1% estado de la cuestión, Todos los puntos elaborados según las condiciones y rigurosidad que se establecen para desarrollar investigaciones científicas.

El desglose de la exposición corresponde a: 1% uso de material de apoyo, 1% puntualidad, 1% capacidad de síntesis manteniendo coherencia temática, 1% claridad en el análisis expuesto. El desglose del trabajo escrito final corresponde a: 3% análisis y triangulación de fuentes 1% puntualidad en la entrega 2% orden en la estructura y redacción de las ideas (uso correcto de signos de puntuación). 2% uso correcto de normas de citado, referenciado y bibliografía (formato Chicago).

♣♣♣ Reseñas grupales de libros sobre la temática del curso Total: 20% (4 reseñas con valor de 5% cada una) En correspondencia con cada unidad que se establecen en los contenidos del curso, se presentan un conjunto de libros. De manera que para cada tema se presentan dos libros, en total son ocho textos. El grupo se dividirá en dos subgrupos, cada subgrupo escogerá un libro para trabajar en cada tema (en total los dos subgrupos leerán cuatro textos completos al final del semestre). Y cada subgrupo deberá construir una reseña sobre el libro que escogió, que será contrastada en clase con el resto de compañeros. Para elaborar la reseña, cada subgrupo tiene libertad de ordenarse y trabajar con el texto, pueden decidir que todos los miembros lean el libro completo, o bien asignarse capítulos para luego entre todos complementarse. Al final (en la discusión de la clase), todos los miembros del subgrupo deben contar con pleno dominio del texto que escogieron.

Los estudiantes recibirán el 5% de la reseña si reúnen las siguientes condiciones el día de la discusión en clase:

a. Llevan un documento escrito para compartir con la clase, donde se estructuran las ideas centrales de la reseña (máximo 6 páginas y no menos de 4, en letra times new roman, número 11, a espacio 1,5). Incluyendo descripción de la estructura y tema del libro; así como análisis del manejo hecho por el autor en cuanto a fuentes, bases teóricas, metodología e impacto del texto en la historiografía occidental.

b. Participan todos los miembros del subgrupo dando a conocer las características del texto.

c. Tienen capacidad de evidenciar fortalezas y debilidades del documento leído.

d. Comprueban que son capaces de criticar el texto de sus contrapartes (el otro subgrupo)

e. Demuestran capacidad para construir junto con el resto del grupo, una síntesis coherente de la temática.