



**Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Ciencias Sociales
Sección de Historia y Geografía
Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales y la Educación Cívica**

OH3304 Historia Moderna Universal
Créditos 3
Grupo 01
Docente: Lissy Marcela Villalobos Cubero
II Ciclo 2021
Horario: L. 13:00-16:50
Atención a estudiantes: J. 13:00-14:50
Modalidad: Virtual (Mediación Virtual)
Correo electrónico: lissy.villalobos@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso de Historia Moderna se ubica en el segundo año del plan de estudios del Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales. Se estudia los procesos históricos ocurridos en el período comprendido entre el Renacimiento y la Revolución Industrial. Esta perspectiva ubica al Occidente Europeo como centro político y económico dada la condición hegemónica que empezaron a ocupar los imperios ultramarinos.

Se abordarán los temas relativos a lo acaecido entre los inicios de los tiempos modernos, los procesos de la debacle del sistema señorial, la ampliación del mundo y la configuración de redes de comercio internacional con la incorporación de las nuevas áreas del planeta. Además, se estudiarán los procesos de Humanismo y del Renacimiento hasta la Europa dividida por las llamadas guerras de religión y, por supuesto, la caída del antiguo régimen en Francia en el crepúsculo del siglo XVIII. En el curso se utiliza una modalidad virtual a partir de lo establecido en la resolución **VD-R-9374-2016** y en atención a lo dispuesto en la Resolución R-158-2020, emitida por la Rectoría el pasado 1 de junio de 2020.

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

Analizar los procesos económicos, sociales, políticos y culturales del período que va entre los siglos XVI y XVIII en Europa y el resto del mundo con el propósito de ofrecer una visión de conjunto acerca de la historia moderna.

2.2. ESPECIFICOS

- 1) Inferir la complejidad de la historia universal, para así posibilitar su abordaje desde una perspectiva que integre los principales procesos de cultura y de sociedad.
- 2) Identificar los principales resultados de los cambios propuestos por el Renacimiento y la Reforma en la sociedad de entonces, con la finalidad de reconocer en estos cambios dos pilares de la modernidad.
- 3) Comprender las teorías más importantes aplicadas al estudio de la configuración del capitalismo, para ubicar el nacimiento de otro de los fundamentos del mundo moderno.
- 4) Caracterizar los principales procesos de la incorporación de nuevos espacios a la economía mundial entre los siglos XVI y XVIII, con el propósito de identificar el orden internacional que imperó durante tres siglos.
- 5) Caracterizar las estructuras económicas, sociales y políticas del mundo entre los siglos XVI y XVIII, para reconocer los caracteres básicos de los pueblos de entonces.
- 6) Valorar los procesos civilizatorios del mundo no europeo logrados en el ámbito espacio-temporal, con la finalidad de ampliar el espectro del conocimiento.
- 7) Propiciar la formulación de conclusiones y de síntesis propias por parte de los estudiantes para así analizar, con una mejor perspectiva, los problemas históricos.

3. CONTENIDOS

Unidad I: Los cambios socio-culturales en Europa, entre los siglos XV-XVI

El Humanismo y el Renacimiento como fase de transición entre el Medioevo y la modernidad

El Renacimiento como proceso histórico.

El arte y la ciencia como expresiones materiales de transformaciones en las mentalidades.

Unidad II: Los cambios socio-económicos y geopolíticos en Occidente, entre el siglo XV-XVII

Del mundo Mediterráneo a la Europa Atlántica

La crisis bajomedieval.

La transformación de las estructuras sociodemográficas.

La expansión europea

El hallazgo de “Nuevos Mundos”

La formación de poderes ultramarinos

El mercantilismo.

La revolución de los precios y crisis.

Unidad III: La ruptura de la cristiandad europea, su impacto político y el comienzo de la crisis del siglo XVII (s. XVI-XVII)

La reforma y la contrarreforma como crisis de la unidad cristiana occidental.

Los principales postulados de los reformadores y su impacto en el imaginario colectivo.

El impacto sociopolítico de las guerras de religión.

El siglo XVII: un escenario de crisis.

Unidad IV: El Estado Absolutista y los movimientos sociales

Las bases económicas del absolutismo.

El sustrato político del absolutismo.

La iglesia: conservadora ante el resto de la sociedad.

La sociedad estamental y los marginados.

El campesino y las revueltas.

El mundo urbano y sus contradicciones.

Unidad V: La expansión colonial y las transformaciones internas en la economía de los siglos XVII y XVIII

El despertar del poderío nor-europeo durante el siglo XVII.

La Guerra de Sucesión y su componente internacional

El control del Atlántico como corolario de la paz de Utrecht.

La génesis del capitalismo: origen de la revolución industrial.

Unidad VI: La Ilustración y las transformaciones sociopolíticas

La filosofía ilustrada como fundamento de la crítica al ejercicio del poder.

En enciclopedismo como revolución en el pensamiento.

La revolución de independencia de las trece colonias.

Revueltas inglesas.

El germen de la Revolución Francesa.

Unidad VII: Las condiciones en Asia y África durante los siglos XV-XVIII

África: Los reinos africanos en el contexto del tráfico de esclavos (XVI-XVIII).

El imperio Otomano en su relación con Europa Moderna (XV-XVIII)

Rusia: Del Zarato al Imperio (XVI-XVIII)

India: Del sultanato Dehli al control británico (XIII-XIX)

China: Entre la dinastía Ming (XIV-XVI) y la dinastía Qing (XVII-XX).

Japón: El shogunato Tokugawa (XVII-XIX).

4. METODOLOGÍA

Al ser un curso virtual, las clases remotas serán tanto de carácter asincrónico como sincrónico, según se determinará en las semanas que componen el ciclo, todo el orden semanal del curso se manejará mediante la plataforma institucional mediación virtual: <http://mediaciónvirtual.ucr.ac.cr> En la cual usted ingresa con su usuario y contraseña institucional.

Las sesiones sincrónicas se trabajarán vía plataforma *ZOOM* (cada semana se indicarán los datos de conexión, a través de mediación virtual, para poder hacer la lección correspondiente).

Se ofrecerá tanto el material de apoyo como las actividades complementarias apropiadas según el tema (presentaciones en *PowerPoint* o *PDF*, audios explicativos, lecturas obligatorias y complementarias, prácticas o guías de trabajo, vídeos, conferencias, foros, etc.). Estos materiales y actividades de apoyo tendrán la finalidad de explicar o facilitar el proceso de aprendizaje, y estarán disponibles para los estudiantes siempre enlazados con la plataforma de Mediación Virtual (según Resolución R-158-2020).

Es importante recordar que, en esta modalidad pedagógica virtual, es fundamental el compromiso y la responsabilidad del estudiante, ya que este deja de ser un ente pasivo y adquiere un papel activo en el proceso de construcción del conocimiento. Teniendo presente que los cursos de 3 créditos demandan 4 horas de clase, 3 horas de dedicación extra clase y 2 horas de consulta.

En caso de faltar con la entrega de una evaluación, se debe justificar por escrito a la docente (vía correo institucional), en lapso de 5 días hábiles posteriores a la ausencia, con una carta que informe el motivo de la ausencia y, además, adjuntando el comprobante que lo certifica.

Los textos del curso y las actividades se detallan en el cronograma, más adelante.

4.1. Sobre el plagio:

Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

4.2. Sobre la modalidad virtual:

Este curso se desarrollará en la modalidad virtual. Se utilizará la plataforma institucional oficial Mediación Virtual según la resolución VD-9374-2016. En esta plataforma se colocarán diversos documentos y archivos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. Los estudiantes y el profesor deberán comunicarse a través de la plataforma, o bien mediante el correo institucional. El acceso a la plataforma mediante el uso de la Cuenta Electrónica Institucional, administrada por el Centro de Informática, garantiza las medidas de seguridad y resguardo requeridas en el manejo de los datos de carácter personal. (Para tener acceso a la cuenta institucional se pueden comunicar al 2511-5000).

4.3. Sobre el uso de Zoom:

La plataforma de Mediación Virtual incorpora la herramienta Zoom, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen (clases sincrónicas). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen, únicamente para efectos académicos del curso, y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas.

De acuerdo a la resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible, siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización.

Cuando se trate de clases virtuales sincrónicas de asistencia obligatoria, o bien de evaluaciones en las que así se requiera, para efectos de comprobar la asistencia, la persona estudiante debe aceptar de previo ingresar a la sesión con su audio y vídeo habilitado, puesto que este es el medio con equivalencia funcional para que la persona docente pueda verificar la identidad de la persona estudiante. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En este caso, se reportará una ausencia sujeta a la respectiva justificación, en caso de que así proceda.

5. EVALUACIÓN

2 Pruebas Parciales.....	40%
1 Trabajo de investigación grupal.....	40%
1 Análisis y socialización de lectura semanal.....	20%

5.1. Rúbricas de evaluación

a) **Sobre las pruebas parciales:** cada estudiante, de forma individual y sincrónica, realizará, mediante la plataforma de mediación virtual dos pruebas parciales, con un valor de 20% cada una. La finalidad de cada prueba consiste en evaluar en cada estudiante su nivel comprensión, relación e interpretación sobre los períodos, espacios, estructuras, conceptos y actores, que abarcan las unidades del curso. Las fechas de las evaluaciones se pueden observar en el cronograma.

b) **Sobre el trabajo de investigación:** cada subgrupo trabajará en el desarrollo de una investigación, que relaciona los contenidos del curso, con las temáticas que se contemplan en los programas del MEP, respecto con la Historia Moderna. El proceso investigativo se evaluará con dos avances de 10% cada uno, la entrega final escrita, tienen un valor de 15% y la socialización de resultados un valor de 5%. Las fechas de revisión de avances, se pueden observar en el cronograma. Los cuadros que desglosan cada una de las partes del trabajo se colocan en mediación virtual durante la primera semana de clases.

c) **Sobre el análisis de lectura semanal:** en cada una de las semanas del cronograma, existe una lectura marcada (con una carita feliz), dicha lectura no resulta obligatoria para la totalidad del grupo (es optativa). Solamente será obligatoria, para la pareja o trío que la escoja como lectura de análisis. De manera que cada semana, una esas personas trabajarán en el texto escogido, reconociendo ideas centrales, propuestas interpretativas y comparando los argumentos de ésta con los otros textos asignados para esa misma clase. Se calificará con un 15% el análisis que construya cada pareja o trío, sobre la lectura escogida. El otro 5% de este rubro, será evaluado de forma individual a lo largo de todo el ciclo y corresponde con la participación activa (complementar las exposiciones de sus compañeros, aportando ideas o haciéndoles preguntas). El cuadro con desgloses se encuentra al final de este documento. Los cuadros que desglosan cada una de las partes de esta evaluación se colocan en mediación virtual durante el primer día de clases.

5.2. NORMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso OH3304 se rige por el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil y el Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, en el que se aprueba con una nota mínima de 7.0.

Por otra parte, según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, la y el estudiante que obtenga un promedio de 6.0 o 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación, ante lo cual se evaluarán todos los contenidos del curso y deberá obtener una nota de 7.0 o superior para aprobar el curso.

6. CRONOGRAMA:

Semana	Fecha	Actividades y textos
1	16 de agosto	Clase sincrónica Presentación y discusión del programa. Distribución de temas de investigación. Introducción al curso.
2	23 de agosto	<p>1. Peter Watson, “La llegada de lo secular: capitalismo, humanismo, individualismo” En: Peter Watson, <i>Ideas. Historia intelectual de la humanidad</i>. (Barcelona: Crítica, 2018), 505-528 (capítulo 18)</p> <p>2. Eladio Romero e Iván Romero, <i>Breve historia del Imperio Otomano</i>. (Madrid: Ediciones Nowtilus, 2017), 32-94. (capítulos 2, 3 y 4).</p> <p>3. Peter Burke, <i>El renacimiento europeo</i>. (Barcelona: Crítica: 2000), 25-71 (capítulos 1 y 2). ☺ EXPOSICIÓN</p>
3	30 de agosto	<p>4. Peter Burke, <i>El renacimiento europeo</i>. (Barcelona: Crítica: 2000), 72-164. (capítulos 3 y 4).</p> <p>5. Peter Watson, “La explosión de la imaginación” En: Peter Watson, <i>Ideas. Historia intelectual de la humanidad</i>. (Barcelona: Crítica, 2018), 529-551 (Capítulo 19).</p> <p>6. Peter Watson, “El genio del experimento” En: Peter Watson, <i>Ideas. Historia intelectual de la humanidad</i>. (Barcelona: Crítica, 2018), 618-646. (Capítulo 23). ☺ EXPOSICIÓN</p>
4	06 de setiembre	<p>7. David Abulafia, “Ligas Santas y alianzas malditas”, En: David Abulafia, <i>El Gran Mar: una historia humana del Mediterráneo</i> (Barcelona: Crítica, 2019), 425-440 (Capítulo 3)</p> <p>8. David Abulafia, “Intrusos en el Mediterráneo”, En: David Abulafia, <i>El Gran Mar: una historia humana del Mediterráneo</i> (Barcelona: Crítica, 2019), 465-482. (Capítulo 5).</p> <p>Primera revisión de investigación</p>
5	13 de setiembre	<p>9. Peter Frankopan, <i>El corazón del mundo. Una nueva Historia Universal</i>. (Barcelona: Crítica, 2016), 237-303 (Capítulos 11, 12 y 13).</p> <p>10. Pierre Vilar, <i>Oro y moneda en la historia</i> (Barcelona: Ariel, 1974): 101-151. ☺ EXPOSICIÓN</p> <p>11. Andre Gunder Frank, <i>Reorientar. La economía global en la era del predominio asiático</i> (España: Universidad de Valencia, 2008), 83-163.</p>
6	20 de setiembre	<p>12. Luis Suárez, “Reforma protestante y contrarreforma católica” En: Luis Suárez, <i>La Europa de las cinco naciones</i> (Barcelona: Ariel, 2010), capítulo 16.</p> <p>13. Gabriel Torres Puga, <i>Historia Mínima de la Inquisición</i> (México: El Colegio de México, 2019), 125-155 (cap.3 y 4) ☺ EXPOSICIÓN</p> <p>14. Peter Watson: “La historia avanza hacia el norte: el impacto intelectual del protestantismo” En: Peter Watson, <i>Ideas. Historia intelectual de la</i></p>

		<p><i>humanidad</i>. (Barcelona: Crítica, 2018), capítulo 22.</p> <p>15. Jeffrey R. Watt, “El impacto de la reforma y la contrarreforma. En: David I. Kertzer y Mario Barbagli, <i>La vida familiar a principios de la era moderna (1500-1789)</i>. (Barcelona: Paidós, 2002), 205-245. ☺ EXPOSICIÓN</p>
7	27 de setiembre	Primera Prueba Parcial
8	04 de octubre	<p>16. Luis Suárez, “La alternativa española” En: Luis Suárez, <i>La Europa de las cinco naciones</i> (Barcelona: Ariel, 2010), capítulo 17.</p> <p>17. Geoffrey Parker, <i>El siglo maldito. Clima, guerras y catástrofes en el siglo XVII</i> (España: Planeta, 2013), 16-86. ☺ EXPOSICIÓN</p> <p>18. Paul Bushkovitch, <i>Historia de Rusia</i> (España: Akal, 2013), capítulos 3, 4, 5, 6 y 7. ☺ EXPOSICIÓN CAP.4Y5</p> <p>19. Eladio Romero e Iván Romero, <i>Breve historia del Imperio Otomano</i>. (Madrid: Ediciones Nowtilus, 2017), 95-137.</p>
9	11 de octubre	Semana de desconexión tecnológica
10	18 de octubre	<p>20. Carlos Taranilla, <i>Breve historia del barroco</i> (Madrid: Nowtilus: 2018), 9-35 ☺ EXPOSICIÓN 195-237</p> <p>21. Perry Anderson, <i>El Estado absolutista</i> (Madrid: Siglo XXI, 2007), 9-54 y 195-237</p> <p>22. Peter Watson, “Libertad, propiedad y comunidad: los orígenes del conservadurismo y el liberalismo” En: Peter Watson, <i>Ideas. Historia intelectual de la humanidad</i>. (Barcelona: Crítica, 2018), capítulo 24.</p> <p>23. Albert Soboul; Guy Lemarchand y Michèle Fogel, <i>El siglo de las luces. Tomo II</i> (España: Akal, 1993), 601-614.</p>
11	25 de octubre	<p>24. Ernst Hinrichs, <i>Introducción a la historia de la Edad Moderna</i> (Madrid, Akal, 2001), 172-204.</p> <p>25. George Rudé, <i>Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués</i> (Madrid: Alianza Editorial, 1982), 76-95.</p> <p>Segunda revisión de investigación</p>
12	01 de noviembre	<p>26. Peter Frankopan, <i>El corazón del mundo. Una nueva Historia Universal</i>. (Barcelona: Crítica, 2016), 305-322 (Capítulo 14).</p> <p>27. David Abulafia, <i>El Gran Mar: una historia humana del Mediterráneo</i> (Barcelona: Crítica, 2019), 443-464. (Capítulo 7 y las partes I y II del Cap.8)</p> <p>28. Luis Suárez, “El sistema Utrech”, En: Luis Suárez, <i>La Europa de las cinco naciones</i> (Barcelona: Ariel, 2010), capítulo 19. ☺ EXPOSICIÓN</p>
13	08 de noviembre	<p>29. Edward P. Thompson, <i>Costumbres en común. Estudios sobre la cultura popular</i> (Madrid: Capitán Swing Libros, 2019), 57-212 y 395-452 (Capítulos 3 y 6).</p> <p>30. Jonathan Israel, <i>La Ilustración radical</i> (México: FCE, 2017), 10-12 y 21-</p>

		<p>41. 31. Peter Watson, “Del alma a la mente: la búsqueda de las leyes de la naturaleza humana” En: Peter Watson, <i>Ideas. Historia intelectual de la humanidad</i>. (Barcelona: Crítica, 2018), capítulo 26. ☺ EXPOSICIÓN 32. Jonathan Israel, <i>La Ilustración radical</i> (México: FCE, 2017), 82-105. ☺ EXPOSICIÓN</p>
14	15 de noviembre	<p>33. Edward P. Thompson, <i>Costumbres en común. Estudios sobre la cultura popular</i> (Madrid: Capitán Swing Libros, 2019), 213-293. (Capítulo 4) 34. Luis Suárez, “Tiempo de revoluciones”, En: Luis Suárez, <i>La Europa de las cinco naciones</i> (Barcelona: Ariel, 2010), capítulo 21.</p> <p>Entrega final del trabajo de investigación Socialización de resultados de investigación (15 minutos por subgrupo).</p>
15	22 de noviembre	Segunda Prueba Parcial
16	29 de noviembre	<p>35. Peter Watson, “La invención de Estados Unidos” En: Peter Watson, <i>Ideas. Historia intelectual de la humanidad</i>. (Barcelona: Crítica, 2018), capítulo 28. 36. Michel Vovelle, <i>Introducción a la historia de la Revolución Francesa</i>. (Barcelona: Crítica, 2000), 11-23.</p>
17	06 de diciembre	Entrega de promedios
18	14 diciembre	Examen de ampliación

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARIAS:

- Bergin, Joseph. *El siglo XVII*. Barcelona, Crítica, 2009.
- Bennasar, Barlolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Barudio, Günter. *La época del absolutismo y la Ilustración*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1999.
- Barraclough, Geoffrey (Ed). *Atlas of world history*. New York, Harpen Collins, 2010.
- Bennasar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Blanning, T.C.W. *El siglo XVIII*. Barcelona, Crítica, 2002.
- Boorstin, Daniel J. *Los descubridores*. Barcelona, Crítica, 2010.
- Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia* México, Editorial Porrúa, 1984.
- Burbank, Jane y Cooper, Frederick. *Imperios: una nueva visión de la historia universal*. Barcelona, Crítica, 2012.
- Burke, Peter. *El Renacimiento italiano: Cultura y sociedad en Italia* Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- Bushkovitch, Paul. *Historia de Rusia*. España: Akal, 2013.
- Cipolla, Carlo. *Historia económica de la Europa preindustrial*, Barcelona, Crítica, 2003.
- Cipolla, Carlo. *Las máquinas del tiempo y de la guerra. Estudios sobre la génesis del capitalismo*. Barcelona, Crítica, 2017.
- Corvisier, André. *Historia moderna*. Barcelona: Labor, 1989.
- Delumeau, Jean. *La Reforma*. Barcelona, Labor, 2000.

- Duby, Georges. *Atlas histórico mundial*. Barcelona, Debate, 2012.
- Durant, Will. *El Renacimiento: historia de la civilización en Italia de 1304 a 1576*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1990.
- Elías, Norbert. *La sociedad cortesana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996
- Elliott, J.H. *La Europa dividida*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 1996.
- Frank, Andre Gunder. *Reorientar. La economía global en la era del predominio asiático*. España: Universidad de Valencia, 2008.
- Febvre, Lucien. *Lutero* México: Fondo de Cultura Económica, 1980.
- Gombrich, E.H. *Norma y forma: Estudios sobre el arte del Renacimiento* Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- Hale, J.R. *La Europa del Renacimiento* Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 1976.
- Kamen, Henry. *La España de Carlos II*. Barcelona, Crítica, 1987.
- Kamen, Henry. *El siglo de hierro: cambio social en Europa, 1550-1660*. Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- Hobsbawm, Eric J. *Entorno a los orígenes de la Revolución Industrial*. México, Siglo XXI, 1979.
- Hourani, Albert. *La historia de los árabes*. Barcelona, Zeta, 2008.
- Mauro, Frédéric. *Europa en el siglo XVI*. Barcelona, Labor, 1980.
- Mousnier, Roland y Labrousse, Ernest. *El siglo XVIII: revolución intelectual, técnica y política*. Barcelona, Ediciones Destino, 1987.
- Munk, Thomas. *Historia social de la ilustración*. Barcelona, Crítica, 2013.
- Ogg, David. *La Europa del Antiguo Régimen*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 1990.
- Parker, Geoffrey. *Europa en crisis, 1598-1648*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 1990.
- Prats, Joaquim y Villalta María José. *La Europa del siglo XVIII*. Madrid, Anaya, 2000.
- Romano, Ruggiero y Tenenti, Alberto. *Los fundamentos del mundo moderno* México: Siglo Veintiuno Editores, 1977.
- Sarti, Raffaella. *Vida en familia. Casa, comida y vestido en la Europa moderna*. Barcelona: Editorial Crítica, 1989.
- Stoye, J. *El despliegue de Europa*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, 1990.
- Torres Puga, Gabriel. *Historia Mínima de la Inquisición*. México: El Colegio de México, 2019.
- Van Dülmen, Richard. *Los inicios de la Europa moderna* México: Siglo Veintiuno Editores, 1993.
- Vilar, Pierre. “El tiempo del Quijote”. *Crecimiento y desarrollo*. Barcelona, Crítica, 2001
- Vives Vincens, Jaime. *Historia General Moderna: del Renacimiento a la crisis del siglo XX* Barcelona: Montaner y Simon, 1951.
- Von Grunebaun, Gustave, *El Islam. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días*. Madrid: Siglo XXI, 1974.
- Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* Barcelona, Ediciones Península, 1994.

.....

DETALLES DE LAS EVALUACIONES

A continuación, se detallan los aspectos referentes cada evaluación.

a) Exámenes Parciales

Durante el ciclo lectivo, cada siete semanas, se ejecutará un examen parcial (que incluirá las temáticas vistas en el transcurso de esas lecciones). Será de carácter individual y se realizará de forma sincrónica. La fecha del mismo se establece en el cronograma ubicado en el programa del curso. Se harán dos parciales, con valor de 20% cada uno.

b) Análisis y socialización de lectura semanal

En parejas o tríos, escogerán alguna de las lecturas que están marcadas como textos de exposición. Sobre dicha lectura harán un análisis y una socialización con el grupo, en la semana designada en el cronograma. El objetivo de esta evaluación es reconocer las interpretaciones desarrolladas por diferentes autores/as sobre las dinámicas de los siglos XV-XVI, XVII y XVIII. La rúbrica evaluativa está al final de este párrafo. Un 15% del trabajo corresponde al análisis elaborado por cada pareja o trío, sobre la lectura escogida, el otro 5% se obtiene participando activamente en alguna de las exposiciones de los compañeros/as a lo largo del ciclo. Dada la naturaleza de la evaluación es fundamental la activación de la cámara, para mejorar y fortalece el proceso de diálogo (salvo excepciones justificadas).

Foro analítico [20%] equivalente a puntos.			
Rubros		Valor (22pts)	Puntaje obtenido
Trabajo en parejas o tríos (20pts)	1. Responde acertadamente a la pregunta: ¿Cuál es la tesis del autor/a?	4pts	
	2. Responde acertadamente a la pregunta: ¿A partir de cuáles argumentos sustenta la tesis el/la autor/a?	4pts	
	3. Responde acertadamente a la pregunta: ¿De qué forma el texto complementa, refuta o reafirma las tesis de los textos asignados en esa semana?	5pts	
	4. Elabora material de apoyo pertinente y claro.	3pts	
	5. Cumplen con el tiempo establecido para desarrollar su exposición (15-20 minutos).	2pts	
	6. Desarrolla estrategias adecuadas para propiciar la intervención y cooperación de sus compañeras/os.	2pts	
Participación activa individual (12pts)	7. Participa activamente en al menos dos de las exposiciones de sus compañeros/as	4pts	
	8. Hace un aporte crítico/reflexivo sobre la exposición de sus compañeras/os	2pts	
	9. Demuestra interés por el tema	2pts	
	10. Se expresa con asertividad y fluidez.	2pts	
	11. Su participación es respetuosa y pertinente.	2pts	

c) Indicaciones generales del trabajo de investigación

Las fechas de evaluaciones se ubican en el cronograma. El trabajo de investigación se hará en grupos de cuatro personas (máximo 5 si amerita alguna excepción). El objeto de este trabajo radica en fortalecer las relaciones teoría-práctica en la enseñanza de la historia moderna.

Para elaborar el trabajo, cada subgrupo requiere una primera etapa diagnóstica, en la que se pondrá en contacto con, al menos, dos docentes de Estudios Sociales, que laboren en colegios de diferente modalidad.

Una vez logrado ese punto, deben conocer cuáles temas asociados con los contenidos del curso de Historia Moderna, se incorporan en el programa del Ministerio de Educación Pública y a partir de ello, formular un instrumento que les permita recopilar la información de los docentes contactados, evidenciando las fortalezas, debilidades y pertinencia al respecto. Así, como la forma en que los estudiantes de secundaria reaccionan a esos temas.

Teniendo esa información clara, cada grupo planteará un trabajo en el que profundice teóricamente uno de los temas más sensibles o que hayan sido considerados más problemáticos a partir del diagnóstico. Y elaborará, además, una propuesta de mediación, donde ponga en diálogo la teoría y el conocimiento histórico, con la práctica docente.

El trabajo, como todo ejercicio investigativo, requiere construir una problemática, objetivos (uno general y dos o tres específicos), una justificación, delimitación, estado de la cuestión (como antecedentes) y fundamentación conceptual-metodológica. En las tablas de la página siguiente se establecen los puntajes respectivos. Todo el trabajo se realizará con formato de referenciado y citación estilo chicago.

El proceso: Todo el trabajo se irá construyendo a partir del enlace a “documentos Google”, que la profesora les asignará, de manera que no tendrán que hacer ningún envío, pues la docente verá lo que cada persona vaya incluyendo y editando en su trabajo. Por eso, no se entregarán avances, sino que la docente hará las revisiones del documento en la fecha que se ha definido en el cronograma. Y les será enviado el archivo con su nota y desglose, en el espacio designado para ese fin, a cada grupo, en mediación virtual. En los avances podrán usar el tipo de letra que gusten y un color de letra diferente para cada integrante, al trabajar en “Google docs”.

La versión escrita final, debe entregarse en formato pdf, a través del espacio habilitado para esa entrega en el aula de mediación virtual, según fecha del cronograma. Debe ser organizado en capítulos (en coherencia con los objetivos construidos por ustedes y revisados previamente). La extensión mínima son 15 páginas y la máxima 25 (incluye bibliografía). La letra usada será times new roman 11, espacio sencillo. Se pueden incorporar un máximo de tres imágenes (no mayores al 25% de la página). Se debe incluir al menos un mapa elaborado por los mismos miembros del subgrupo. Y mantener referencias y citado en formato chicago.

La socialización de resultados: se realizará en el último mes del ciclo (ver cronograma). La socialización requiere la elaboración de material que pueda ser compartido vía correo electrónico/foro en mediación virtual, con las demás personas del curso (estudiantes y docente). Además, este material será explicado por cada subgrupo, evidenciando, además, fortalezas y debilidades dadas en su proceso de investigación.

PROCESO [20%]		
Primera revisión [10%] equivalente a 22 puntos.		
Rubros	Valor (22pts)	Puntaje obtenido
1. Realizan el trabajo equitativamente (ninguna persona haya aportado ni más, ni menos que sus compañeros de subgrupo).	2pts	
2. Demuestran dedicación semanal	2pts	
3. Elaboración pertinente del diagnóstico	5pts	
4. Redacción coherente de una problemática: implica la justificación y delimitación (que parte del diagnóstico), la pregunta de investigación y los objetivos	8pts	

5. Fundamentación bibliográfica/antecedentes, coherente con la problemática.	5pts	
Segunda revisión [10%] equivalente a 18 puntos.		
Rubros	Valor (22pts)	Puntaje obtenido
1. Fundamentación teórica coherente con la problemática.	8pts	
2. Planteamientos metodológico coherente con la problemática	8pts	
3. Uso de referencias estilo chicago.	2pts	
4. Realizan el trabajo equitativamente (ninguna persona haya aportado ni más, ni menos que sus compañeros de subgrupo).	2pts	
5. Demuestran dedicación semanal	2pts	

TRABAJO ESCRITO FINAL [15%]		
Rubros	Valor (44pts)	Puntaje obtenido
1. La entrega se hace puntual (en la fecha establecida para tal efecto).	1pt	
2. El trabajo está completo (reúne todos los apartados según las indicaciones generales)	3pts	
3. Abordan con pertinencia las relaciones entre las temáticas del curso, el diagnóstico educativo y el diseño de la investigación.	6pts	
4. Construyen una relación teoría-práctica coherente	6pts	
5. Elabora un análisis del fenómeno histórico, con claridad argumentativa y sustento teórico-contextual en el marco de la Historia Moderna.	8pts	
6. Propone un abordaje práctico innovador, para solucionar el problema detectado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	8pts	
7. Incorpora una lectura crítica de la relación pasado-presente	4pts	
8. Usa fuentes diversas (al menos tres primarias y ocho secundarias)	4pts	
9. El trabajo posee el formato solicitado en las indicaciones generales (tipo de letra, interlineado, extensión).	2pts	
10. Uso de referencias estilo chicago (citación y bibliografía)	2pts	

SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS [5%]		
Rubros	Valor (22pts)	Puntaje obtenido
1. Puntualidad en la socialización de resultados	1pt	
2. Creatividad en la elaboración de material para socializar los resultados	2pts	
3. Participación de todas las personas que componen el subgrupo en la socialización de resultados	2pts	
4. Pertinencia del material creado para socializar, según el tema de investigación	4pts	
5. Coherencia del material creado para socializar, respecto al trabajo escrito de investigación.	4pts	
6. Aporte crítico a las temáticas del curso	4pts	
7. Reflexión sobre la temática en el quehacer de docente de los Estudios Sociales	3pts	
8. Reconocimiento de fortalezas y debilidades.	2pts	