



OH 3305 HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL

Créditos: 3

Grupo 01

Docente: Eduardo González Ayala

I Ciclo 2022

Horario: J 13:00-16:50

Atención a estudiantes: K 10:00-12:00

Modalidad: Virtual (Mediación Virtual)

Correo electrónico: eduardo.gonzalezayala@ucr.ac.cr / edgonaster@gmail.com

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El presente curso, perteneciente al programa de Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales y la Educación Cívica, introduce al análisis y estudio del periodo de consolidación de las democracias occidentales, del capitalismo mundial, el surgimiento de nuevas alternativas sociopolíticas, la internacionalización de la cultura; abarcando desde la caída del Antiguo Régimen y hasta el presente. Se pretende que el estudiantado desarrolle una caracterización general de los procesos, además de analizar, criticar y evaluar los sistemas económicos, políticos y culturales contemporáneos.

Se realizará un esfuerzo por comparar los procesos históricos en los diferentes espacios regionales, particularmente en los casos de Asia y África. El continente americano (excepto Estados Unidos y Canadá) queda excluido, dado que se estudia en el curso de Historia Contemporánea de América Latina. Además, se pondrá énfasis en los procesos del siglo XX, el rol jugado por Rusia, los totalitarismos, las guerras mundiales, la descolonización y el surgimiento de los planteamientos globalizadores de las últimas tres décadas. También se tratará, en la medida de lo posible, exaltar la diversidad histórico-cultural de los continentes asiático y africano. Por último, se fomentará un análisis crítico de las primeras décadas del siglo XXI, a partir de la explicación histórica.

Este curso se desarrolla en la modalidad virtual y se rige por lo establecido en la Resolución VD-9374-2016.

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

Explicar las dinámicas y contradicciones del mundo contemporáneo a través del análisis histórico de la formación de la modernidad, la operación del capitalismo, la industrialización y el militarismo, con el propósito de que el estudiante desarrolle una posición crítica ante su realidad, permitiendo la formación de una ciudadanía más integral, pacífica y empática.

2.2. ESPECIFICOS

- a) Desarrollar síntesis precisas en torno a los periodos contemporáneos de la historia universal.
- b) Colaborar en la comprensión y eliminación de mitos que pretenden justificar o exaltar las ideologías del terror, tales como el fascismo, nazismo y afines.
- c) Analizar distintas sociedades humanas, más allá de las europeas y americanas, con el propósito de brindar a los estudiantes una visión más amplia de la historia y la diversidad humana.
- d) Explicar los nexos entre sistemas políticos y modelos económicos aplicados en los últimos dos siglos.
- e) Destacar el papel central del militarismo, como elemento que incide en las sociedades estudiadas.
- f) Comprender los desafíos del presente, por medio de sus relaciones activas con los procesos acaecidos en los últimos 200 años.

3. CONTENIDOS

El Antiguo Régimen: sus estructuras y manifestaciones artísticas

1. La conformación del Antiguo Régimen.
2. El arte durante el siglo XVIII.
3. El sistema internacional.

El decenio revolucionario en Francia (1789-1799)

1. Francia en 1789: balance del estallido revolucionario.
2. Los acontecimientos políticos y sociales.

La época napoleónica (1799-1815)

1. El ascenso de Napoleón.
2. Las reformas napoleónicas.
3. Francia napoleónica y Europa.
4. Caída y restauración conservadora: de Waterloo al Congreso de Viena.

La edad de las revoluciones (1820-1848)

1. Balance del legado revolucionario de Francia.
2. La revolución francesa y el sistema internacional.
3. Las oleadas revolucionarias.
4. El triunfo del liberalismo.

La edad de la expansión del capitalismo industrial (1820-1871)

1. La segunda fase de la revolución industrial: la técnica, la sociedad y la familia.
2. El surgimiento de las nuevas potencias industriales: el Japón, Prusia, Rusia y los Estados Unidos.
3. La ampliación del sistema mundial industrial y comercial.
4. Industria e imperio.
5. El romanticismo: las expresiones artísticas.

Los nacionalismos y los regímenes políticos en Europa (1848-1871)

1. Los proto nacionalismos.
2. Las unificaciones nacionales de Italia y Alemania.
3. La restauración Meiji (1868).
4. Comparación de los movimientos nacionalistas en Europa hasta 1871.

La edad de los imperialismos (1871-1914)

1. El nuevo imperialismo: naturaleza y características.
2. La expansión imperial de Occidente en África, Medio Oriente y Asia Oriental.
3. El ascenso de las nuevas potencias: los Estados Unidos, Rusia y el Japón.
4. Las migraciones y la destrucción de los pueblos nativos.
5. El arte y la ciencia.

La edad de la violencia (1905-1919)

1. Las crisis balcánicas.
2. La Primera Guerra Mundial.
3. La Revolución Rusa.
4. La Paz de Versalles.

El período de entreguerras (1920-1939)

1. Las grandes debacles económicas y financieras.
2. El auge de los totalitarismos.
3. El espejismo de la prosperidad.

De la Segunda Guerra Mundial a la Guerra Fría (1939-1947)

1. Los genocidios: judío, gitano y de otras minorías.
2. La génesis del mundo bipolar y de la Guerra Fría.
3. Los conflictos regionales.

La edad de la Guerra Fría, la descolonización y los conflictos regionales (1947-1979)

1. El socialismo real.
2. La descolonización en Asia y en África.
3. La revolución social y cultural.
4. El conflicto árabe-israelí.
5. Las crisis de Corea y de Vietnam.

6. La invasión de Afganistán y el fin de la distensión.

El crecimiento económico del mundo industrializado (1955-1973)

1. La reconstrucción de Japón.
2. Del Plan Marshall a la Unión Europea.
3. El despegue de los Estados Unidos.
4. Los años dorados en la economía y en la sociedad en Occidente.
5. La crisis petrolera y la caída de Occidente.

El colapso de las utopías (1973-1991)

1. Antecedentes de la crisis del bloque socialista.
2. La desintegración de la Unión Soviética.
3. ¿El fin de la Historia?
4. ¿Qué siguió después del socialismo?

La década de 1990 y balance del siglo XX.

1. La hegemonía estadounidense.
2. Nuevos focos económicos en el oriente.
3. El nuevo equilibrio mundial.
4. Los conflictos étnicos, los casos de los Balcanes y de Ruanda.

Los desafíos del presente milenio.

1. El inicio de la guerra global contra el “terrorismo”.
2. La internacionalización de los conflictos y los fundamentalismos.
3. El deterioro ambiental.

4. METODOLOGÍA

Dada la modalidad virtual del curso, se emplearán una diversidad de técnicas con el fin de lograr los objetivos propuestos, entre las cuales deben mencionarse: análisis de las lecturas asignadas, lección magistral, análisis de videos y material audiovisual, diario de doble entrada, esquemas, mapas conceptuales, discusiones grupales, exposiciones, entre otras. Para el desarrollo de las actividades se utilizará la plataforma de mediación virtual de la UCR, y la plataforma de videocomunicaciones Zoom.

Se realizarán dos exámenes, que enfatizan en la síntesis histórica y el dominio de los procesos. Si bien, se ha seleccionado una serie de lecturas *obligatorias* para el curso, se recomienda la lectura completa de algunos libros (por ejemplo, las síntesis realizadas por Eric Hobsbawm y Joseph Fontana), para contar con suficientes referencias base para el análisis de este complejo periodo.

Todos los trabajos deberán ser subidos a la plataforma de Mediación Virtual de la UCR en el espacio dedicado al curso, y en formato Word. El estudiante deberá colocar su nombre completo tanto al trabajo como al archivo de Word. En caso de que no se cumplan estas indicaciones los trabajos no serán revisados.

4.1. Sobre el plagio:

Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica

que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

4.2. Sobre la modalidad virtual:

Este curso se desarrollará en la modalidad virtual. Se utilizará la plataforma institucional oficial Mediación Virtual según la resolución VD-9374-2016. En esta plataforma se colocarán diversos documentos y archivos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. Los estudiantes y el profesor deberán comunicarse a través de la plataforma, o bien mediante el correo institucional. El acceso a la plataforma mediante el uso de la Cuenta Electrónica Institucional, administrada por el Centro de Informática, garantiza las medidas de seguridad y resguardo requeridas en el manejo de los datos de carácter personal. (Para tener acceso a la cuenta institucional se pueden comunicar al 2511-5000).

4.3. Sobre el uso de Zoom:

La plataforma de Mediación Virtual incorpora la herramienta Zoom, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen (clases sincrónicas). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen, únicamente para efectos académicos del curso, y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas.

De acuerdo a la resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible, siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización.

Cuando se trate de clases virtuales sincrónicas de asistencia obligatoria, o bien de evaluaciones en las que así se requiera, para efectos de comprobar la asistencia, la persona estudiante debe aceptar de previo ingresar a la sesión con su audio y vídeo habilitado, puesto que este es el medio con equivalencia funcional para que la persona docente pueda verificar la identidad de la persona estudiante. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En este caso, se reportará una ausencia sujeta a la respectiva justificación, en caso de que así proceda.

5. EVALUACIÓN

Rubro	Fecha de entrega	Valor / Porcentaje
Breve trabajo de investigación / 3 personas	Ver cronograma	10%
Exposición de la investigación / 3 personas	Ver cronograma	5%
Diario de triple entrada / individual	14 de julio	30%
Examen I / por definir	2 de junio	25%
Examen II / por definir	21 de julio	30%
Total		100%

Breve trabajo de investigación y exposición:

Consiste en un análisis breve (no más de 5 páginas) de uno de los periodos o tendencias del arte contemporáneo universal, a saber:

- 1) **Romanticismo**
- 2) **Realismo**
- 3) **Impresionismo**
- 4) **Modernismo**
- 5) **Expresionismo**
- 6) **Arte abstracto**
- 7) **Surrealismo**
- 8) **Pop Art**
- 9) **Arte de acción**
- 10) **Arte posmoderno**
- 11) **Arte callejero**

Se llevará a cabo en grupos de 3 personas. En el trabajo escrito los estudiantes explicarán en qué consistió el movimiento artístico y cuáles fueron sus principales obras y exponentes. Se espera argumentación y crítica, no solo descripción de datos o hechos. Este trabajo se expondrá ante toda la clase al iniciar la lección, y los estudiantes tendrán 15 minutos máximo para la exposición. La fecha de entrega del trabajo escrito y la exposición se detallan en el cronograma. **Este será el único trabajo escrito del curso que se enviará al profesor vía correo electrónico en formato Word, al correo: edgonaster@gmail.com**

Diario de triple entrada:

Consiste en un reporte sobre las lecturas y películas asignadas para el curso. Se trabajará cada semana en una página con tres columnas. En la primera columna, se ubican las ideas principales de la(s) lecturas(s). En una segunda columna, se ubica un breve comentario de la película. En la tercera columna se anotará un análisis crítico por parte del estudiante, respecto a las ideas de la(s) lecturas(s) y la(s) película(s). Los diarios se entregarán completos y ordenados al final del curso para su revisión.

Exámenes:

La modalidad y otras características de los exámenes serán indicadas oportunamente por el docente a los estudiantes.

Formato estándar de todas las asignaciones:

- *Letra *Times New Roman*, tamaño 12, interlineado 1.5 y números de páginas.
- *Procúrese una redacción clara y una ortografía correcta.
- *No debe emplearse índice, ni colocar símbolos o ilustraciones irrelevantes. La portada debe ser formal, siguiendo el estándar de las tesis universitarias.
- *Si un examen se plantea en modalidad para realizar en la casa, es obligatorio que incluya una breve introducción, conclusiones, bibliografía y referencias. El sistema de citado será acorde a los ejemplos ofrecidos por el número más reciente de la *Revista de Historia* (UNA) o *Diálogos* (UCR).
- *Todos los trabajos deben presentarse en **formato Word**, en la plataforma de Mediación Virtual de la UCR.

IMPORTANTE: En términos generales las calificaciones de *todas* las evaluaciones (exámenes, investigaciones, informes), priorizan la *argumentación* (conceptual e histórica), luego se revisan eventuales imprecisiones históricas (errores en hechos puntuales, fechas, lugares, etc.), la *correcta* utilización y referencias a lecturas o contenidos del curso, así como el formato estándar que todo trabajo universitario debe cumplir (que incluye introducción, argumentación, conclusiones y referencias). Por último, se revisa que la redacción y ortografía cumplan con niveles óptimos.

5.1. NORMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso se rige por el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil y el Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, en el que se aprueba con una nota mínima de 7.0.

Por otra parte, según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, la y el estudiante que obtenga un promedio de 6.0 o 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación, ante lo cual se evaluarán todos los contenidos del curso y deberá obtener una nota de 7.0 o superior para aprobar el curso.

6. CRONOGRAMA:

Fecha	Temas / Lecturas
31 de marzo	Entrega del programa. El antiguo régimen y el siglo XVIII.
7 de abril	De la Revolución Francesa a la Segunda República 1789-1848. Hobsbawm, Eric. (2009). <i>La era de la revolución, 1789-1848</i> . Buenos Aires: Crítica, pp. 15-137. Trabajo escrito y exposición: Romanticismo

	<p>Películas: (1983) Danton https://www.youtube.com/watch?v=FWx33tCDJD0 (2006) Los fantasmas de Goya https://www.youtube.com/watch?v=54deiMnXHqs</p>
14 de abril	Semana Santa
21 abril	<p>La edad de la expansión del capitalismo industrial (1820-1871) y los nacionalismos y los regímenes políticos en Europa (1848-1871) Hobsbawn, Eric. (2009). <i>La era del capital (1948-1975)</i>. Buenos Aires: Crítica, pp. 41-180. Bayly, Christopher. (2010). <i>El nacimiento del mundo moderno 1780-1914</i>. Madrid: Siglo XXI Editores, pp. 378-427. Kocka, Jurgen. <i>Historia del capitalismo</i>. Titivillus, pp. 61-66. Trabajo escrito y exposición: Realismo Película: (1993) <i>Germinal</i></p>
28 abril	SEMANA U. No hay clases
5 mayo	<p>La edad de los imperialismos (1871-1914) Hobsbawn, Eric. (2009). <i>La era del imperio (1875-1914)</i>. Barcelona: Crítica, pp. 65-94 y pp.310-336. Bayly, Christopher. (2010). <i>El nacimiento del mundo moderno 1780-1914</i>. Madrid: Siglo XXI Editores, pp. 509-531. Perrot, Michelle. (2009). <i>Mi historia de las mujeres</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 92-110 (Capítulo IV: El trabajo de las mujeres) Trabajo escrito y exposición: Impresionismo Trabajo escrito y exposición: Modernismo Película: (1963) <i>El Gatopardo</i></p>
12 mayo	Actividad sobre la guerra en Ucrania. 2pm.
19 mayo	<p>La edad de la violencia (1905-1919) Hobsbawn, Eric. (2009). <i>Historia del siglo XX</i>. Barcelona: Crítica, pp. 29-61. Facio, Hugo. (2017) “La revolución rusa de 1917. Alcances e interpretación”. <i>Historia Crítica</i>, No. 64. https://www.redalyc.org/jatsRepo/811/381153004003/html/index.html Trabajo escrito y exposición: Expresionismo Película: (2009) <i>La cinta blanca</i></p>
26 mayo	<p>El período de entreguerras (1920-1939) Hobsbawn, Eric. (2009). <i>Historia del siglo XX</i>. Barcelona: Crítica, pp. 92-147. Fontana, Joseph. (2017) “Repartirse el mundo (1918-1939)”. En <i>El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914</i>. Barcelona: Crítica, pp. 149-180. Alí, Tariq. (2010) <i>El choque de los fundamentalismos. Cruzadas, yihads y modernidad</i>. Madrid: Alianza, pp. 113-121. Trabajo escrito y exposición: Arte abstracto Película: (2010) <i>Pan negro</i> https://pelisplus.me/pelicula/pan-negro/</p>
2 junio	Examen I

9 junio	<p>De la Segunda Guerra Mundial a la Guerra Fría (1939-1948) Hobsbawn, Eric. (2009). <i>Historia del siglo XX</i>. Barcelona: Crítica, pp. 229-259. Todorov, Tzvetan. (2004). <i>Frente al límite</i>. México: Siglo XXI, pp. 129-221 Alí, Tariq. (2010) <i>El choque de los fundamentalismos. Cruzadas, yihads y modernidad</i>. Madrid: Alianza, pp. 122-171. Trabajo escrito y exposición: Surrealismo Película: a escoger por los estudiantes entre: (1985) Masacre. Ven y mira (1998) La delgada línea roja (2002) El pianista (2004) La caída (2006) Días de gloria (2015) El hijo de Saúl</p>
16 junio	<p>La Guerra Fría, la descolonización y los conflictos regionales (1948-1979) / El crecimiento económico del mundo industrializado (1955-1973) Parte I Fontana, Joseph. (2017). “La guerra fría” y “Marea alta”. En <i>El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914</i>. Barcelona: Crítica, pp. 291-374. Hobsbawn, Eric. (2009). <i>Historia del siglo XX</i>. Barcelona: Crítica, pp. 260-289. Malouf, Amin. (2019). <i>El naufragio de las civilizaciones</i>. Madrid: Alianza, pp. 25-42. Trabajo escrito y exposición: Pop Art. Película: (1994) Vivir https://www.youtube.com/watch?v=C6bUEC-mELs</p>
23 junio	<p>La Guerra Fría, la descolonización y los conflictos regionales (1948-1979) / El crecimiento económico del mundo industrializado (1955-1973) Parte II Fontana, Joseph. (2017). “Tiempos revueltos” y “El giro”. En <i>El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914</i>. Barcelona: Crítica, pp. 375-446. Hobsbawn, Eric. (2009). <i>Historia del siglo XX</i>. Barcelona: Crítica, pp. 346-399. Alí, Tariq. (2010) <i>El choque de los fundamentalismos. Cruzadas, yihads y modernidad</i>. Madrid: Alianza, pp. 173-190. Judt, Tony. (2016). <i>Sobre el olvidado siglo XX</i>. Madrid: Taurus, pp. 259-285 (Caps. 16 y 17). Trabajo escrito y exposición: Arte de acción Película: (1967) Week-End</p>
30 junio	<p>El colapso de las utopías (1979-1991) Fontana, Joseph. (2017). “La contrarrevolución conservadora”. En <i>El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914</i>. Barcelona: Crítica, pp. 447-486. Hobsbawn, Eric. (2009). <i>Historia del siglo XX</i>. Barcelona: Crítica, pp. 459-494. Alí, Tariq. (2010) <i>El choque de los fundamentalismos. Cruzadas, yihads y modernidad</i>. Madrid: Alianza, pp. 269-285. Trabajo escrito y exposición: Arte posmoderno Película: (2003) Good bye, Lenin! https://www.facebook.com/watch/?v=593941411306406</p>
7 julio	<p>La posguerra fría (1991-2008) Fontana, Joseph. (2017). “El fin de la Guerra Fría”. En <i>El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914</i>. Barcelona: Crítica, pp. 487-534. Service, Robert. (2016). <i>Historia de Rusia en el siglo XX</i>. Barcelona: Crítica, pp. 433-502.</p>

	<p>Alí, Tariq. (2010) <i>El choque de los fundamentalismos. Cruzadas, yihads y modernidad</i>. Madrid: Alianza, pp. 191-207.</p> <p>Judt, Tony. (2016). <i>Sobre el olvidado siglo XX</i>. Madrid: Taurus, pp. 355-377 (Caps. 21 y 22).</p> <p>Trabajo escrito y exposición: Arte callejero</p> <p>Películas:</p> <p>(2004) <i>Las tortugas también vuelan</i> https://www.youtube.com/watch?v=jYdSpF8_hNw</p> <p>(2003) <i>Las invasiones bárbaras</i> https://www.youtube.com/watch?v=JW4hN5BTxPI</p>
14 julio	<p>El presente (2008-2022)</p> <p>Fontana, Joseph. (2017). “Refundación y crisis del imperio” y “Un tiempo de guerra e incertidumbre”. En <i>El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914</i>. Barcelona: Crítica, pp. 535-596.</p> <p>Alí, Tariq. (2010) <i>El choque de los fundamentalismos. Cruzadas, yihads y modernidad</i>. Madrid: Alianza, pp. 399-412.</p> <p>Bauman, Zigmunt. (2004). <i>Modernidad líquida</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 59-138 (Capítulos 2 y 3).</p> <p>Películas:</p> <p>(2014) <i>Timbuktu</i> https://pelis24.gratis/pelicula/timbuktu/</p> <p>(2014) <i>Leviatán</i> https://www.youtube.com/watch?v=IL5UcVIV-Vw</p> <p>(2019) <i>Parásitos</i> https://www.15.pelisplus.movie/pelicula/gisaengchung</p>
21 julio	Examen II

*Nota: a criterio del docente, durante el curso se pueden agregar o suprimir lecturas o películas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alí, Tariq. (2010) *El choque de los fundamentalismos. Cruzadas, yihads y modernidad*. Madrid: Alianza.
- Ali, Tariq y Stone, Oliver. (2011). *La historia oculta de los Estados Unidos*. Barcelona: Pasado y Presente.
- Anguiano, Eugenio. (2001). *China contemporánea: la construcción de un país (desde 1949)*. México: El Colegio de México.
- Arendt, Hannah. (2015). *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid, España: Editorial Alianza.
- Artola, Ricardo. (2014). *La Primera Guerra Mundial. De Lieja a Versalles*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bauman, Zugmunt. (2010). *Modernidad y holocausto*. Madrid: Sequitur.
- Bayly, C.A. (2018). *Remaking the modern world 1900-2015. Global connections and comparisions*. Chichester: Wiley-Blackwell
- Beaud, Michel. (2013). *Historia del capitalismo De 1500 a nuestros días*. Barcelona: Ariel.
- Beckert, Sven. (2016). *El imperio del algodón. Una historia global*. Barcelona: Crítica.

- Béjar, María Dolores. (2011). *Historia del siglo XX: Europa, América África y Oceanía*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores,
- Benz, Wolfgang. (2009). *El Tercer Reich. 101 preguntas fundamentales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bianco, Lucien. (1987). *Asia contemporánea*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Bloch, Marc. (2009). *La extraña derrota*. Testimonio escrito en 1940. Barcelona: Crítica.
- Burbank, Jane y Cooper, Frederick. (2012) *Imperios. Una nueva visión de la historia universal*. Barcelona: Crítica.
- Calic, Marie-Janine. (1999). La guerra civil en Yugoslavia. En: Waldmann, Peter y Reinares, Fernando. *Sociedades en guerra civil. Conflictos violentos de Europa y América Latina*. Barcelona: Paidós, pp. 155-177.
- Carbonell, Charles-Olivier; Biloghi, Dominique; Limouzin, Jacques; Rousseau, Frédéric y Schultz, Joseph. (2001). *Una historia europea de Europa ¿De un Renacimiento otro? (siglos XV-XX)*. Madrid: Idea Books.
- Carpentier, Jean y Lebrun, Francois. (2006). *Breve historia de Europa*. Madrid: Editorial Alianza.
- Carr, E. H. (2007). *La revolución rusa: De Lenin a Stalin*, Madrid: Alianza Editorial.
- Casanova, Julián. (2011). *Europa contra Europa, 1914-1945*. Barcelona: Crítica.
- Catherwood, Christopher. (2014). *Guerras en nombre de Dios*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- Clark, Christopher. (2015). *Sonámbulos. Cómo Europa fue a la guerra en 1914*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Cockburn, Patrick. (2017). *La era de la Yihad. El Estado Islámico y la guerra por Medio Oriente*. México: Ariel.
- Chomsky, Noam. (1997). *El nuevo orden mundial (y el viejo)*. Barcelona: Crítica.
- Chomsky, Noam. (2003). *Estados canallas. El imperio de la fuerza en los asuntos mundiales*. Barcelona: Paidós.
- Chomsky, Noam. (2004). *Poder y terror. Reflexiones posteriores al 11/09/2001*. Buenos Aires: RBA-Del Nuevo-Extremo.
- Dawbarn, Susana. (2008). *La Primera Guerra Mundial*. Madrid: Dastin Ediciones.
- De Currea-Lugo, Víctor. (2016). *El Estado Islámico*. Bogotá: Debate.
- Dower, John. (2012). *Culturas de guerra. Pearl Harbor, Hiroshima, 11-S, Irak*. Barcelona: Pasado Presente.
- Duby, Georges. (2011). *Atlas histórico mundial*. Madrid: Debate.
- Ducret, Diane (2012). *Las mujeres de los dictadores*. Madrid, Santillana.
- Eco, Umberto. (2002). *Las guerras santas: pasión y razón. En El mundo después del 11 de setiembre de 2001*. Barcelona: Península.
- Espósito, John L. (2003). *Guerras profanas. Terror en nombre del islam*. Barcelona: Paidós.
- Figes, Orlando. (2012). *Crimea: la primera gran guerra*. Barcelona: Edhasa.
- Fisk, Robert. (2015). *La gran guerra por la civilización. La conquista de Oriente Próximo*. Barcelona: Crítica.
- Fitzpatrick, Sheila. (2009). *La Revolución Rusa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Fontana, Josep. (2017). *El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914*. Barcelona: Crítica.
- Frankopan, Peter. (2016). *El corazón del mundo. Una nueva historia universal*. Barcelona: Crítica.

- Fukuyama, Francis. (2015). ¿El fin de la historia? En Francis Fukuyama. *El fin de la historia y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fusi, Juan P. (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Gentile, Emilio. (2005). *La vía italiana al totalitarismo: partido y estado fascista*. México: Siglo XXI Editores.
- Gibney, Matthew. (Editor). (2003). *La globalización de los derechos humanos*. Barcelona: Crítica.
- Gilbert, Martin. (2005). *La Primera Guerra Mundial*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Graeber, David. (2014). *Somos el 99: una historia, una crisis, un movimiento*. Madrid, España: Capitán Swing.
- Grunberger, Richard. (2007). *Historia social del Tercer Reich*. Barcelona: Ariel.
- Habermas, Jürgen. (1998). *Más allá del Estado Nacional*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hardt, Michael y Negri, Antonio. (2002). *Imperio*. Barcelona: Paidós.
- Hart, Peter. (2014). *La Gran Guerra: historia militar de la Primera Guerra Mundial*. Barcelona: Crítica.
- Hastings, Max. (2014). *1914: el año de la catástrofe*. Barcelona. Crítica.
- Hobsbawm, Eric J. (1991). *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, Eric J. (1992). *Los ecos de la Marsellesa*. Barcelona: Crítica
- Hobsbawm, Eric J. (2000). *Entrevista sobre el siglo XXI*. Barcelona: Crítica
- Hobsbawm, Eric J. (2000). *Industria e imperio*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, Eric J. (2002). *Años interesantes: una vida en el siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, Eric J. (2010). *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, Eric J. (2010). La era del capital (
- Hobsbawm, Eric J. (2013). *Un tiempo de rupturas: sociedad y cultura en el siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, Eric. (2014). *Historia del Siglo XX, 1914-1991*. México: Crítica.
- Howard, Michael. (2008). *La primera guerra mundial*. Barcelona: Crítica.
- Ignatieff, Michael. (2003). *El nuevo Imperio Americano*. Barcelona: Paidós.
- Jackson, Gabriel. (1998). *Civilización y barbarie: la historia de Europa en el siglo XX*. Barcelona: Planeta.
- Jackson, Julián. (2003). *Europa, 1900-1945*. Barcelona: Crítica.
- Kennedy, Paul. (1998). *Auge y caída de las grandes potencias*. Barcelona: Plaza y Janes Editores.
- Kershaw, Ian. (2015). *Hitler. La biografía definitiva*. Barcelona: Península.
- Keynes, John M. (2013). *Las consecuencias económicas de la paz*. Barcelona: Crítica.
- Kienzler, Klaus. (2011). *El fundamentalismo religioso. Cristianismo, judaísmo, islamismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kissinger, Henry. (2017). *China*. Barcelona: Debate.
- Kolko, Gabriel. (2005). *El siglo de las guerras: política, conflictos y sociedad desde 1914*. Barcelona: Paidós.
- Laqueur, Walter. (2003). *Una historia del terrorismo*. Madrid: Paidós.

- Lukacs, John. (2014). *Historia mínima del siglo XX*. Madrid: El Colegio de México-Turner.
- Malouf, Amin. (2019). *El naufragio de las civilizaciones*. Madrid: Alianza
- Marín Guzmán, Roberto. (1989). *El derrumbe del viejo orden en Irán*. San José: EUCR.
- Marín Guzmán, Roberto. (2003). *La ocupación militar israelí de Cisjordania y Gaza*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Marín Guzmán, Roberto. (2005). *El fundamentalismo islámico en el Medio Oriente Contemporáneo*. San José: EUCR.
- Milne, Seumas. (2014). *La venganza de la historia. La batalla por el siglo XXI*. Madrid: Capitán Swing.
- Moyo, Dambisa. (2013). *El ganador se queda con todo. La fiebre china por el control de los recursos naturales y lo que supone para el mundo*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Napoleoni, Loretta. (2015). *El Fénix Islamista. El Estado Islámico y el rediseño de Oriente Próximo*. Barcelona: Paidós.
- Nolte, Ernst. (1995). *Después del comunismo: aportaciones a la interpretación de la historia del siglo XX*. Barcelona: Ariel.
- Nouschi, Marc. (1999). *Historia del siglo XX: todos los mundos, el mundo*. Madrid: Cátedra.
- Núñez, Xosé. (2015). *Las utopías pendientes: Una breve historia del mundo desde 1945*. Barcelona: Crítica.
- Oliver, Roland y Fage, J. (1985). *Breve historia de África*. Madrid: Alianza Editorial.
- Osterhammel, Jürgen. (2015). *La transformación de mundo. Una historia global del siglo XIX*. Barcelona: Crítica.
- Overy, Richard. (2006). *Dictadores. La Alemania de Hitler y la Unión Soviética de Stalin*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Ozouf, Mona. (2020). *La fiesta revolucionaria 1789-1799*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Padgen, Anthony. (2011). *Mundos en guerra, 2500 años de conflicto entre Oriente y Occidente*. Barcelona: RBA Libros.
- Palazuelos, Enrique y Vara, María Jesús (coords). (2002) *Grandes áreas de la economía mundial*. Barcelona: Ariel.
- Procacci, Giuliano. (2013). *Historia general del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- Rashid, Ahmed. (2001). *Los talibán: El Islam, el petróleo y el "Gran Juego" en Asia Central*. Barcelona: Península.
- Reinert, Erik. (2007). *La globalización de la pobreza: Cómo se enriquecieron los países ricos... y por qué los países pobres siguen siendo pobres*. Barcelona: Crítica.
- Rodríguez Jiménez, José Luis. (2006). "De la vieja a la nueva extrema derecha (pasando por la fascinación por el fascismo)", *HAOL*, 9, pp. 87-99. Disponible en <http://www.historia-actual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/view/138/126>
- Rodríguez, Patricia. (2016). *China y el juego geopolítico de Occidente*. San José: EUCR.
- Rogan, Eugene. (2010). *Los árabes: Del imperio Otomano a la actualidad*. Barcelona: Crítica.
- Saborido, Jorge. (2006). *La Revolución Rusa*. Madrid, Dastin Ediciones.
- Sachs, Jeffrey. (2006). *El fin de la pobreza*. Debate: Madrid.
- Salvadori, Massimo. (2013). *Breve historia del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

- Schulze, Hagen. (2013). *Breve historia de Alemania*. Madrid: Editorial Alianza.
- Segura, Antoni. (2001). *Más allá del islam. Política y conflictos actuales en el mundo musulmán*. Madrid: Alianza Editorial.
- Segura, Antoni. (2013). *Estados Unidos, el islam y el nuevo orden mundial*. Madrid: Alianza Editorial.
- Service, Robert. (2016). *Historia de Rusia en el siglo XX*. Barcelona: Crítica, pp. 433-502.
- Soboul, Albert. (1966). *La Revolución Francesa*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Soboul, Albert. (1993). *La Francia de Napoleón*. Barcelona: Crítica.
- Stiglitz, Joseph. (2002). *El malestar en la globalización*. Madrid: Punto de Lectura.
- Stiglitz, Joseph. (2008). *La guerra de los tres billones de dólares*. Madrid: Taurus.
- Stone, Norman. (1990). *La Europa Transformada, 1878-1919*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- Stone, Norman. (2008). *Breve historia de la Primera Guerra Mundial*. Barcelona: Ariel.
- Taibo, Carlos. (2017). *Historia de la Unión Soviética. De la revolución bolchevique a Gorbachov*. Madrid: Alianza Editorial.
- Tanaka, Michiko (coord.). (2011). *Historia mínima de Japón*. México D.F.: El Colegio de México.
- Tilly, Charles. (2000). *Las revoluciones europeas, 1492-1992*. Barcelona: Crítica.
- Todorov, Tzvetan. (2004). *Frente al límite*. México: Siglo XXI.
- Varios autores. (1999). *El despertar de África. Siglo XX, historia universal*. Madrid: Historia 16.
- Veiga, Francisco. (2014). *La fábrica de las fronteras. Guerras de secesión yugoslavas 1991-2001*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vicens-Vives, Jaume. (2013). *La crisis del siglo XX (1919-1945)*. Barcelona: Acantilado.
- Wallerstein, Immanuel. (1996). *Después del liberalismo*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Wood, Graeme. (2017). *La guerra del fin de los tiempos ¿qué quiere realmente el estado islámico?* Madrid: Taurus.
- Yousafzai, Malala. (2013). *Yo soy Malala: la joven que defendió el derecho a la educación y fue tiroteada por los talibanes*. Madrid: Alianza Editorial.
- Zamagni, Vera. (2011). *Historia económica de la Europa contemporánea*. Barcelona: Crítica.
- Zeraoui, Zidane. (2007). "El dilema kurdo: el derecho a la autodeterminación y las exigencias regionales". En: Manuel Ruíz (coord). *El islam y Occidente desde América Latina*. México: El Colegio de México.
- Zeraoui, Zidane. (2009). *Medio Oriente: La nueva geopolítica del poder. Irán y el nuevo equilibrio regional*. Cuadernos de la Cátedra "Ibn Khaldun" de Estudios de Medio Oriente y África del Norte. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.