



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DCS

Departamento de Ciencias Sociales
Carrera de Enseñanza
de Estudios Sociales y
Educación Cívica

**Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Ciencias Sociales
Sección de Historia y Geografía
Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales y la Educación Cívica**

OH4021 Métodos de Investigación Histórica
Créditos 3
Grupo 01
Docente: Luis Conejo Barboza
II Ciclo 2022
Horario: V. 8.00-10:50
Atención a estudiantes: J. 13:00-14:50
Modalidad: Presencial
Correo electrónico: luis.conejo@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso Métodos de Investigación Histórica pretende dar una visión general de las características y evolución de las ciencias históricas y de la actividad de las y los profesionales relacionados con ella, con el fin de que las y los estudiantes adquieran las herramientas teóricas y metodológicas al igual que las destrezas requeridas para la investigación histórica. Para ello se analiza la función social de la historia y los fundamentos de ésta como ciencia social, se realiza un recorrido sobre la evolución de la historia de la historiografía hasta la actualidad, se discuten los principales conceptos que guían la disciplina y que se convierten en las herramientas de trabajo del historiador en su proceso de construcción del conocimiento histórico. En este sentido es fundamental que el curso se desarrolle en una permanente interacción entre la discusión y reflexión teórico metodológica y su aplicación en el diseño de una propuesta de investigación. Lo anterior hace necesario la modalidad de seminario taller.

Con el fin de proporcionar a las y los estudiantes de las destrezas necesarias para la investigación histórica y la escritura de los resultados obtenidos, a lo largo del curso se introduce el tema del uso del aparato de erudición en la historiografía, así como el uso adecuado de las diversas fuentes de información.



Este curso se desarrollará en la modalidad Bajo-Virtual, esto quiere decir que un 75% de las lecciones del curso se desarrollarán bajo modalidad presencial y el otro 25% del curso de forma virtual. Para el caso de las clases virtuales, se utilizará la plataforma institucional oficial Mediación Virtual según la [resolución VD-9374-2016](#). En esta plataforma se colocarán diversos documentos y archivos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. Los estudiantes y el profesor deberán comunicarse a través de la plataforma, o bien mediante el correo institucional. El acceso a la plataforma mediante el uso de la cuenta electrónica institucional, administrada por el Centro de Informática, garantiza las medidas de seguridad y resguardo requeridas en el manejo de los datos de carácter personal. (Para tener acceso a la cuenta institucional se pueden comunicar al 2511-5000)

2. OBJETIVOS

2.1. GENERALES

- a) Analizar la función social de la historia y sus fundamentos como ciencia social.
- b) Explicar las principales tendencias de la disciplina histórica durante el siglo XX y hasta la actualidad.
- c) Adquirir las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para la investigación histórica.

2.2. ESPECIFICOS

- a) Reconocer las diferencias existentes entre Historia e Historiografía con la finalidad de poner en práctica dichos saberes al analizar la trayectoria disciplinar y el trabajo investigativo.
- b) Realizar un balance de las principales tendencias del desarrollo historiográfico mundial, para evidenciar las principales problemáticas, enfoques y métodos que se han implementado.
- c) Identificar los principales debates de la historiografía contemporánea, observando su influencia en la producción historiográfica nacional, avances y temas pendientes.



- d) Señalar las relaciones de la historia con otras disciplinas de las Ciencias Sociales, con la finalidad de valorar la interdisciplinariedad como parte fundamental del ejercicio investigativo.
- e) Indagar en torno a las posibilidades y limitaciones que tiene el estudio científico de la historia, para evidenciar los retos presentes y discutir las formas de enfrentarlos.
- f) Identificar los principales conceptos, términos y enfoques teórico-metodológicos utilizados en la disciplina histórica, para ponerlos en práctica en el análisis historiográfico y la práctica investigativa.
- g) Identificar los pasos principales para la elaboración de un proyecto de investigación, con la finalidad de elaborar un producto historiográfico que cumpla con los criterios de originalidad, relevancia, fiabilidad y viabilidad.

3. CONTENIDOS

Unidad I. ¿Qué es la historia?

- a. Diferencia entre historia e historiografía
- b. La función social de la historia
- c. Los principales debates de la historiografía contemporánea y las tendencias del desarrollo historiográfico actual

Unidad II. La elaboración de un proyecto de investigación

- a. Justificación y delimitación del tema
- b. Planteamiento del problema o las preguntas de investigación
- c. Objetivos generales y específicos
- d. Revisión de la literatura existente o estado de la cuestión
- e. Propuesta teórica
- f. Hipótesis
- g. Metodología y fuentes
- h. Bibliografía
- i. El aparato de erudición
- j. Cómo citar las fuentes



- k. Bibliografía y notas
- a. Uso de Internet en Historia.

Unidad III. Epistemología y teoría de la Historia

- a. La Historia como ciencia: Objetividad, subjetividad y empatía.
- b. La especificidad del conocimiento histórico
- c. El objeto de la historia: hecho histórico, acontecimiento y estado social
- d. Entre la narración y la reconstrucción de los procesos históricos
- e. Los sujetos en la investigación histórica: individuo y colectividad
- f. El tiempo en la historia: duración, temporalidades y periodización
- g. Causalidad y contingencia en la historia

Unidad IV. La reconstrucción del conocimiento histórico y los métodos, las técnicas y las fuentes históricas

- a. Los métodos en la historia:
 - a.1. La Historia comparativa
 - a.2. Metodologías cuantitativas
 - a.3. Metodologías cualitativas
- b. Las fuentes: de los documentos a las fuentes audiovisuales
- c. Las técnicas de reconstrucción y/o sistematización de fuentes:
 - c.1. La historia oral
 - c.2. El uso de la informática
- d. La fundamentación teórica y la construcción de enfoques de análisis.

4. METODOLOGÍA

Las lecciones combinarán el uso de diversas estrategias de aprendizaje, entre ellas la explicación magistral del docente, aclaración de dudas, discusiones, comentario de textos, exposiciones, trabajo en grupos, visualización de materiales audiovisuales, entre otras. Por la densidad de contenidos del curso, resulta imprescindible que los estudiantes lean responsablemente las lecturas asignadas para cada semana de trabajo. **Al contener una modalidad bajo virtual, se compartirán las lecturas y material audiovisual complementario para la comprensión de los contenidos,**



mediante la plataforma de mediación virtual UCR, a través de la página web <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/login/index.php>

Estos materiales y actividades de apoyo tendrán la finalidad de explicar o facilitar el proceso de aprendizaje, y estarán disponibles para los estudiantes siempre enlazados con la plataforma de Mediación Virtual (según Resolución R-158-2020).

Sobre el uso de Zoom para las clases virtuales:

La plataforma de Mediación Virtual incorpora la herramienta Zoom, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen desde la modalidad de Bajo-Virtual (clases sincrónicas virtuales). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen, únicamente para efectos académicos del curso, y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas.

De acuerdo a la resolución [VD-11502-2020](#), la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible, siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización.

Cuando se trate de clases virtuales sincrónicas de asistencia obligatoria, o bien de evaluaciones en las que así se requiera, para efectos de comprobar la asistencia, la persona estudiante debe aceptar de previo ingresar a la sesión con su audio y vídeo habilitado, puesto que este es el medio con equivalencia funcional para que la persona docente pueda verificar la identidad de la persona estudiante. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En este caso, se reportará una ausencia sujeta a la respectiva justificación, en caso de que así proceda.

5.4. Sobre el uso de implementos tecnológicos en clase:

En las clases presenciales, se solicita a las/los estudiantes no utilizar el teléfono celular durante la clase, a menos que el/la docente explícitamente lo solicite, dado que constituye una distracción que afecta el desarrollo de los cursos. No se deben tomar fotografías ni grabar videos durante las



clases. A la vez, se sugiere tomar notas que ayuden a sistematizar la información explicada durante la clase.

En caso de faltar con la entrega de una evaluación, se debe justificar por escrito a la docente (vía correo institucional), en lapso de 5 días hábiles posteriores a la ausencia, con una carta que informe el motivo de la ausencia y, además, adjuntando el comprobante que lo certifica.

Los textos del curso y las actividades se detallan en el cronograma, más adelante.

La discusión de lecturas en clase se combinará con la lección magistral. Los/as estudiantes en diferentes lecciones, podrán discutir partes del trabajo de investigación, realizarán prácticas en clase con fuentes primarias, análisis de fuentes secundarias, lecturas obligatorias y socializarán los resultados de las tareas asignadas (según cronograma). El trabajo de investigación será realizado de manera grupal (al igual que el análisis de revista), de acuerdo con indicaciones docentes en la primera semana de clase.

4.1. Sobre el plagio:

Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

4.2. Sobre la modalidad virtual:

Este curso se desarrollará en la modalidad bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional oficial Mediación Virtual según la resolución VD-9374-2016. En esta plataforma se colocarán diversos documentos y archivos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. Los estudiantes y el profesor deberán comunicarse a través de la plataforma, o bien mediante el correo institucional. El acceso a la plataforma mediante el uso de la Cuenta Electrónica Institucional, administrada por el Centro de



Informática, garantiza las medidas de seguridad y resguardo requeridas en el manejo de los datos de carácter personal. (Para tener acceso a la cuenta institucional se pueden comunicar al 2511-5000).

4.3. Sobre el uso de Zoom:

La plataforma de Mediación Virtual incorpora la herramienta Zoom, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen (clases sincrónicas). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen, únicamente para efectos académicos del curso, y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas.

De acuerdo a la resolución VD-11502-2020, la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible, siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización.

Cuando se trate de clases virtuales sincrónicas de asistencia obligatoria, o bien de evaluaciones en las que así se requiera, para efectos de comprobar la asistencia, la persona estudiante debe aceptar de previo ingresar a la sesión con su audio y vídeo habilitado, puesto que este es el medio con equivalencia funcional para que la persona docente pueda verificar la identidad de la persona estudiante. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En este caso, se reportará una ausencia sujeta a la respectiva justificación, en caso de que así proceda.



5. EVALUACIÓN

| Rubros | Porcentaje |
|---|-------------|
| a. Trabajo de investigación | 60% |
| a.1. Primer avance:.....15% | |
| a.2. Segundo avance:.....15% | |
| a.3. Trabajo final escrito:.....25% | |
| a.4. Exposición del trabajo final:.....5% | |
| b. Análisis de revista | 20% |
| c. Prácticas metodológicas | 20% |
| Total | 100% |

5.1. Rúbricas de evaluación

a) Sobre la investigación: el trabajo de consiste en el diseño y avance capitular de un proyecto de investigación, con tema viable y original, en cuyo corpus se han de observar las normas básicas de la investigación histórica y sus técnicas, asimismo la redacción de los resultados obtenidos (capítulos-conclusiones) en donde sean confirmadas o rechazadas las hipótesis propuestas. El primer avance, con valor de 15% consiste en elaborar el planteamiento del tema, problema, justificación (temática-temporal-espacial), objetivos y estado de la cuestión. El segundo avance, con valor de 15% incluye la construcción del marco teórico-conceptual, hipótesis y marco metodológico. La versión final, posee un valor de 25% y además de incorporar el diseño del proyecto, incluye un capítulo y unas conclusiones (que pueden ser generales o preliminares). Además, se expone de forma virtual la última semana de clases, con un valor de 5%. Los cuadros con el desglose de cada apartado, se encuentran en mediación virtual desde el primer día de clase.

b) Sobre el análisis de revista: cada subgrupo definido el primer día de clase, escoge una revista científica vinculada al campo de estudio del curso, de la lista proporcionada por la docente. El análisis consiste en elaborar un informe, una vez que hayan revisado las publicaciones -de la revista escogida-durante la última década. Reconociendo las tendencias desarrolladas recientemente en la investigación histórica costarricense o centroamericana y sus relaciones con el resto de las Ciencia Sociales; así como la comprensión de los procesos asociados con la divulgación académica. Cada grupo entregará una versión escrita con valor de 10% y realizará una socialización de resultados con un valor de 10%. Los cuadros con el desglose del informe, se encuentran en mediación virtual desde el primer día de clase.



c) Sobre las prácticas metodológicas: se realizarán dos prácticas con un valor de 10% cada una, en donde se deba poner en práctica alguna de las estrategias metodológicas vistas en el transcurso del ciclo. L. Ambas se realizarán con fuentes primarias. Una estará enfocada en la aplicación métodos cualitativos y otra en métodos cuantitativos. Los cuadros con el desglose de cada práctica, se encuentran en mediación virtual desde el primer día de clase.

5.2. NORMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso OH4021 se rige por el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil y el Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, en el que se aprueba con una nota mínima de 7.0. Por otra parte, según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, la y el estudiante que obtenga un promedio de 6.0 o 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación, ante lo cual se evaluarán todos los contenidos del curso y deberá obtener una nota de 7.0 o superior para aprobar el curso.

6. CRONOGRAMA:

| Semana | Fecha | Lectura | Actividad |
|--------|---------|---|--|
| 1 | Ago.19 | 1. David Díaz-Arias, “¿Cómo trabaja Clío? Los dilemas en la construcción del pasado y el papel de la imaginación histórica”, en: Ana Paulina Malavassi (Comp.) <i>Historia: ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria? Cuadernos teoría y métodos de la Historia</i> . (San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006), 35-42. | Lectura del programa y primera clase |
| 2 | Ago. 26 | 2. Renzo Ramírez B., <i>Introducción teórica y práctica a la investigación histórica</i> . (Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2010), 143-199. 3. Ciro Cardoso, <i>Introducción al trabajo de la investigación histórica: conocimiento, método e historia</i> . (Barcelona: Editorial Crítica, 2000), 89- 214. | Asesoría biblioteca: uso bases de datos para trabajar en Historia. |
| 3 | Set. 02 | 4. María Dolores Saiz, “Nuevas fuentes historiográficas”, <i>Historia y comunicación social</i> . (Madrid: Universidad Complutense, 1996). 5. Montes, Luana, “El oficio del historiador en tiempos de internet” <i>Historiografías</i> , 2 | Conversatorio con investigador/a invitado/a |



| | | | |
|----|---------|---|--|
| | | (2011): 85-97 | |
| 4 | Set. 09 | 6. Ruth Sautu, Paula Boniolo, Pablo Dalle y Rodolfo Elbert, <i>Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología.</i> (Argentina: CLACSO, 2005). | Análisis de revista (entrega escrita y socialización de resultados) |
| 5 | Set. 16 | 7. Boris Caballero, "La historia comparada. Un método para hacer historia" <i>Sociedad y discurso</i> , 28 (2016): 50-69. | Primera revisión del avance investigación: tema, problema, justificación (temática-temporal-espacial) y objetivos, estado de la cuestión. |
| 6 | Set. 23 | 8. Peter Burke, <i>Formas de hacer Historia</i> (Barcelona: Alianza Editorial, 1996), 11-37. Obertura: La nueva historia, su pasado y su futuro | |
| 7 | Set. 30 | 9. Ronny Viales, "Mitos, corrientes y reflexiones. El oficio del historiador en la Costa Rica del siglo XXI" <i>Reflexiones</i> , 78 (1999). 10. John R. McNeill, "Naturaleza y cultura de la historia ambiental" <i>Nómadas</i> , 22 (2005): 12-25. | |
| 8 | Oct. 7 | 11. François-Xavier Guerra, "Hacia una nueva historia política. Actores sociales y actores políticos" <i>Anuario del IEHS</i> , IV (1989): 243-264. | Segunda revisión del trabajo de investigación: marco teórico-conceptual, hipótesis y marco metodológico |
| 9 | Oct. 14 | 12. Raphael Samuel, John Breuilly, J.C.D. Clark, Keith Hopkins, David Carradine, "¿Qué es la historia social?" <i>Historia Social</i> , 10 (1991): 135-149. | |
| 10 | Oct. 21 | 13. Osamo Saito, "Demografía histórica: Realizaciones y expectativas" <i>Boletín de la Asociación de Demografía Histórica</i> , XV (1997): 169-204. | Primera práctica metodológica |
| 11 | Oct. 28 | 14. Georges Duby, "La historia cultural", en: Jean-Pierre Rioux y Jean- François Sirinelli, <i>Para una Historia Cultural.</i> (México: Taurus, 1999), 449- 455. 15. Asa Briggs, Peter Burke, Dai Smith, J. Richards, Stephen Yeo, "¿Qué es la historia de la cultura popular?" <i>Historia Social</i> , 10 (1991): 151-162. | |



| | | | |
|----|---------|---|---|
| 12 | Nov. 04 | <p>16. Pilar Gonzalbo, <i>Espacios en la Historia: Invención y transformación de los espacios sociales</i>. (México: El Colegio de México, 2014), 9-27.</p> <p>17. Michelle Perrot, <i>Historia de las alcobas</i>. (Madrid: Siruela, 2011), 17-34.</p> | Segunda práctica metodológica |
| 13 | Nov. 11 | <p>18. Patricia Valero, “Hacia una nueva historia global no eurocéntrica, un balance crítico” <i>Trashumante. Revista Americana de Historia Social</i>, 9 (2017): 144-165.</p> <p>19. Romain Bertrand, “Historia global, historias conectadas: ¿un giro historiográfico?” <i>Prohistoria</i>, 24 (2015): 1-20.</p> | |
| 14 | Nov. 18 | <p>20. Julio Aróstegui, “Historia y tiempo presente. Un nuevo horizonte de la historiografía contemporaneista” <i>Cuadernos de historia contemporánea</i>, 20 (1998): 15-18.</p> <p>21. Philippe Joutard, “Memoria e historia: ¿cómo superar el conflicto?”, <i>Historia, Antropología y Fuentes Orales</i>, No. 38, (2007): 115-122.</p> | Entrega final del trabajo de investigación: proyecto y dos capítulos con conclusiones finales o preliminares. Formato video documental |
| 15 | Nov. 25 | <p>22. Arbey Sánchez, <i>Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos</i>. (Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria, 2011), 146-202.</p> <p>23. Josep Casals y Xavier Casals, “La historia en el quiosco: ¿una «revolución silenciosa»?” <i>Ayer</i>, 54 (2004): 349-365.</p> | |
| 16 | Dic. 02 | Entrega de promedios | |
| 17 | Dic. 03 | | |
| 18 | Dic. 12 | Prueba de ampliación | |

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acuña Ortega, Víctor Hugo, “Los desafíos de la historia en Centro América” en Vannini, Margarita (ed.) *Encuentros con la historia*, Managua: Instituto de Historia de Nicaragua, 1995.
- Acuña Ortega, Víctor Hugo, “Sobre un día lejano y el paso del tiempo”, *Diálogos*, Revista electrónica, Volumen especial (octubre 2013).
- Allier Montaña, Eugenia, “Lugar de memoria: ¿un concepto para el análisis de las luchas memoriales? El caso de Uruguay y su pasado reciente. Cuadernos de CLAEH, Montevideo, n²a Serie, Año 31/1-2 (2008).
- Anderson, Perry, *Campos de batalla*, Bogotá: TM Editores, 1995.



- Archila Neira, Mauricio, "La historia hoy. ¿Memoria o pasado silenciado?", *Historia y sociedad*, Núm. 10, (abril 2004), 15-33.
- Barriera, Darío G. "Por el camino de la historia política: hacia una historia política configuracional" *Secuencia*, núm. 53, (mayo agosto 2002), 163-196.
- Barros, Carlos, "Hacia un nuevo paradigma historiográfico", *Historias*, Núm. 42, (1999), 3-16.
- Béderida, Francois, "Definición, método y práctica de la historia del tiempo presente" *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 1998, número 20, 19-27.
- Bermejo Barrera, Juan Carlos, "Mentiras adecuadas: veinte años después del fin de la historia", *Historiografías*, 1 (primavera, 2011), 4-44.
- Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona: Paidós, 2006.
- Burke Peter, *Formas de hacer historia*, Barcelona: Alianza Editorial, 1996.
- Burke, Peter, *Historia y teoría social*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2007.
- Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Carradine, David (ed.), *¿Qué es la historia ahora?* Granada: Almed y Universidad de Granada, 2005.
- Cardoso, Ciro F., *Introducción al trabajo de la investigación histórica*, Barcelona: Crítica, 1985.
- Cardoso, Ciro, *Ensayos*, San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.
- Cerdá, María Celeste, "¿Qué enseñamos cuando enseñamos historia? La problemática transmisión de nuestro pasado reciente en el contexto escolar", *Cuadernos de Educación*, Año V, Número 5, (julio 2007), 175-189.
- Chartier, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- Dalla Corte, Gabriela y Fernández, Sandra, "La metáfora de la región", *Anuario*, núm. 18, (1997-1998), 149-164.
- Del Río, Ramón, "Crisis de las historiografías marxistas y últimas tendencias ¿Existe una nueva historia social? *Revista HMIC*, Número IX, 2011. <http://webs2002.uab.es/hmic>
- De los Arcos, María Fernanda, "El ámbito de la nueva historia política: una propuesta de globalización", *Historia Contemporánea*, núm. 9, 37-57.
- Díaz, David, "Memoria colectiva y ceremonias conmemorativas. Una aproximación teórica", *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, Vol. 7, No. 2, (setiembre 2006-febrero 2007).
- Eley, Geoff y Nield, Keith, *El futuro de la clase en la historia ¿Qué queda de lo social?*, Valencia: Universitat de València, 2009.
- Ricoeur, Paul, *Historia y memoria: La escritura de la historia y la representación del pasado*, reproducido Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética, 2007.
- Fontana, Josep, *Historia. Análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona, Editorial Crítica, 1982.
- Fontana, Josep, *La historia después del fin de la historia*, Barcelona: Editorial Crítica, 1992.
- Fraser, Ronald, "La historia oral como historia desde abajo", en: *Ayer* 12 (1993).
- Fonseca, Elizabeth "La evolución de la historia en el siglo XX", en Vannini, Margarita (ed.) *Encuentros con la historia*, Managua: Instituto de Historia de Nicaragua, 1995.
- Galasso, Giuseppe, *Nada más que historia. Teoría y metodología*, Barcelona: Ariel, 2001.
- Haber, Stephan, "Todo se va: La nueva historia cultural de México, *Política y cultura*, otoño, No. 16, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2001.
- Hobsbawm, Eric, *Sobre la historia*, Barcelona: Editorial Crítica, 2004.
- Iggers, Georg G. *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Barcelona: Editorial Paidós, 1995.
- Johnson, R. y otros, *Hacia una historia socialista*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 19983.



- Kaye, Harvey J. Los historiadores marxistas británicos. Un análisis introductorio, Zaragoza: Universidad Prensas Universitarias, 1989.
- Korstanje, Maximiliano E. “La historia: ¿concepto y herramienta metodológica universal o prejuicio teórico occidental? HOAL, No. 16 (primavera, 2008), 173-178.
- Lameiras, José, “El ritmo de la historia y la región”, Secuencia, núm. 25, enero-abril 1993, 11-122.
- Le Goff, Jacques, El orden de la memoria. El tiempo como imaginario Barcelona, Ediciones Paidós, 1995.
- Le Goff, Jacques, Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso, Barcelona: Paidós, 2005.
- Mateos, Abdón, “Historia, memoria, tiempo presente”, Hispania Nova, N° 1, 1998-2000.
- Morelli, Federica y Gómez, Alejandro, “La nueva historia atlántica: un asunto de escalas”, Bibliografías, 2006.
- Moradiellos, Enrique, Las caras de Clío. 2ª edición, Madrid: Siglo XXI, 2009.
- Mitre, Antonio, “Historia: memoria y olvido”, www.cholonautas.edu.pe/bibliotecavirtualdecienciasociales
- Montes, Luana, “El oficio del historiador en tiempos de internet”, Historiografías, 2 (julio-diciembre, 2011), 85-97.
- Nora Pierre, “Entre memoria e historia: la problemática de los lugares”, www.cholonautas.edu.pe/ Módulo virtual: memorias de la violencia
- Pérez Brignoli, Héctor, “Introducción a la investigación histórica”, en Vannini, Margarita (ed.) Encuentros con la historia, Managua: Instituto de Historia de Nicaragua, 1995.
- Restrepo Arango, Luis Antonio, “El oficio del historiador”, Historia y sociedad, núm. 10, 35-47
- Sauro, Sandra, “Algo sobre el tiempo histórico e historia”, Espacios, 34-42.
- Sauro, Sandra, “Pensando desde Hobsbawm “el tiempo histórico” y su pertinencia para el estudio del conocimiento histórico, Espacios, 117-122.
- Taracena, Arturo, “Región e Historia”, Desacatos. Revista de Antropología Social, núm. 1 (1999), 28-36.
- Tornay, María Lura, “Entre la memoria y la historia: deslindes conceptuales y cuestiones metodológicas en Luciano, Alonso y Adriana, Falchini, eds., Memoria e historia del pasado reciente. Problemas didácticos y disciplinares, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- Viqueira, Juan Pedro, “Historia regional: tres senderos y un mal camino”, Secuencia, núm. 25, enero-abril 1993, pp. 123-137.