



OH1104 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

Créditos: 3

Grupo 01

Docente: Eduardo González Ayala

I Ciclo 2025

Horario: M 16:00-18:50

Atención a estudiantes: M 14:00-16:00

Modalidad del curso: Bajo-Virtual (plataforma Mediación Virtual)

Correo electrónico: eduardo.gonzalezayala@ucr.ac.cr / edgonaster@gmail.com

1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El presente curso teórico tiene como principal objetivo brindar las herramientas básicas a los estudiantes del Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales y la Educación Cívica en torno a la comprensión de la ciencia histórica; su trayectoria, desafíos y limitaciones en los últimos ciento cincuenta años. Los ejes centrales son: las definiciones de Historia, conceptos esenciales (como tiempo histórico, espacio, objetividad, subjetividad), algunas corrientes historiográficas mundiales, manejo de fuentes, la aplicación del conocimiento histórico, las relaciones interdisciplinarias, el papel de los Estudios Sociales en el aprendizaje de la Historia, entre otros.

También, se busca familiarizar al estudiantado con el quehacer de los historiadores, las formas en que se ha construido/criticado la disciplina y comprender el papel de la Historia en el mundo contemporáneo «globalizado».

Se debe indicar que este curso emplea la modalidad *bajo virtual* y se rige por lo establecido en la **Resolución VD-11502-2020**. En esta plataforma se colocarán diversos documentos y archivos del curso, así como las comunicaciones oficiales. El estudiantado y el docente deberán comunicarse a través de esta o mediante el correo institucional. El acceso mediante el uso de la Cuenta Electrónica Institucional, administrada por el Centro de Informática, garantiza las medidas de seguridad y resguardo requeridas en el manejo de los 2 datos de carácter personal. (Para tener acceso a la cuenta institucional se pueden comunicar al 2511- 5000).

2. OBJETIVOS

1. Analizar exhaustivamente el concepto de Historia para destacar sus particularidades y transformaciones, así como sus delimitaciones teóricas.

2. Estudiar las principales corrientes historiográficas desde la Antigüedad hasta el presente, con el fin de identificar, continuidades, limitaciones y campos de trabajo.
3. Comprender las diferencias entre los saberes históricos académicos y aquellos devenidos directamente de los propios actores sociales (*historia popular*), enfatizando en las necesidades de conocimiento histórico que muestra la sociedad contemporánea.
4. Explicar las principales críticas que enfrenta la Historia y los mitos en torno a su función social, con el fin de precisar su extraordinario papel como generadora de nuevos conocimientos y cuestionamientos a los sistemas establecidos.
5. Examinar las principales características de la historiografía costarricense, sus alcances y sus correlaciones con el ámbito internacional.
6. Revisar los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación histórica, así como la aplicación concreta del conocimiento histórico.

3. CONTENIDOS

I. Definiciones de Historia

Concepto, descripción, Objeto de estudio
Visiones cotidianas, funcionalidad
Intersubjetividad, neutralidad en las valoraciones

II. Conceptos & diálogos interdisciplinarios

Tiempos, fuentes, causalidad, objetividad
Definición de escalas, protagonistas
Metodologías de trabajo
Especialización, balances en conjunto

III. Etapas historiográficas

Nacimiento de la historia
Medieval
Del Renacimiento a la Ilustración
Historiografía decimonónica

IV. Corrientes dominantes del siglo XX

Annales franceses y el marxismo británico
Estructuralismo – funcionalismo
Neomarxismo / neo positivismo
Posmodernidad ¿narrativa?

V. Investigación y relato histórico

Fases de la investigación

Archivos, bibliotecas y repositorios digitales
Narración historiográfica

VI. Historia en la actualidad

Diversidad temática / Subespecialidades
Necesidades sociales vs intereses científico-académicos
Historiografía costarricense: corrientes, métodos & fuentes
Historia aplicada y enfoque retrospectivo.
Enseñanza de la Historia.

4. METODOLOGÍA

Las lecciones combinarán el uso de diversas estrategias de aprendizaje, entre ellas la explicación magistral del docente, aclaración de dudas, discusiones, comentario de textos, exposiciones, trabajo en grupos, visualización de materiales audiovisuales, entre otras. Por la densidad de contenidos del curso, resulta imprescindible que los estudiantes lean responsablemente las lecturas asignadas para cada semana de trabajo. Al contener una modalidad bajo virtual, se compartirán las lecturas y material audiovisual complementario para la comprensión de los contenidos, mediante la plataforma de mediación virtual UCR, a través de la página web <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/login/index.php>

5. NORMATIVA UNIVERSITARIA VINCULADA A ESTE CURSO

Existen aspectos normativos institucionales de gran relevancia, que es necesario manejar como grupo, tanto desde el ámbito docente, así como sobre las implicaciones en el estudiantado. A continuación, se comparten algunos temas referentes a los plagios, a lo que significa la modalidad Bajo-Virtual de este curso y al uso de la aplicación para videoconferencias que se utilizará en el curso. Se insta al estudiantado revisar de previo la siguiente normativa universitaria:

- [Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica](#)
- [Reglamento de Régimen Académico Estudiantil](#)
- [Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos](#)
- [Reglamento de la UCR contra el Hostigamiento Sexual](#)

5.1. Sobre el plagio:

Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el [Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica](#) e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

5.2. Sobre la modalidad Bajo-Virtual:

Este curso se desarrollará en la modalidad Bajo-Virtual, esto quiere decir que un 75% de las lecciones del curso se desarrollarán bajo modalidad presencial y el otro 25% del curso de forma virtual. Para el caso de las clases virtuales, se utilizará la plataforma institucional oficial Mediación Virtual según la [resolución VD-9374-2016](#). En esta plataforma se colocarán diversos documentos y archivos del curso, así como las comunicaciones oficiales. Además, se usará para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos. Los estudiantes y el profesor deberán comunicarse a través de la plataforma, o bien mediante el correo institucional. El acceso a la plataforma mediante el uso de la cuenta electrónica institucional, administrada por el Centro de Informática, garantiza las medidas de seguridad y resguardo requeridas en el manejo de los datos de carácter personal. (Para tener acceso a la cuenta institucional se pueden comunicar al 2511-5000)

5.3. Sobre el uso de Zoom para las clases virtuales:

La plataforma de Mediación Virtual incorpora la herramienta Zoom, la cual se utilizará para los contactos de presencialidad remota que se planifiquen desde la modalidad de Bajo-Virtual (clases sincrónicas virtuales). Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en estas plataformas podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que estas plataformas digitales tienen, únicamente para efectos académicos del curso, y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas.

De acuerdo con la resolución [VD-11502-2020](#), la grabación en audio y vídeo de las actividades virtuales sincrónicas es posible, siempre y cuando exista anuencia de las personas participantes. La persona participante que no esté de acuerdo podrá deshabilitar su video y micrófono, lo cual se entenderá para todos los efectos como su no autorización.

Cuando se trate de clases virtuales sincrónicas de asistencia obligatoria, o bien de evaluaciones en las que así se requiera, para efectos de comprobar la asistencia, la persona estudiante debe aceptar de previo ingresar a la sesión con su audio y vídeo habilitado, puesto que este es el medio con equivalencia funcional para que la persona docente pueda verificar la identidad de la persona estudiante. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En este caso, se reportará una ausencia sujeta a la respectiva justificación, en caso de que así proceda.

6. EVALUACIÓN

Rubro	Fecha	Porcentaje
Examen I	7 de mayo	26%
Examen II	2 de julio	26%

Trabajo cotidiano sobre películas	2 de abril, 30 de abril, 14 de mayo	7%
Diario de triple entrada	25 de junio	10%
Trabajo de Investigación I: fuentes periodísticas	9 de abril	10%
Trabajo de Investigación II: entrevista	21 de mayo	10%
Trabajo de investigación III: corrientes historiográficas	Ver cronograma	4%
Gira	28 de mayo	7%
Total		100%

- a. **Exámenes:** Serán individuales y presenciales, en ellos se evaluarán las lecturas del curso, así como todos los materiales subidos a Mediación Virtual y lo visto en las clases.
- b. **Trabajo cotidiano sobre películas:** Se observarán 3 películas en las fechas que se indican en el cronograma. Los estudiantes deben ver la película correspondiente en sus casas la semana previa al trabajo, para tener derecho a realizar el trabajo cotidiano. **El estudiante que llegue a clases sin haber visto la película, no tendrá derecho a participar en la actividad de trabajo cotidiano.**
- c. **Diario de triple entrada:** Consiste en un reporte sobre las lecturas y materiales (películas, videos, canciones, audios, literatura, etc.) asignados para el curso. Se trabajará cada semana en una página con tres columnas. En la primera columna, se ubican las ideas principales de la(s) lecturas(s). En una segunda columna, se explica la relación de los materiales con las lecturas. Finalmente, en la tercera columna se desarrolla un comentario crítico de la/el estudiante, relacionado con las ideas de la(s) lecturas(s) y materiales de la semana.

Diario de triple entrada

Ideas centrales de la(s) lecturas(s). No citas textuales.	Relación de los materiales con las lecturas.	Comentario crítico de la/el estudiante.
-texto-	-texto-	-texto-

El diario de triple entrada se entregará completo y ordenado el 30 de junio, en formato Word, a través de la plataforma de Mediación Virtual. La/el estudiante deberá colocar su nombre completo tanto al trabajo como al archivo de Word. En caso de que no se cumplan estas indicaciones los trabajos no serán revisados.

Formato para el diario de triple entrada:

*Letra *Times New Roman*, tamaño 12, interlineado 1.5 y números de páginas.

*Procúrese una redacción clara y una ortografía correcta.

*No debe emplearse índice, ni colocar símbolos o ilustraciones irrelevantes. La portada debe ser formal, siguiendo los elementos formales de un trabajo universitario.

d. Trabajo de investigación I. Fuentes periodísticas: El estudiante buscará un periódico que haya sido publicado exactamente el día de la fecha de su nacimiento (por ejemplo: una persona que nació el 17 de marzo de 2007, buscará un periódico de esa fecha). En caso de encontrar un semanario, puede usarse, siempre y cuando las fechas coincidan con la fecha de nacimiento del estudiante. El estudiante leerá atentamente todo el periódico, y a partir de esta lectura se realizarán las siguientes actividades:

- 1) Ubicar las principales temáticas políticas, económicas, sociales y culturales del periódico.
- 2) Ubicar la noticia, reportaje o comentario que más le llamó la atención de los que contiene el periódico, y explicar por qué.
- 3) Elaborar un video titulado “El día que nació”, en donde se expongan los puntos 1 y 2 antes señalados. En el video debe aparecer hablando el estudiante, y explicando los puntos indicados (pueden solicitar ayuda a otra persona para grabar el video).

El video deberá ser subido a Mediación Virtual y será lo que se calificará finalmente.

e. Trabajo de investigación II. Entrevista: el estudiante buscará a una persona mayor de 70 años para realizarle una entrevista, la cual deberá grabarse, y en la que deberá plantearle a la persona entrevistada, de manera mínima, las siguientes preguntas:

- 1) ¿En qué año nació y dónde vivía?
- 2) ¿Cuáles son sus principales recuerdos de su niñez?
- 3) ¿Cómo vivió su juventud? ¿Qué actividades realizaba?

- 4) ¿A qué se dedicó durante su vida laboral? ¿En qué trabajó?
- 5) ¿Tiene familia, esposo (a), hijos, nietos o bisnietos?
- 6) ¿Cómo vivió la crisis del gobierno de Carazo?
- 7) ¿Fue liberacionista o calderonista?
- 8) ¿Qué opina de las instituciones del Estado?
- 9) ¿Qué opina de los partidos políticos de antes y de los actuales?
- 10) ¿Qué es la democracia y cuáles debilidades tiene?
- 11) ¿Participó alguna vez en una marcha o protesta en el país?
- 12) ¿Cuáles considera que son los principales problemas del país?
- 13) ¿Actualmente trabaja, o está pensionada (o)? ¿Está conforme con esta situación?
- 14) ¿Qué opina de la juventud actual?
- 15) ¿Cómo piensa que será el futuro?

Con base en las respuestas obtenidas en la entrevista, el estudiante deberá elaborar una facilitación gráfica o una infografía, que sintetice la vida de la persona entrevistada, indicando los principales aspectos de su vida. Este trabajo podrá hacerse a mano en una hoja, cartulina, etc., o bien hacerse de manera digital utilizando algún programa de edición de imágenes, de acuerdo con las posibilidades de cada estudiante. La facilitación gráfica o infografía, así como el audio de la entrevista, deberán ser subidos a Mediación Virtual. **La entrevista tendrá un valor de 4%, mientras que la facilitación gráfica o infografía tendrá un valor de 6%.**

f. Trabajo de Investigación III: Corrientes historiográficas.

En grupos de 4 personas, los estudiantes elegirán una etapa de la historiografía o corriente historiográfica, de las que se presentan a continuación:

1. Historiografía en la Antigüedad.
2. Historiografía en la Edad Media.
3. Historiografía en el Renacimiento e Ilustración.
4. Historiografía decimonónica.
5. Positivismo e historicismo.
6. Escuela de los Annales.
7. Marxismo británico.
8. Cliometría.
9. Nueva Historia.
10. Posmodernidad.

Sobre la temática que les corresponde, los estudiantes investigarán al respecto y realizarán dos actividades:

a) Una exposición a todo el grupo, según cronograma, donde expliquen la temática que les correspondió en un lapso de máximo 15 minutos. En la exposición se calificará el dominio del tema, la claridad expositiva y las respuestas dadas ante las preguntas que surjan (3%).

b) Una presentación de Power Point o similar, que sintetice la temática que les correspondió y que incluya imágenes relevantes, la cual deben compartir con todo el grupo ya sea mediante Whatsapp o al correo electrónico (1%).

Nota: las exposiciones y entrega del trabajo al grupo se realizarán en la fecha que indique el cronograma para cada tema.

g. Gira

Se llevará a cabo una gira académica el día 28 de mayo a la Asamblea Legislativa y al Archivo Nacional o Biblioteca Nacional. Los estudiantes deben viajar por su cuenta ese día a San José, ya que no se contará con transporte. El profesor proporcionará luego a los estudiantes un cronograma de la gira con el presupuesto necesario. Si algún estudiante no puede asistir a la gira, debe justificarlo previamente al profesor para asignar un trabajo de reposición del porcentaje.

6.2. Normas de evaluación

La evaluación del curso OH1104 se rige por el [Reglamento de Régimen Académico Estudiantil](#) y el [Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos](#), en el que se aprueba con una nota mínima de 7.0.

Por otra parte, según el [Reglamento de Régimen Académico Estudiantil](#), la y el estudiante que obtenga un promedio de 6.0 o 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación, ante lo cual se evaluarán todos los contenidos del curso y deberá obtener una nota de 7.0 o superior para aprobar el curso.

Importante:

El objetivo de los trabajos de investigación es familiarizar a los y las estudiantes con la manera en que se desarrolla una investigación histórica. No se trata de emitir opiniones personales o juicios de valor sobre los temas desarrollados, ni hacer simplemente enumeración de los mismos.

Si el estudiante se retrasa en la entrega de un trabajo sin justificación, **por cada día de retraso se rebajará 2%** de la nota. Se aceptará un trabajo más de 3 días después de la fecha de entrega indicada en el programa, **únicamente** en los casos que establece el art. 24 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

El uso de teléfonos celulares, computadoras portátiles y otros aparatos electrónicos no se recomienda durante las clases porque suelen producir distracción, excepto en los casos en los que el docente lo indique, con fines pedagógicos. Igualmente, se espera que los estudiantes mantengan un trato respetuoso, no abandonen continuamente el salón de clases y que tampoco porten otros materiales que perjudiquen el desarrollo de las lecciones.

Todas las lecturas del curso se encuentran en formato digital y podrán ser consultadas y descargadas por el/la estudiante a través de la plataforma de mediación virtual UCR.

7. CRONOGRAMA:

Fecha	Asignación / Tema	Lecturas
Semana 1. Marzo 12	Presentación del programa.	¿Qué es la historia?
Semana 2. Marzo 19	Concepto y objeto de estudio de la historia. Investigación histórica.	1) Vilar, Pierre. <i>Iniciación al vocabulario del análisis histórico</i> . pp. 17-27. https://docs.google.com/file/d/0B2c0PCKe2W55Nno1Y3AtUVotejg/view 2) Acuña, Víctor Hugo. <i>Sobre un día lejano y el paso del tiempo</i> . https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/12571/11830 3) Entrevista a Joaquín Prats. http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf
Semana 3. Marzo 26 VIRTUAL ASINCRÓNICA	Narración historiográfica. Ética, fraude y plagio. Citas y bibliografía.	4) Prost, Antoine. <i>La historia se escribe</i> . En <i>Doce lecciones sobre la historia</i> . pp. 261-280. https://www.academia.edu/15741563/Antoine_Prost_Doce_Lecciones_Sobre_La_Historia 5) López, Ricardo. <i>Crear o copiar</i> . pp. 121-126. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872009000100019 Película: Holy Motors (2012) https://m.ok.ru/video/1944394468083
Semana 4. Abril 2	Erudición: fuentes primarias y secundarias. Trabajo en clase sobre película Holy Motors	6) Jiménez, Absalón. <i>Algunos elementos para la investigación en Historia</i> . pp 136-152. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052750/elementos.pdf 7) Hurtado, José Martín. <i>Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico</i> . pp. 1-7. http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/recursos/Fuentes%20Primarias%20Hurtado.pdf 8) Saiz, María Dolores. <i>Nuevas fuentes historiográficas</i> . pp 131-143. http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/HICS9696110131A/20020
Semana 5. Abril 8 VIRTUAL	Función social de la Historia. Entrega de investigación I	9) Carvajal Castro, Álvaro, Isaac Martín Nieto, y Alejandra Sánchez Polo. <i>Reflexiones sobre la función social de la Historia</i> . pp 265-281. http://www.elfuturodelpasado.com/ojs/index.php/FdP/article/view/68/66 10) Prost, Antoine. <i>Verdad y función social de la historia</i> . En

		<p><i>Doce lecciones sobre la historia.</i> pp 280-302. https://www.academia.edu/15741563/Antoine_Prost_Doce_Lecciones_Sobre_La_Historia</p>
Abril 16	Semana Santa	
Semana 6. Abril 23	Tiempo: pasado, presente y futuro.	<p>11) Hobsbawn, Eric. <i>Sobre la historia.</i> pp. 23-69. http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/01-Eric%20Hobsbawm%20-%20Sobre%20la%20Historia-%20%28cortar%29.pdf 12) Prost, Antoine. El tiempo de la historia; Imaginación e imputación causal. En <i>Doce lecciones sobre la historia.</i> pp. 112-133, 175-192. https://www.academia.edu/15741563/Antoine_Prost_Doce_Lecciones_Sobre_La_Historia Película: The Man from Earth (2007)</p>
Semana 7. Abril 30 VIRTUAL	Tiempo: causalidad, contingencia y contrafácticos.	<p>14) Gaddis, John. “Causación, contingencia y contrafácticos” En <i>El paisaje de la historia.</i> pp 125-146. https://historiaambiental15.files.wordpress.com/2015/01/el-paisaje-de-la-historia-john-lewis-gaddis.pdf</p>
Semana 8. Mayo 7	EXAMEN I	
Semana 9. Mayo 14	Estructura y proceso. Individuo y sociedad. Objetividad, intersubjetividad, neutralidad.	<p>15) Gaddis, John. “Estructura y proceso,” “La interdependencia de las variables.” En <i>El paisaje de la historia.</i> pp 59-97. https://historiaambiental15.files.wordpress.com/2015/01/el-paisaje-de-la-historia-john-lewis-gaddis.pdf 16) José María Muria. <i>Historia: de la objetividad científica a la subjetividad literaria.</i> pp 23-26. http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/83_dic_ene_2005/casa_del_tiempo_num83_23_26.pdf 17) Rosanna Schanzer y Cristina Wheeler. <i>Jurgen Habermas y la problemática de la neutralidad valorativa.</i> pp 1-9. https://core.ac.uk/download/pdf/61698033.pdf Película: Juventud (2015)</p>
Semana 10. Mayo 21 VIRTUAL	Entrega de investigación II Metodología. El método crítico. Investigación cualitativa y cuantitativa.	<p>18) Joaquín Prats. <i>Las Ciencias Sociales en el contexto del conocimiento científico.</i> pp 1-21. http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/prats-%20que%20son%20las%20ccss.pdf 19) Fusco, Giannina. <i>La investigación Histórica, evolución y metodología.</i> pp. 229-245. http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo32/art11.pdf</p>
Semana 11, Mayo 28	Gira	
Semana 12. Junio 4	Inicia exposición de investigación III. Historiografía.	<p>20) Moradiellos, Enrique. <i>Las caras de Clío.</i> pp 57-113. https://www.academia.edu/6675317/Enrique_Moradiellos_-_Las_Caras_de_Cl%C3%ADO</p>

	Antigüedad. Edad Media. Renacimiento e Ilustración. Positivismo y neopositivismo. Historicismo.	21) Vilar, Pierre. <i>Iniciación al vocabulario del análisis histórico</i> . pp 27-47. https://docs.google.com/file/d/0B2c0PCKe2W55Nno1Y3AtUVo tejg/view
Semana 13. Junio 11	Annales. Estructuralismo. Marxistas británicos. Cliometría.	22) Moradiellos, Enrique. <i>Las caras de Clío</i> . pp 114-130. https://www.academia.edu/6675317/Enrique_Moradiellos_-_Las_Caras_de_Cl%C3%ADO 23) Febvre, Lucien. <i>Combates por la historia</i> . pp. 59-71. https://www.academia.edu/35951950/Combates_por_la_historia_Lucien_Febvre 24) Moradiellos, Enrique. <i>Las caras de Clío</i> . pp 130-139 https://www.academia.edu/6675317/Enrique_Moradiellos_-_Las_Caras_de_Cl%C3%ADO 25) Hobsbawn, Eric. <i>Manifiesto para la renovación de la historia</i> . http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30541123 26) Kalmanovitz, Salomón. <i>La cliometría y la historia económica institucional</i> . pp 1-14. http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/Cliometria-neoinstitucionalismo1.pdf
Semana 14. Junio 18	Nueva Historia. Posmodernidad. Nuevas corrientes historiográficas. Microhistoria. Historia cultural. Memoria.	27) Rodríguez, Ángel. <i>La nueva historia. Una introducción</i> . pp 205-212. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/109768.pdf 28) Gómez, Jorge. <i>La nueva historia: una herencia del pasado</i> . pp 1-10. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5171647.pdf 29) Molina, Iván. <i>La influencia del marxismo en la historiografía</i> . https://projects.ncsu.edu/project/acontracorriente/documents/MolinaJimenez_000.pdf 30) Bermejo, José Carlos. <i>Mentiras adecuadas: veinte años después del fin de la historia</i> . pp. 4-22. http://www.unizar.es/historiografias/numeros/1/ber.pdf 31) Levi, Giovanni. <i>Sobre microhistoria</i> . pp. 119-143 https://www.academia.edu/31572167/Giovanni_Levi._Sobre_mi_crohistoria 32) Burke, Peter. ¿Más allá del giro cultural? En <i>¿Qué es la historia cultural?</i> pp. 125-154. https://edoc.site/queue/que-es-la-historia-cultural-peter-burke-1pdf-pdf-free.html 33) Menjívar, Mauricio. <i>Los estudios sobre la memoria</i> . pp. 9-27. http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan030191.pdf

<p>Semana 15. Junio 25 VIRTUAL</p>	<p>Entrega diario de triple entrada. Historia global. Historia del presente. Enseñanza y aprendizaje de la Historia y los Estudios Sociales</p>	<p>34) Fazio, Hugo. <i>Historia global y su conveniencia</i>. pp. 300-319. http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n39s1/n39Ea16.pdf 35) Soto, Ángel. <i>Historia del presente</i>. pp. 101-116. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/829443.pdf 36) Manifiesto <i>Historia a Debate</i>, Universidad de Barcelona. http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/manifiesto_historia_debate.pdf 37) Solano, Edgar. <i>¿Enseñamos Estudios Sociales o Historia?</i> pp 1-21. http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/Eggar%20Solano%20historia.pdf 38) Salas, José Antonio. <i>La incorporación de los Estudios Sociales</i>. pp. 60-88. http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/view/3849 39) Barquero, Alejandra. <i>La enseñanza de la historia en Costa Rica</i>. pp 153-158. http://revistadehistoriaygeografia.ucsh.cl/images/revistas/hyg27_trib_barquero.pdf</p>
<p>Semana 16. Julio 2.</p>	<p>EXAMEN II</p>	

***Nota: a criterio del docente, durante el curso se pueden cambiar, agregar o suprimir lecturas.**

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Arnold, John H. "Contar la verdad." En *Una brevísima introducción a la historia*, 153-170. México D.F.: Océano, 2003.

Aróstegui, Julio. *La historia vivida. Sobre la historia del presente*. Madrid, España: Alianza Editorial, 2004.

Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, España: Crítica, 1995.

Barros, Carlos, "La Historia que viene". Ponencia presentada en el *Iº Congreso Internacional A historia a debate*, celebrado en Santiago de Compostela, España, 1993.

Barros, Carlos. "Hacia un nuevo paradigma historiográfico" *Historias* (México) 42 (enero 1999).

Bloch, Marc. *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1979.

Braudel, Fernand. *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid, España: Alianza Editorial, S.A., 1980.

- Bunge, Mario. *Las ciencias sociales en discusión. Una perspectiva filosófica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana, 1999.
- Burke, Peter (Comp.) *Formas de hacer la historia*. Madrid, España: Alianza Editorial, 1997.
- Cardoso, Ciro y Pérez Héctor. *Los métodos de la historia*. México: Grijalbo, 1979.
- Cardoso, Ciro. *La Historia como ciencia*. San José, Costa Rica: EDUCA, 1978.
- Carr, Edward Hallet. *¿Qué es la Historia?* Barcelona, España: Ariel, 2012.
- Carvajal Castro, Álvaro, Isaac Martín Nieto, y Alejandra Sánchez Polo. "Reflexiones sobre la función social de la Historia: Hobsbawm, Thompson y Kocka". *El futuro del pasado*, no. 2, 2011.
- Chartier, Roger. *El Presente del Pasado: Escritura de la Historia, Historia de lo Escrito*. México D.F.: Universidad Iberoamericana, 2005.
- Chesnaux, Jean. *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y los historiadores*. México: Siglo XXI, 1988.
- Comes, Pilar y Trepát, Cristófol. *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Editorial Grao, 1998.
- Crespo, Horacio. *Reflexiones sobre el oficio del Historiador*. México: UNAM, 1995.
- Fals Borda, Orlando: "Por la praxis. El problema de cómo investigar la realidad para transformarla", en *Crítica y política en ciencias sociales. El debate Teoría y Práctica*, Simposio Mundial en Cartagena, Punta de Lanza, Bogotá, 1978.
- Febvre, Lucien. *Combates por la historia*. Barcelona, España: Ariel, 1974.
- Fonseca, Elizabeth (Comp.) *Historia, teoría y métodos*. San José: FLACSO, 1987.
- Fontana, Josep. *Historia. Análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona, España: Crítica, 1982.
- Fontana, Josep. *La historia de los hombres*. Barcelona, España: Crítica, 2001.
- Fontana, Josep. *La historia después del fin de la historia*. Barcelona, España: Crítica, 1992.
- Fuentes, Evelia. "Los primeros pasos en la enseñanza de los Estudios Sociales en Costa Rica," en *Perspectivas: Revista de Investigación, teoría y didáctica de los Estudios Sociales* (Costa Rica) año 3, N. 1 y 2 (2000): 11-24.
- Harvey, Gordon. *Cómo se citan las fuentes*. Madrid: Nuer Ediciones, 2001.
- Hobsbawm, Eric. *Sobre la historia*. Barcelona, España: Crítica, 1998.

Le Goff, Jacques. *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona, España: Paidós, 1997.

Levi, Giovanni. "Sobre microhistoria." En: P. Burke et al. *Formas de hacer historia*. España: Alianza Editorial, 1996.

López, Ricardo. "Crear o copiar... ¿Cuál es la diferencia?" *Revista Médica de Chile* 137, no.1 (2009): 121-126.

Malavassi, Paulina. *Historia: ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria?* San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2006.

Menjívar, Mauricio; Argueta, Ricardo A. y Solano, Edgar. *Cuadernos de Ciencias Sociales* 135. Historia y memoria: Perspectivas teóricas y metodológicas. San José, Costa Rica: FLACSO, 2005.

Molina, Iván; Enríquez, Francisco y Cerdas, José Manuel. *Entre dos siglos: la investigación histórica costarricense: 1992-2002*. Alajuela, Costa Rica: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2003.

Moradiellos, Enrique. *El oficio del historiador*. España: Siglo XXI Editores, 2003.

Pagés, Pelai. *Introducción a la Historia: epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*. Barcelona: Editorial Barcanova, 1983.

Pereyra, Carlos y otros. *Historia ¿Para qué?* México: Siglo XXI Editores, 1985.

Pérez, Héctor. *Los Métodos de la Historia: Teoría y Praxis*. México: Editorial Grijalbo, 1979.

Quesada, Juan Rafael. *Historia de la Historiografía Costarricense, 1821-1940*. Colección Historia de Costa Rica. Tomo IX. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2003.

Salas, José Antonio. "La Enseñanza de la historia en Costa Rica, 1870-1950: una aproximación desde la historia social el currículum", en *Perspectivas: Revista de Investigación, teoría y didáctica de los Estudios Sociales* (Costa Rica) año 2, N. 2 (1999): 75-98.

Salas, José Antonio. "La incorporación de los Estudios Sociales como materia de estudio escolar en Costa Rica y la necesidad de su reconceptualización de cara a los desafíos para la educación del siglo XXI," en *Perspectivas: Revista de Investigación, teoría y didáctica de los Estudios Sociales* (Costa Rica) año 3, N. 1 y 2 (2000): 60-88.

Salazar, María C. *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos*. Lima, Perú: CEAAL-Tareas, 1997.

Samper, Mario (comp.) *Trayectorias y disyuntivas del agro en la Zona Norte de Costa Rica*. San José, Costa Rica: IISS (UCR)-CIRAD (Francia), 2005.

Samper, Mario. “La historia aplicada como enfoque inter y transdisciplinario”, Conferencia dictada en *Encuentros por la historia. Primera Edición*. Heredia, Costa Rica: UNA, 1999.

Samper, Mario. Perspectivas históricas acerca del porvenir: *Evolución metodológica del análisis retro/prospectivo*. Producto parcial, inédito. Heredia, Costa Rica: Escuela de Historia-UNA, 2002.

Tosh, John. *Historians on history*. Essex, Inglaterra: Pearson Education Limited, 2000.

Varios Autores. *Historia ¿para qué?* México: Siglo XXI Editorial, 1985.

Viales, Ronny. “Mitos, corrientes y reflexiones: el oficio del historiador en la Costa Rica del siglo XXI,” en *Reflexiones (Costa Rica)* No. 78 (1999): 49-57.

Vilar, Pierre. *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona: Crítica, 1982.