

I CICLO 2013
CURSO PS-0150 TEORÍA PSICOSOCIAL I
K 2pm-5pm
3 créditos por semestre

Profesor:

Msc. Juan Diego García Castro
juandiego48@gmail.com

Horario de atención:

K: 5pm-7pm (cita previa)

INTRODUCCIÓN

Los problemas a los que se enfrenta la psicología social en la actualidad no son casuales, sino que responden a una agitada época de transición histórico-social que demanda una serie de reevaluaciones y renovaciones teórico metodológicas. La necesidad de cambio quedó clara con la crisis de los años setenta y la crítica principal se centró en el desarrollo teórico hegemónico estadounidense y su énfasis individualista. En el caso costarricense se evidencian las transformaciones de orden económico, en el modelo de Estado, así como en el orden cultural, repercutiendo todas ellas sobre la práctica que hasta el momento ha tenido la psicología nacional. Los procesos de globalización y la apertura de tratados de libre comercio agregan retos fundamentales en tal panorama.

La psicología latinoamericana, todavía ligada a los desarrollos teóricos de las metrópolis difusoras del conocimiento, debe enfrentarse a los problemas propios, antiguos y nuevos, de la región y de cada país, lo cual produce una psicología social más compleja, pero a la vez más rica. Las posibilidades de construcción de una psicología social desde Latinoamérica son amplias y diversas e incluyen el posicionamiento ante los sistemas de dominación y el compromiso con la transformación social.

En el caso costarricense, el contacto con las diferentes teorías y áreas problemáticas de la psicología social se ha acrecentado paulatinamente, lo que ha posibilitado la elaboración de constructos teóricos y la propia priorización de áreas problema que, aunque no desligados de las líneas dominantes externas, llevan el sello de la necesidad imperiosa de intervenir sobre un sistema sociocultural altamente cambiante en el marco de condiciones marcadamente desiguales.

En este curso se propicia un acercamiento al estudio de lo psicosocial, indagando en las teorías básicas de la psicología y sus tendencias recientes –tanto en la metrópoli como en Latinoamérica-, además de reflexionar acerca de la problemática psicosocial costarricense y en torno de las aperturas de construcción del conocimiento desde Costa Rica. De ahí que el curso tome la connotación de una materia básica, no solo para la llamada psicología social sino también para toda la disciplina en su conjunto.

Los cursos Teoría Psicosocial I y II, aunque son matriculados en dos semestres deberán considerarse como una unidad, ya que los temas serán abordados como una continuidad, a saber: en el primer semestre se discutirán los aportes al conocimiento psicosocial del materialismo histórico, el (los)feminismo(s), el psicoanálisis, las teorías de la cognición social y las representaciones sociales. En el segundo semestre se proseguirá con el análisis y modificación de conducta, sociobiología, teoría de campo, interaccionismo simbólico, construccionismo social y psicología de la liberación. Todos

los anteriores serán aplicados a problemáticas sociales concretas, las cuales se analizarán desde diversas perspectivas teóricas. Considerando que el curso implica el conocimiento crítico y la aplicación del mismo a la realidad, los objetivos, perfiles de salida y didáctica constituyen unidades integradas.

OBJETIVOS GENERALES

1. Identificar las principales concepciones teóricas que se han formulado acerca de la naturaleza de lo psicosocial y su abordaje.
2. Establecer la vigencia de tales planteamientos a la luz de los desarrollos de las ciencias humanas en América Latina y sus principales retos al iniciar el siglo XXI.
3. Reflexionar en torno a los ámbitos problemáticos hacia donde se ha orientado la psicología social costarricense.
4. Capacitar al y la estudiante en la aplicación de categorías teóricas para el abordaje de procesos psicosociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las características que presentan los modelos teórico metodológicos en psicología social.
2. Determinar los alcances y limitaciones de las teorías estudiadas.
3. Identificar las principales orientaciones que actualmente están en discusión dentro de la psicología social latinoamericana
4. Detectar alternativas de investigación-intervención de la psicología social costarricense.

Perfil de salida de los cursos Teorías Psicosociales I:

- Conocimiento teórico- práctico (incluyendo intervención diferenciada y su aplicación a la investigación y a la realidad nacional) de al menos cinco teorías psicosociales.
- Valoración de los sustratos epistemológicos y éticos de las teorías, considerando los procesos sociohistóricos desde una perspectiva dialéctica y comparativa centrada en su aplicación a los principales temas/problemas sociales.
- Capacidad de análisis de las diferencias entre las diversas teorías, considerando su aplicabilidad, validez e impacto a la realidad costarricense.
- Vinculación de las diferentes propuestas conceptuales estudiadas con las líneas paradigmáticas y principios orientadores que la Escuela de Psicología desarrolla durante la carrera.
- Sensibilización hacia el entorno social, especialmente considerando propuestas que aporten a la solución de sus principales problemas.
- Análisis de diversas investigaciones –incluyendo tesis- que permita establecer el estado del conocimiento sobre temas de interés.

DIDÁCTICA GENERAL

Cada uno de los enfoques se estudiará tomando en cuenta las siguientes características:

- 1) Ejes temáticos y problemáticas centrales.
- 2) Conceptos y categorías teóricas fundamentales.
- 3) Presupuestos ontológicos, epistemológicos y heurísticos.
- 4) Implicaciones éticas e ideológicas.
- 5) Técnicas e instrumentos

Al ser un curso teórico, los (as) estudiantes deberán leer aproximadamente 70 páginas en promedio por semana. Dentro de la pedagogía de la psicología social, se contempla como un objetivo curricular el realizar una actividad abierta en la que se puedan presentar algunos elementos teóricos y de la realidad nacional discutidos durante el curso y dialogar con la comunidad en la que se desenvuelven los(as) estudiantes.

Además de los enfoques teóricos se pretende analizar algunos aspectos de debate nacional tales como: migración, trabajo y economía, ecología y medio ambiente, violencia, poder, socialización, relaciones intergrupales, cultura, discriminación, identidad y ética, y otros que, en cada grupo, se consideren pertinentes. La estructura de la sesión de la clase estará dividida en tres partes: la ejemplificación teórica por parte de los estudiantes asignados (30m), discusión grupal guiada por el profesor (120m) y ejemplificación práctica de la lectura por los estudiantes asignados (15m), además de un receso (15m).

Cronograma y contenidos

Fecha	Lecturas y actividades
12 de Marzo	Presentación y organización del curso
Introducción a la psicología social	
19 de Marzo	-Martín-Baró, Ignacio. (1985). Entre el individuo y la sociedad. En <i>Acción e ideología. Psicología social desde Centroamérica</i> (pp.1-51). San Salvador, El Salvador: UCA Editores. -Íñiguez-Rueda, L. (2003). La psicología social como crítica: continuismo, estabilidad y efervescencias tres décadas después de la "crisis". <i>Revista Interamericana de Psicología</i> , 37 (2), 221-238. -Cruz, J. (2004). Apuntes sobre una historia del paradigma dominante de la psicología social. <i>Revista de Estudios Sociales</i> , 18, 77-88.
26 de Marzo	Semana Santa
Materialismo histórico	
2 de Abril	-Boron, A. (2006). Clase inaugural: por el necesario (y demorado) retorno al marxismo. En Boron, A., Amadeo, J., y Gonzalez, S (Eds.), <i>La teoría marxista hoy</i> (pp. 35-52). Buenos Aires: CLACSO. -González Suárez, Mirta. (2010). Materialismo histórico. Toma de conciencia para establecer relaciones solidarias. En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.49-88). San José, C.R: Editorial UCR.
9 de Abril	-Mandel, E. (1969). Introducción. En <i>Tratado de Economía Marxista</i> (pp.13-20). México: Ediciones Era. -Mandel, E. (1977). <i>Iniciación a la economía marxista</i> (pp.1-30). Barcelona: Nova Terra. Tomado de http://www.ernestmandel.org/es/escritos/pdf/iniciacion%20a%20la%20economia%20marxista.pdf -Mandel, E. (1979). La dialéctica materialista (pp.83-89) y el materialismo histórico (pp.90-98). En <i>Introducción al marxismo</i> . Madrid: Akal. Tomado de http://www.ernestmandel.org/es/escritos/pdf/Introduccionalmarxismo.pdf
Feminismos	
16 de Abril	-Quiz -González Suárez, Mirta. (2010). <i>Feminismo(s): Avances hacia la equidad</i> . En <i>Teorías</i>

	<p><i>Psicosociales</i> (pp. 115-154). San José, C.R: Editorial UCR.</p> <p>-García-Dauder, S. (2010). Las relaciones entre la psicología y el feminismo en tiempos de igualdad. <i>Quaderns de Psicologia</i>, 12 (2), 47-64.</p>
23 de Abril (Semana U)	<p>-Bourdieu, P. (2000). Una imagen aumentada. En <i>La dominación masculina</i> (pp. 17-71). Barcelona: Anagrama.</p> <p>-Lameiras, M. (2002). El sexismo y sus dos caras: de la hostilidad a la ambivalencia. <i>Anuario de sexología</i>, 8, 91-102.</p> <p>-Ferrer, V., Bosch, E., Navarro, C., Ramis, C., y García, M. (2008). Los micromachismos o microviolencia en la relación de pareja: una aproximación empírica. <i>Anales de psicología</i>, 24 (2), 341-352.</p>
Psicoanálisis	
30 de Abril	<p>-González Suárez, Mirta. (2010). Introducción al psicoanálisis freudiano. En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.5-24). San José, C.R: Editorial UCR.</p> <p>-Dobles Oropeza, Ignacio. (2010). El abordaje freudiano de los fenómenos culturales y colectivos. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp. 25-48.). San José, C.R: Editorial UCR.</p>
7 de Mayo	Actividad: ¿Qué psicología necesitamos y queremos en Occidente?
14 de Mayo	-Freud, S. (1979). El malestar en la cultura. En <i>Obras Completas</i> (pp. 7-92). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
Integración, ejemplificaciones y desarrollos teóricos	
21 de Mayo	<p>-Quiz</p> <p>-García-Castro, J.D. (2010). Ideología de la desigualdad: análisis de la investigación empírica en psicología social. <i>Revista electrónica de psicología política</i>, 24, 67-87.</p> <p>-Roman, J., Avendaño, C., y Tomicic, A. (2004). Mujer, trabajo y familia: metáforas para repensar la subjetividad contemporánea. <i>Persona y Sociedad</i>, XVIII (3), 321-344.</p> <p>-Caamaño Morúa, Carmen. (2010). Criando niños en Nueva York: una interpretación psicoanalítica sobre narcisismo, agresión y fetichismo en la relación entre dos culturas. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.287-313.). San José, C.R: Editorial UCR.</p>
Cognición social	
28 de Mayo	<p>-Leyens, J. y Codol, J. (1994). Cognición social. En Hewstone, M. Stroebe, W., Codol, J. Stephenson, G. (Eds) <i>Introducción a la psicología social. Una perspectiva europea</i> (pp.99-119).Barcelona: Ariel</p> <p>-Páez, D y Zubieta, E. (2004). Cognición social: sesgos, heurísticos y atribución de casualidad. En Páez, D., Fernández, I., Ubillos, S., y Zubieta (Eds.), <i>Psicología social, cultura y educación</i> (pp. 263-299). Madrid: Pearson.</p>
4 de Junio	<p>-Smith, Vanessa. (2010). La psicología social de las relaciones intergrupales: modelos e hipótesis. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.231-258.). San José, C.R: Editorial UCR.</p> <p>-Grande-García, I. (2009). Neurociencia social: el maridaje entre la psicología social y las neurociencias cognitivas. Revisión e introducción a una nueva disciplina. <i>Anales de psicología</i>, 25 (1), 1-20.</p> <p>-Smith-Castro, Vanessa. (2010). Experiencias de discriminación social de inmigrantes nicaragüenses en Costa Rica: reacciones afectivas y atribuciones causales. <i>Revista Interamericana de Psicología</i>, 44 (2), 368-381.</p>
Representaciones sociales	
11 de Junio	-Jodelet, Denise. (1984). La representación social: fenómeno, concepto y teoría. En Moscovici, (Ed.), <i>Psicología social</i> (pp. 469-494). Buenos Aires, Argentina: Editorial

	Paidós. -Araya Umaña, Sandra. (2010). El estudio del pensamiento social desde la teoría de las representaciones sociales. En González Suárez, Mirta (Ed.), <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.175-206.). San José, C.R: Editorial UCR.
18 de Junio	-Quiz -Campos, Anyelick y Larissa Tristán. (2009). Representaciones sociales: encuentro entre el contexto y la interpretación del texto. En <i>Nicaragüenses en las noticias. Textos, contextos y audiencias</i> (pp.125-204). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
25 de Junio	Entrega y presentación de los estudios de caso
2 de Julio	Examen final
9 de Julio	Entrega de promedios finales
16 de Julio	Examen de ampliación (en caso de ser necesario)

EVALUACIÓN

Actividad	Porcentaje
Estudio de caso	25%
Comentarios de las lecturas	25%
Examen final	20%
Quices (3)	17%
Exposición y actividad en clase	10%
Supervisiones y actividad	3%
Total	100%

1. Estudio de caso (25%): el estudio de caso es el abordaje concreto de un fenómeno psicosocial, con lo que se pretende lograr un mayor entendimiento de las teorías psicosociales más relevantes y su aplicación a situaciones específicas. En general, dicho estudio de caso consiste en un análisis teórico aplicado, tendiente a utilizar los conceptos estudiados en alguna problemática que involucre la perspectiva social de la psicología para su entendimiento, explicación y alternativas de solución. De esta manera, se trasciende el estudio abstracto de la teoría al aplicarla, utilizarla y cuestionarla realizando finalmente un aporte creativo al estudio de la problemática en cuestión.

Para el desarrollo del estudio del caso, los estudiantes en parejas escogerán una película iberoamericana presentada por el docente (anexo 1) o propuesta por ellos(as) mismos(as) en las dos primeras semanas de clase, la cual debe ser analizada a partir de los contenidos y materiales del curso. La extensión de los estudios de caso no debe exceder las 25 páginas ni ser menor a las 20 páginas (sin contar la bibliografía ni los anexos), a espacio y medio (1,5) y con letra convencional times new roman 12. Se debe entregar el 25 de Junio por correo electrónico en formato word.doc. Los criterios a calificar son:

-Dominio teórico: evidencia de un manejo adecuado de la materia en estudio, donde se identifique asimilación de las principales ideas y enfoques propios de la misma. Además,

búsqueda de materiales de apoyo que complementen y profundicen los aportados por el curso. Se deberán utilizar al menos tres de las teorías estudiadas.

-Precisión: aplicación precisa de los conceptos básicos de la teoría. Fundamentación del análisis, adecuación de las referencias bibliográficas y citas en el texto según el manual APA-6.

-Aporte crítico: profundidad analítica respecto del fenómeno en estudio, planteamiento de ejemplos, contrastaciones, posición personal de los estudiantes, señalamiento de limitaciones de la teoría, formulación de preguntas, integración de conceptos e ideas de diferentes enfoques.

-Elaboración grupal: trabajo conjunto que demuestre consistencia e integración.

-Síntesis: desarrollo pertinente y con buen nivel de profundidad sin ser extenso. Al final del estudio, se debe hacer un análisis general de la película desde una mirada macro de la teoría.

Así mismos, los (as) estudiantes deberán presentar los resultados de su estudio de caso el día de entrega del trabajo final (25 de Junio). Esto consistirá en una pequeña exposición en la que se explique brevemente la principal relación de cada teoría utilizada con la película. Deberán ejemplificar con pasajes de las películas los análisis realizados en un tiempo no mayor de 10m por pareja. La exposición es parte de los criterios de evaluación del estudio de caso y se evaluará la fluidez en la presentación de las ideas, el seguimiento de las instrucciones y su consistencia con el trabajo escrito.

2. Comentarios de las lecturas (25%): para cada clase el estudiante deberá hacer un comentario en la plataforma virtual del curso que se encuentra en la dirección electrónica (<http://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>). Deberán inscribirse la primera semana de clases y registrar un correo electrónico para recibir e intercambiar información. Dentro de la sección de foros deben hacer un comentario con las dudas, apreciaciones y aportes personales de cada lectura antes del domingo a las 12 medianoche previo a cada clase.

El contenido de los comentarios deben reflejar una integración académica- reflexiva de la lectura, lo cual quiere decir que las ideas, críticas y reflexiones deben gozar de sustento teórico. Al buscarse esta integración los comentarios deben trascender más allá de ser netamente resúmenes de las lecturas o apreciaciones personales sin sostenibilidad. Deben buscar ejemplificar los contenidos teóricos a través de vivencias cotidianas de la sociedad costarricense. Se evaluará el uso de todas las lecturas de la semana, y el uso de al menos un ejemplo.

Se sugiere que los comentarios transmitan las dudas que dejen las lecturas (las cuales además de ser discutidas en clases serán abordadas también dentro de la plataforma virtual) y la participación activa dentro de la página del curso, leyendo los comentarios de los(as) compañeros(a) y haciendo comentarios y aportaciones a los mismos. Formalmente, deben emplear letra times new roman 12 de color negro, utilizar espacio sencillo y contar con al menos 20 líneas (sin contar la bibliografía).

El porcentaje final de este rubro se realizará con un promedio de la calificación de todos los comentarios del semestre. Los criterios a evaluar son: puntualidad (2pts), uso de todas las lecturas de la semana (2pts), utilización de al menos un ejemplo (2pts), extensión (2pts) y precisión, utilización adecuada de la teoría (2pts).

El comentario para la clase dentro de la semana universitaria (23 de abril) no será obligatorio. Aquellos (as) estudiantes que lo realicen, podrán cambiar la calificación de dicha semana por la calificación menor de los comentarios del semestre.

3. Examen final (20%): el examen final abarcará todos los contenidos vistos en el curso. Existirá un foro abierto dentro de la plataforma virtual donde se podrán postear dudas, que permanecerá abierto hasta el viernes a medio día previo al examen.

4. Quices (17%): se realizarán tres quices durante el semestre que abarcaran el contenido temático visto hasta el momento de su realización (no se incluye el contenido visto durante ese día). Los quices consistirán en preguntas de respuesta breve. Al igual que para el examen final, existirá un foro abierto dentro de la plataforma virtual donde podrán postear sus dudas, además de discutirlos en clase, que permanecerá abierto hasta el viernes a medio día previo al quiz. La calificación final de este rubro se realizará con un promedio de los resultados de todos los quices del semestre. Los quices se realizarán al inicio de la clase, y tendrán un tiempo máximo de ejecución de 55m.

5. Exposición y actividad en clase (10%): la exposición para cada semana debe realizarse en no más de 30m. Consta de tres partes, primero una introducción de los principales contenidos de las lecturas (10m). Se deben presentar las ideas principales y secundarias de los textos. Es importante apegarse con rigurosidad al contenido del material teórico. En segunda instancia, se deberá ejemplificar el tema a través de una investigación científica en la que se refleje los contenidos del material teórico (10m). El artículo de investigación deberá ser de una revista indexada, se recomienda el uso de las bases de datos: redalyc, scielo, latindex, science direct, epsco, proquest y jstor. Por último, se deberá comentar e interpretar una noticia nacional del mes previo a la exposición que haya aparecido en uno de los medios de comunicación hegemónicos y que sea de un tema de discusión pública (10m).

Deberán realizar un resumen de los contenidos de su exposición (teoría, artículo científico y noticia) en no más de una página impresa por ambos lados que deberán repartir a cada uno de los (as) miembros (as) del grupo. Al ser la actividad introductoria de la clase, se evaluará que al momento de inicio los estudiantes estén listos(as) para exponer, así como la calidad del material audiovisual de apoyo que utilicen, la transmisión de los contenidos y el correcto uso del tiempo. También se evaluará que la exposición sea creativa, que se realice de manera dinámica, logrando que la explicación de la teoría sea entretenida para los compañeros (as).

La actividad de ejemplificación debe realizarse en relación a los contenidos teóricos, ser creativa, dinámica y en la cual los estudiantes puedan comprender mejor los conceptos teóricos en discusión. La actividad de ejemplificación se realizará luego del receso de mitad de la clase.

El 10% de la exposición se divide de la siguiente forma: introducción de los contenidos de las lecturas (2%), presentación artículo científico (2%), presentación noticia (2%), actividad de ejemplificación (2%) y uso del tiempo, manejo de los recursos de apoyo, creatividad y presentación oral (2%).

6. Supervisiones y actividad (3%): se evaluará la supervisión de al menos una vez durante el semestre. Se recomienda supervisar la exposición y actividad en clase, el estudio de caso y las dudas para las evaluaciones. Para solicitar o cancelar una cita es imprescindible realizarlo al menos con una semana de antelación. La supervisión tiene un valor de 1.5%. Aquellos (as) estudiantes que habiendo solicitado una cita de supervisión no se presentan o cancelan la misma con menos de una semana de antelación perderán la totalidad de puntos de este rubro. Finalmente, para realizar la actividad de presentación a la comunidad, a cada estudiante se le asignará una tarea a realizar para su organización y difusión. Por ejemplo, solicitar el lugar, elaborar propaganda, repartir invitaciones, pegar carteles, etc. A esta actividad le corresponde un 1,5%.

Anexo 1. Lista de películas

1	Sin Nombre	Cary Joji Fukunaga
<p><i>Sin nombre</i> es una película que despliega todas las contradicciones humanas. Un thriller épico y dramático escrito y dirigido por el director Cary Joji Fukunaga, quien a través de las imágenes del triunfador en Sundance, Adriano Goldman, nos retrata la realidad que viven cientos de inmigrantes centroamericanos que dejan su país en la búsqueda incierta y muchas veces riesgosa de un futuro más promisorio. Sin nombre cuenta la historia de Sayra (Paulina Gaytán), una adolescente hondureña, hambrienta de un futuro mejor, que decide emigrar a Estados Unidos junto con su tío y su padre, quien ahora tiene una nueva familia. http://www.rodandocine.com/2009/04/17/pelicula-sin-nombre/</p>		
2	También la lluvia	Icíar Bollaín (2010)
<p>También la lluvia es una historia inspirada en la Guerra del Agua que tuvo lugar en Cochabamba en Abril del 2000 y cuenta la historia de Sebastián y Costa, un director y un productor que quieren hacer una película sobre Cristóbal Colón que dé la vuelta al mito. La historia de un Colón obsesionado por el oro y represor de indios y también la de quienes lo denunciaron: los padres Bartolomé de las Casas y Antonio de Montesinos. Pero mientras ruedan en Cochabamba, estalla el conflicto por la privatización y venta a una multinacional del sistema de aguas de la ciudad, la tristemente famosa (y real) Guerra del Agua del año 2000. 500 años después de Colón, palos y piedras se enfrentan de nuevo al acero y la pólvora de un ejército moderno. Solo que esta vez no luchan por el oro, sino por el más simple de los elementos vitales: el agua. Pasado y presente, ficción y realidad, se mezclan y toman forma a través de las decisiones y del enfrentamiento entre dos hombres jóvenes cuyas conciencias les guiarán hasta donde nunca hubieran imaginado. http://es.wikipedia.org/wiki/Tambi%C3%A9n_la_lluvia</p>		
3	No	Pablo Larraín (2012)
<p>No es una película chilena de 2012 dirigida por Pablo Larraín y escrita por Pedro Peirano a partir de la obra de teatro inédita <i>El plebiscito</i> de Antonio Skármeta. El filme relata la campaña del No en el plebiscito de Chile de 1988 y cuenta con un reparto encabezado por Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco, Antonia Zegers y Néstor Cantillana. En enero de 2013, se convirtió en la primera cinta chilena candidata al Óscar a la «mejor película extranjera». La franja publicitaria en televisión fue decisiva para el triunfo de la opción No en el plebiscito de 1988. La campaña tenía como objetivo mostrar la opción del No como alternativa válida para enfrentarse a Pinochet, que encabezaba la opción del Sí. En el plebiscito, llevado a cabo el 5 de octubre de 1988, venció la oposición: del total de votos escrutados, el Sí obtuvo el 43,01% y el No, el 54,71%.⁴ n 1 Conforme a las disposiciones transitorias de la Constitución, este triunfo implicó la convocatoria de elecciones democráticas conjuntas de presidente y parlamentarios al año siguiente, que conducirían tanto al fin de la dictadura como al comienzo del periodo llamado transición a la democracia el 11 de marzo de 1990. http://es.wikipedia.org/wiki/No_(pel%C3%ADcula)</p>		
4	La estrategia del caracol	Sergio Cabrera (1993)
<p>La estrategia del caracol es una película colombiana de 1993 dirigida y producida por el cineasta y director Sergio Cabrera. La obra es una comedia-drama y relato de ficción sobre la libertad y la solidaridad, una metáfora del acoso inmobiliario, inspirada en un hecho real. La película trata de las penurias de las familias de bajos ingresos en Bogotá. La brecha entre ricos y pobres y sus interacciones en un sistema social altamente estratificado. Los temas más importantes de la película son la ocupación y propiedad de vivienda y el acoso inmobiliario. Sergio Cabrera y el guionista Humberto Dorado articulan un mosaico de personajes de diferentes clases sociales, ideologías e ideas políticas que se constituyen en representaciones simbólicas perfectamente extrapolables a cualquier otra época y sitio del mundo. La película es protagonizada por Frank Ramírez, Florina Lemaitre, Humberto Dorado, Fausto Cabrera y Carlos Vives. La película es una de las ganadoras del Festival</p>		

Internacional de Cine de Berlín y del Festival de Cine de Biarritz de Cine de América Latina, y galardonada además con otros treinta premios en diversos certámenes internacionales. http://es.wikipedia.org/wiki/La_estrategia_del_caracol		
5	La virgen de los sicarios	Barbet Schroeder (1999)
<p>La película cuenta la historia de Fernando, un escritor homosexual que regresa a Medellín tras varios años de ausencia y se encuentra con una ciudad plagada de violencia a causa de los carteles de la droga. Allí conoce a Alexis, un joven sicario de 16 años con quien sostiene una relación sentimental. Este es seguido y cazado sin éxito por los sicarios de bandas rivales, ya que es el único sobreviviente de su banda, y por venganzas, es importante acabarlo. Ambos inician una relación en la que el primero va acabando con la gente que "estorba" a la tranquilidad del segundo. Cuando Fernando decide que es suficiente y quiere marcharse de Medellín con Alexis, éste es por fin asesinado. Al transcurrir un tiempo Fernando atraviesa distintas situaciones las cuales lo llevan a contemplar la idea de tener otra pareja. Fernando, conoce a Wilmar, un chico con el que inicia una nueva relación, después de un tiempo se entera que este es el asesino de Alexis. Lleno de ira, se propone matarlo, conocido como "La Laguna Azul". Van juntos a un motel y en un momento Fernando, ya dispuesto a proceder, pregunta mientras lo apunta con su revolver por qué mató a Alexis, a lo que el otro responde: "Él mató a mi hermano". Fernando baja la pistola lentamente, luego deciden irse juntos de Medellín, pero el muchacho antes de irse quiere comprarle una nevera a su madre y despedirse. Fernando le compra una nevera y Wilmar acompaña al camión que se las transporta. Fernando le espera en el apartamento para marcharse pero Wilmar nunca llega y una amarga llamada culmina con esta historia: Wilmar ha muerto. http://es.wikipedia.org/wiki/La_virgen_de_los_sicarios_(pel%C3%ADcula)</p>		
6	Ciudad de Dios	Fernando Meirelles (2002)
<p>La película comienza en los años 60, cuando jóvenes como Dadinho y Bené son pequeños delincuentes en una favela peligrosa de Río de Janeiro, llamada "Ciudad de Dios" (Cidade de Deus). La película cuenta el desarrollo de la vida de Buscapé (Cohete) en Ciudad de Dios hasta los años 70, cuando los antiguos amigos forman ideas distintas sobre la dirección de sus vidas. El lugar es un sitio en el que el tráfico de cocaína, los asesinatos, la delincuencia juvenil y el soborno policial son algo cotidiano.</p> <p>Ciudad de Dios narra la vida de varias personas que habitan en una favela en Río de Janeiro a lo largo de casi treinta años, entre los sesenta y los ochenta. Su mismo rodaje estuvo condicionado por las relaciones de poder que vertebran este submundo: los realizadores tuvieron que pedir la colaboración del jefe de una favela para poder filmar en su zona y disponer así de las condiciones de seguridad adecuadas para poder realizar la filmación. El jefe autorizó la realización del filme con la condición de que se contratara a la mayoría de los actores y extras entre la misma gente de la favela, la gran mayoría de los personajes de la película fueron de ahí mismo, lo que contribuye también a dar mayor credibilidad a la historia.</p> <p>El ritmo acelerado con el que se ha realizado la película facilita la atención de un público joven, a pesar de su larga duración y la diversidad de personajes e historias entrecruzadas. El filme se caracteriza por una puesta en escena frenética que recuerda el montaje de un video clip agresivo y entrecortado, estética "sucía", una fuerte carga emocional e imágenes impactantes. A veces es un poco incierta. http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_Dios</p>		
7	Habana Blues	Benito Zambrano (2005)
<p>Cuenta la historia de dos jóvenes músicos, Ruy y Tito, cuya música es una mezcla de música tradicional cubana, del Rock and Roll y el Blues, que consiguen posibilidad de salto internacional gracias a una empresa española de grabación con ciertas condiciones que ponen en entredicho su moral y principios, con un fin comercial. Ruy considera esto una traición a la música en su pureza y opina que aunque viva en una situación solo mejorable no es suficiente para servir de "marioneta", y a eso se le suma el miedo que supone dejar su isla y enfrentarse a un mundo oscilante. En cambio, Tito entiende la fuerza comercial que hay detrás del plan: la empresa española invierte dinero para conseguir una vuelta a cambio de su inversión. El arte contra el comercio, el nacionalismo contra el globalismo y el comunismo contra el capitalismo son los temas sobre los que trata la película. Ruy comienza a usar estilos más tradicionales como una</p>		

<p>forma de demostrar su ansiedad de dejar el país que le gusta tanto. http://es.wikipedia.org/wiki/Habana_Blues</p>		
8	Amores Perros	Alejandro González Iñárritu (2000)
<p>Ciudad de México en el amanecer de un nuevo siglo. Un terrible accidente automovilístico se convierte en el punto de encuentro de tres "amores perros". Octavio, un joven adolescente enamorado de su cuñada, ha transformado a su perro "Cofi" en una mortífera arma con la que desea escapar de su miseria amorosa. Valeria, una hermosa modelo, ve truncada su carrera y su nueva vida al lado de Daniel, mientras su pequeño perro "Richi" queda atrapado, como ella, en los estrechos límites de su departamento. Por su parte el taciturno Chivo, un ex-guerrillero que no puede acercarse a la hija que algún día abandonó, sublima su necesidad de amor recogiendo perros en la calle. Ninguno de ellos volverá a ser el mismo después del accidente. Todos, incluyendo a los perros, encontrarán un destino muy distinto al que algún día imaginaron. http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/amoresperros.html</p>		
9	Machuca	Andrés Wood (2004)
<p>El protagonista de la historia es Gonzalo Infante (Matias Quer) un niño de once años de Santiago de Chile en 1973, Gonzalo estudia en el colegio llamado Saint Patrick, un reputado colegio religioso, el director es el padre McEnroe (Ernesto Malbrán), en el que estudian niños provenientes de las clases altas de Santiago, a este colegio llega un nuevo grupo de niños, todos ellos de clase baja, Gonzalo se hace amigo de un niño llamado Pedro Machuca (Ariel Mateluna) pero ambos viven en una época muy convulsionada. El padre McEnroe (Ernesto Malbrán) tiene como objetivo de ingresar estos nuevos niños con la finalidad que aprendan y se eduquen sin discriminarlos y a respetarse mutuamente, tanto niños de clase alta como de clase baja, en el Colegio Saint Patrick, la escuela británica de Santiago, tras algunos hechos superados y travesuras infantiles nace la amistad entre Gonzalo (Matias Quer) y Machuca (Ariel Mateluna), pero las dificultades de integración, se ven fragmentadas por el enfrentamiento social que viven, muy a pesar que ambos niños visitan sus respectivas viviendas, en diferentes ocasiones y conocen a sus respectivas familias y las realidades internas que ambos viven desde sus clases sociales. http://es.wikipedia.org/wiki/Machuca_(pel%C3%ADcula)</p>		
10	La noche de los lápices	Héctor Olivera (1986)
<p>La Noche de los Lápices es una película argentina dramática-histórica dirigida por Héctor Olivera y protagonizada por Alejo García Pintos, Vita Escardó, Pablo Novak y Leonardo Sbaraglia. Escrita por Olivera y Daniel Kon y basada en el libro homónimo de María Seoane y Héctor Ruiz Nuñez, se estrenó el 4 de septiembre de 1986. El film recrea el suceso real conocido por el mismo nombre: en septiembre de 1976, durante los primeros meses de la última dictadura cívico-militar argentina, siete adolescentes de la ciudad de La Plata fueron secuestrados, torturados y asesinados por reclamar el boleto estudiantil, una reducción en el precio de los billetes de transporte para estudiantes. La película recrea la historia desde el comienzo de las protestas estudiantiles de 1976 hasta 1980, cuando el único sobreviviente del grupo secuestrado fue liberado. La primera parte del film relata la actividad de los adolescentes y la ominosa razzia en la que fueron secuestrados y encarcelados; la segunda narra las circunstancias de la prisión y tortura de los jóvenes, siguiendo paralelamente la situación de las familias de los cautivos y la de sus captores. El film se centra más en la experiencia física y psicológica de los personajes que en el contexto político y social imperante en la dictadura, desarrollando la historia de una manera que ésta se vea como universal y capaz de suceder en cualquier régimen autoritario, concentrándose en la situación de los seres humanos bajo extrema presión. http://es.wikipedia.org/wiki/La_Noche_de_los_L%C3%A1pices_(pel%C3%ADcula)</p>		
11	Los lunes al sol	Fernando León de Aranoa (2002)
<p>Una ciudad al norte, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero. Pero después llegó la reconversión industrial. En el bar de Rico se reúnen un grupo de amigos, conversan en las horas muertas, se juegan sus esperanzas en la máquina...</p>		

<p>en el bar se mezclan los recuerdos y los proyectos, se comparten las frustraciones y las esperanzas. Como un fantasma, el cierre del astillero planea sobre ellos. En su calendario todos los días son festivos, pero en todos hay motivo para la desesperación. Ésta es la historia de los que viven la vida en domingo, de los que pasan los lunes al sol. http://www.labutaca.net/50sansebastian/loslunesalsol.htm</p>		
12	Pantaleón y las visitadoras	Francisco José Lombardi (1999)
<p>Pantaleón y las visitadoras, es una película peruana realizada en el año 1999, y basada en el libro homónimo, escrito por Mario Vargas Llosa. Fue dirigida por Francisco Lombardi, y entre sus protagonistas destacan la colombiana Angie Cepeda y el peruano Salvador del Solar. Pantaleón Pantoja, un capitán del ejército peruano es elegido para realizar la misión secreta de organizar y administrar un servicio de prostitutas (visitadoras), que deben de atender a las tropas peruanas apostadas en el río Amazonas.</p> <p>Pantaleón es un hombre íntegro, serio, responsable y buen esposo, dadas estas características por principio de cuentas se resiste a aceptar la misión, pero al final acepta. Organiza seria y responsablemente el servicio de prostitutas a las que llamará "visitadoras", las que realizan "prestaciones" a los soldados. Logra crear entonces eficiente destacamento de "visitadoras" que suplen las necesidades de los soldados y al mismo tiempo ellas mismas sienten que su trabajo las "ennoblece y dignifica". Lamentablemente para Pantoja, todo marchará bien hasta que se relaciona con Olga "la Colombiana", una integrante del servicio. http://es.wikipedia.org/wiki/Pantale%C3%B3n_y_las_visitadoras_(pel%C3%ADcula_de_1999)</p>		
13	Estación Central	Walter Salles (1998)
<p>La historia se inicia con Dora, una profesora retirada que se gana la vida escribiendo cartas en la Estación Central de Río de Janeiro. Es una mujer fría y solitaria, que no siente culpa al desechar las cartas por cuyo envío sus clientes pagaron. Un día, a Dora llega una madre con un niño y redacta una carta al padre de éste, pero sorpresivamente la madre muere atropellada por un bus al salir de la estación, y el niño queda solo allí. Eventualmente, Dora se lo lleva con una amiga, y allí planea dejarlo en una supuesta casa de acogida donde le ofrecen dinero por Josué, dinero con el cual compra un televisor. Al ver el aparato, la amiga logra hacerla confesar y le hace entender que el futuro de Josué probablemente sea el de tráfico de órganos, por lo que Dora, arrepentida, rescata al niño. Sin muchas opciones, decide acompañarlo para buscar a su padre y es durante este viaje en que se percatan de lo valiosa que es la presencia del otro y los dos recuperan humanidad perdida, uno por su repentina orfandad y la otra por su difícil vida. Dora, al creer que encontrarán al padre de Josué, le insiste en el hecho de que debe olvidarla, pues así ella lo hizo con su propio padre, pero el escenario cambia cuando terminan en el último paradero conocido del hombre y éste no está. Ante esto, Dora le ofrece a Josué que se vaya con ella para que sean una familia, cosa que ella anhela profundamente. Sin embargo, se encuentran con los medio hermanos de Josué, quienes, sin saber que el niño era su hermano, le ofrecen hospedaje a él y a Dora, quien se presentó como amiga de su padre. Ahí se enteran por medio de una carta de los planes del hombre de vivir junto a todos sus hijos, y Dora decide dejar a Josué junto a sus hermanos, yéndose al amanecer y despidiéndose con una carta en que le explica que ellos le darán la familia que merece y pidiéndole que no la olvide. http://es.wikipedia.org/wiki/Central_do_Brasil</p>		
14	Voces inocentes	Luis Mandoki (2004)
<p>Voces inocentes es una película mexicana de 2004 dirigida por Luis Mandoki que transcurre durante la guerra civil salvadoreña en 1980, estrenada el 16 de septiembre de 2004 y se basa en la infancia del escritor salvadoreño Óscar Torres. La película aborda el uso de los niños por parte del Ejército y también muestra la injusticia en contra de personas inocentes que se ven obligadas a combatir en la guerra. La película nos relata la historia de Chava, un niño que vive en circunstancias difíciles a causa de una guerra desatada en El Salvador. Chava vive con la preocupación de ser reclutado, ya que a los niños mayores de 12 años los reclutan para</p>		

prepararlos para la guerra. http://es.wikipedia.org/wiki/Voces_inocentes	
15	La ley de Herodes Luis Estrada (1999)
<p>La ley de Herodes es una película mexicana de 1999 dirigida por Luis Estrada. Se trata de una comedia satírica sobre la corrupción política en México durante el largo mandato del Partido Revolucionario Institucional. En el año 1949 los habitantes de la localidad de San Pedro de los Sagueros decapitan de un machetazo a su alcalde cuando trataba de huir del pueblo con el dinero de las arcas municipales.</p> <p>El licenciado López, secretario del gobernador, decide nombrar a Juan Vargas, encargado de un basurero y antiguo militante delPRI, como nuevo alcalde hasta las próximas elecciones en las que él es firme aspirante a la gobernación del estado.</p> <p>Vargas afronta su misión con las mejores intenciones, hasta que poco a poco va descubriendo los beneficios del poder y la corrupción. http://es.wikipedia.org/wiki/La_ley_de_Herodes</p>	

Anexo 2.

Actividad extracurricular

Tareas a realizar

Estudiantes encargados

Conseguir el lugar para la actividad

Conseguir el equipo audiovisual necesario

Contactar y recibir al invitado, además de acompañarlo
dónde necesite después de la actividad

Decorar el lugar, conseguir bebidas para el invitado
y recoger todo después de la actividad

Diseñar e imprimir afiches e invitaciones

Pegar afiches en la universidad y la comunidad

Repartir invitaciones
