



II CICLO LECTIVO 2013
PS 0151 Teoría Psicosocial II
M 5pm-8pm

Profesor:

Msc. Juan Diego García Castro
juandiego48@gmail.com

Horario de atención:

J: 9am-11am (cita previa)

INTRODUCCION

Teoría Psicosocial II PS-0151 responde a los objetivos de la Escuela de Psicología de ser un curso teórico que busca generar procesos de enseñanza aprendizaje integradores y que contribuya con la formación de pensamiento crítico. Tal como se ha trabajado en el curso Teoría Psicosocial I PS-1050 el objeto de estudio de la psicología es complejo, diverso y en constante transformación dependiendo del contexto socio-histórico. La Psicología como Ciencia Social ha venido desarrollando planteamientos conceptuales para lograr conocer, interpretar y comprender la vida en sociedad.

Todo comportamiento humano se produce siempre en un contexto. Desde el mismo momento de nacer –y probablemente antes- entramos en una interrelación persona-cultura-historia que nos lleva a comunicarnos, sentir, conocer y actuar desde una visión integrada al entorno. Es por eso que la psicología es social, y, por tanto, su aporte es imprescindible en los diversos ámbitos de acción profesional, sea en la educación, salud o laboral, entre otros.

Los problemas a los que se enfrenta la psicología social actualmente no son casuales, sino que responden a una agitada época de transición histórico-social que demanda una serie de reevaluaciones y repases teórico-metodológicos. En el caso costarricense las transformaciones de orden económico, político y cultural, repercuten sobre la práctica que hasta el momento ha tenido la psicología nacional. Los procesos de globalización y la apertura de “tratados de libre comercio” agregan retos fundamentales en tal panorama.

La psicología latinoamericana, todavía ligada a los desarrollos teóricos de los centros de poder difusores del conocimiento, reproduce parte de las problemáticas citadas anteriormente. No obstante, por necesidad, debe enfrentarse a los problemas propios de la región y de cada país, lo cual produce una psicología social más compleja, pero a la vez más rica. Las posibilidades de construcción de una psicología social desde Latinoamérica son amplias y diversas e incluyen el posicionamiento ante los sistemas de dominación y el compromiso con la transformación social. En el caso costarricense, el contacto con las diferentes teorías y áreas problemáticas de la psicología social se ha acrecentado paulatinamente, lo que ha posibilitado la elaboración de constructos teóricos y la propia priorización de áreas problema que, aunque no desligados de las líneas dominantes externas, llevan el sello de la necesidad imperiosa de intervenir sobre un sistema sociocultural y político cambiante, en el marco de condiciones marcadamente desiguales.

Por las razones antes expuestas la Cátedra de Teoría Psicosocial conformada por el equipo docente (profesorado y asistentes) y el estudiantado (grupos 2013) impulsan actividades

académicas conjuntas para motivar e incentivar el trabajo colaborativo. Para el segundo semestre 2013 estaremos convocando a dichas actividades. Cada equipo docente informará e integrará en los adendum la forma en que dichas acciones se integrarán durante el semestre.

Cabe recordar que los cursos Teoría Psicosocial I y II, aunque son matriculados en dos semestres deberán considerarse como una unidad, ya que los temas son abordados como una continuidad, a saber: en el primer semestre se conocieron los aportes al conocimiento psicosocial del Materialismo Histórico, el Feminismo, el Psicoanálisis, las teorías de la Cognición Social y las Representaciones Sociales. En el segundo semestre se sumarán a los anteriores el Análisis y modificación de conducta, la Sociobiología, la Teoría de campo, el Interaccionismo simbólico, el Construccinismo social, la psicología ambiental y la Psicología de la liberación. Todos serán aplicados a problemáticas sociales concretas, las cuales se analizarán desde diversas perspectivas teóricas. Considerando que el curso implica el conocimiento crítico y la aplicación del mismo a la realidad, los objetivos, perfiles de salida y didáctica constituyen unidades integradas.

De acuerdo con lo anterior, se presenta la propuesta de actividades, contenidos y las evaluaciones correspondientes.

OBJETIVOS

En concordancia con lo anotado, los objetivos formulados para Teoría Psicosocial II son los siguientes:

- Analizar los modelos teórico-metodológicos existentes en la Psicología Social y valorar sus alcances y limitaciones.
- Establecer la vigencia de tales planteamientos a la luz de los desarrollos de las ciencias humanas en América Latina y sus principales retos.
- Reflexionar en torno a los ámbitos problemáticos hacia donde se ha orientado la psicología social latinoamericana.
- Capacitar al y a la estudiante en la aplicación de categorías teórico- metodológicas para el abordaje de procesos psicosociales.
- Detectar alternativas de investigación-intervención de la psicología social costarricense.

Perfil de entrada del curso Teorías Psicosociales II

El perfil de entrada a los cursos Teoría Psicosocial I y II es haber aprobado los cursos que son requisitos para los mismos.

Perfil de salida del curso Teorías Psicosociales I y II

-Conocimiento teórico-práctico (incluyendo intervención diferenciada y su aplicación a la investigación y la realidad nacional) de al menos cinco teorías psicosociales.

-Valoración de los sustratos epistemológicos y éticos de las teorías, considerando los procesos sociohistóricos desde una perspectiva dialéctica y comparativa, centrada en su aplicación a los principales temas/problemas sociales.

-Capacidad de analizar las diferencias entre las diversas teorías, considerando su aplicabilidad, validez e impacto a la realidad costarricense.

-Vinculación de las diferentes propuestas conceptuales estudiadas con las líneas paradigmáticas y los principios orientadores que la Escuela de Psicología desarrolla durante la carrera.

-Sensibilización hacia el entorno social, especialmente considerando propuestas que aporten a la solución de sus principales problemas.

DIDÁCTICA GENERAL

Cada uno de los enfoques se estudiará tomando en cuenta las siguientes características:

Ejes temáticos y problemáticas centrales.

Conceptos y categorías teóricas fundamentales.

Presupuestos ontológicos, epistemológicos y heurísticos.

Implicaciones éticas e ideológicas.

Implicaciones en la cotidianidad individual y colectiva (instituciones sociales).

Técnicas e instrumentos.

Asimismo, desde esos enfoques teóricos en psicología social se pretende analizar algunos aspectos de debate nacional tales como: la violencia, organización social, medio ambiente, identidad, grupos sociales y diversidad sexual. La estructura de la sesión de la clase estará dividida en tres partes: una exposición inicial por parte de los(as) estudiantes asignados(as) (30m), discusión grupal guiada por el profesor (2h) y ejemplificación práctica de la lectura por lo estudiantes asignados (15m), además de un receso (15m).

Actividad hacia la comunidad: dentro de la pedagogía de la psicología social, se contempla como un objetivo curricular del segundo semestre, el realizar una actividad abierta en la que se puedan presentar algunos elementos teóricos y de la realidad nacional discutidos durante el curso y dialogar con la comunidad en la que se desenvuelven los(as) estudiantes y la Universidad.

Cronograma y contenidos

Fecha	Lecturas/Actividades
14 de agosto	Presentación y organización del curso
Análisis y modificación de conducta	
21 de agosto	-Skinner, B.F. (1979). Capítulo XIX. Conducta social. En <i>Ciencia y conducta humana</i> (pp. 323-337). Madrid: Editorial Fontanera. - Bandura, A. y Ribes-Iñesta, E. (1975). Análisis del aprendizaje social de la agresión. En <i>Análisis de la agresión y la delincuencia</i> (pp.309-346). México, D.F: Editorial Trillas. -Leandro, M. (2010). Capítulo V. Análisis y modificación de conducta. En <i>Teorías Psicosociales</i> (pp.89-114). Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.

Sociobiología	
28 de agosto	<p>-Wilson, Edward. (1980). Capítulo II. Conceptos elementales de sociobiología (pp. 7-16). En <i>Sociobiología: la nueva síntesis</i>. Barcelona: Ed. Omega</p> <p>-Monge-Nagera, Julián. (2007). La sociobiología y el compartamiento humano. En <i>El ser humano en su entorno</i>. (pp. 286- 329). San José, C. R: EUNED.</p> <p>-Monge-Nagera, J., Rojas, R., Morales, R y Ramírez, A. (2009). Trabajo sexual femenino en la ciudad de San José, Costa Rica: un enfoque sociobiológico al iniciarse el siglo XXI. <i>Cuadernos de Investigación UNED, 1 (1), 27-31.</i></p>
Teoría del campo	
4 de setiembre	-Lewin, K. (1988). La teoría del campo y la experimentación en psicología social (pp. 129-149) y Conducta y desarrollo como funciones de la situación total (pp.221-275). En <i>La teoría de campo en la ciencia social</i> . Madrid: Paidós.
11 de setiembre Quiz	<p>-Bourdieu, P. (2007). Espacio social y espacio simbólico (pp.11-32) y El nuevo capital (pp.33-52). En <i>Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>-Fernández, J, M. y Puente, A. (2009). La noción de campo en Kurt Lewin y Pierre Bourdieu. <i>Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 127, 33-53.</i></p>
18 de setiembre	Actividad de cátedra: “Los desafíos del modelo de la Universidad Pública en el contexto neoliberal”. Gira a Rodrigo Facio, San Pedro.
Interaccionismo simbólico	
25 de setiembre	<p>-Mead, G. (1934). <i>Mind, Self, and Society</i> (pp. 167-248). Chicago: University of Chicago Pres.</p> <p>-Lindesmith, A., Strauss, A y Denzin, N. (2006). El interaccionismo simbólico. En <i>Colección Monografías #28: Psicología Social</i>. (pp.15-32). Madrid: CIS y Siglo XXI.</p>
2 de octubre	<p>-Berger y Luckmann. (1976). La sociedad como realidad subjetiva. En <i>La construcción social de la realidad</i>. (pp. 164-227). Madrid: Amorrortu</p> <p>-Guzman, G. (2000). ¿Qué es el dinero? Un abordaje desde la psicología económica. <i>Psicología desde el Caribe, 6, 75-92.</i></p>
9 de octubre	Actividad comunitaria: psicología y diversidad sexual.
Psicología ambiental	
16 de octubre	<p>- Leandro, M. (2010). Psicología ambiental y cambio social. En <i>Teorías Psicosociales</i>. (pp. 259-274). Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.</p> <p>-Mercado, S. (1998). La vivienda. Una perspectiva psicológica. En Guevara, J. Landazuri, A.M., Teran, A. <i>Estudios de Psicología ambiental en América Latina</i> (pp.141-153). Benemérita Univ. Autónoma de Puebla.</p> <p>-Wildner, K. (2005). Espacio, lugar e identidad. Apuntes para una</p>

	etnografía del espacio urbano. En Tamayo, S, Wildner, K. <i>Identidades Urbanas</i> (pp. 201-229). México: Universidad Autónoma Itztapalapa.
Construccionismo social	
23 de octubre Quiz	-Gergen, K. (1996). Capítulo 1. El punto muerto del conocimiento individual (pp. 21-50) y Capítulo 2. La crisis de la representación y la emergencia de la construcción social (pp. 51-88). <i>Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social</i> . Madrid, España: Editorial Paidós. -Gergen, K. (1996). Capítulo 3. El construccionismo en tela de juicio (pp. 89-123). <i>Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social</i> . Madrid, España: Editorial Paidós.
Psicología social de la liberación	
30 de octubre	-Martín Baró, Ignacio. (1998). Capítulo V. La liberación como exigencia de la praxis. En Blanco, Amalio (Comp.). <i>Psicología de la liberación</i> . (pp. 280-341). Madrid: Editorial Trotta.
6 de Noviembre	-Dobles, I. (2010). Ignacio Martín-Baró y la psicología de la liberación: un desafío vigente. En <i>Teorías Psicosociales</i> . (pp. 207-229). Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica. -Chomsky, N. (1998). El contexto socio-político del asesinato de Ignacio Martín-Baró. En Blanco, Amalio (Comp.). <i>Psicología de la liberación</i> . (pp. 343-355). Madrid: Editorial Trotta.
Grupos e Identidades, desde el construccionismo social y desde la Psicología de la Liberación.	
13 de noviembre Quiz	-Martin-Baró, Ignacio. (1989). Cap. III. Sistema, grupo y poder. En <i>Psicología Social desde Centroamérica (II)</i> (pp.1-30). San Salvador: UCA. -Sergio González R., Héctor Cavieres H., Carlos Díaz C., y Mariela Valdebenito S. (2005). Revisión del constructo de identidad en la psicología cultural. <i>Revista de Psicología, XIV</i> (2), 9-25. -Montenegro Martínez, Marisela y Pujol Tarrès, Joan. (2003). Conocimiento Situado: Un Forcejeo entre el Relativismo Construccionista y la Necesidad de Fundamentar la Acción. <i>Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology, 37</i> (2), 295-307.
20 de noviembre	Presentación estudios de caso (Entrega de estudios de caso)
27 de noviembre	Examen final
4 de diciembre	Entrega de promedios finales
En caso de ser necesario un examen de ampliación se escogería una fecha a conveniencia entre el 2 y 14 de Diciembre.	

EVALUACIÓN

Actividad	Porcentaje
Comentarios de las lecturas	29%
Estudio de caso	20%
Examen final	20%
Quices (3)	20%
Exposición y actividad en clase	10%
Apoyo a la actividad comunitaria	1%
Total	100%

1. Comentarios de las lecturas (29%): para cada clase el estudiante deberá hacer un comentario en la plataforma virtual del curso que se encuentra en la dirección electrónica (<http://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>). Deberán inscribirse la primera semana de clases y registrar un correo electrónico para recibir e intercambiar información. Dentro de la sección de foros deben hacer un comentario con las dudas, apreciaciones y aportes personales de cada lectura antes del lunes a las 12 media noche previo a cada clase.

El contenido de los comentarios deben reflejar una integración académica- reflexiva de la lectura, lo cual quiere decir que las ideas, críticas y reflexiones deben gozar de sustento teórico. Al buscarse esta integración los comentarios deben trascender más allá de ser netamente resúmenes de las lecturas o apreciaciones personales sin sostenibilidad. Deben buscar ejemplificar los contenidos teóricos a través de vivencias cotidianas de la sociedad costarricense. Se evaluará el uso de todas las lecturas de la semana, y el uso de al menos un ejemplo.

Se sugiere que los comentarios transmitan las dudas que dejen las lecturas (las cuales además de ser discutidas en clases serán abordadas también dentro de la plataforma virtual) y la participación activa dentro de la página del curso, leyendo los comentarios de los(as) compañeros(a) y haciendo comentarios y aportaciones a los mismos. Formalmente, deben emplear letra times new roman 12 de color negro, utilizar espacio sencillo y contar con al menos 20 líneas (sin contar la bibliografía).

El porcentaje final de este rubro se realizará con un promedio de la calificación de todos los comentarios del semestre. Los criterios a evaluar son: uso de todas las lecturas de la semana (2pts), utilización de al menos un ejemplo y reflexión personal (3pts), extensión, ortografía y lenguaje inclusivo (2pts) y precisión, utilización adecuada de la teoría (3pts).

Aquellos comentarios que se suban en el foro luego de la hora límite y antes del inicio de la clase se evaluarán la semana siguiente con una base de 7/10. Los comentarios que se suban durante o después de la clase no se evaluarán.

2. Estudio de caso (20%): el estudio de caso es el abordaje concreto de un fenómeno psicosocial, con lo que se pretende lograr un mayor entendimiento de las teorías psicosociales más relevantes y su aplicación a situaciones específicas. En general, dicho estudio de caso consiste en un análisis teórico aplicado, tendiente a utilizar los conceptos estudiados en alguna problemática que involucre la perspectiva social de la psicología para su entendimiento, explicación y alternativas de solución. De esta

manera, se trasciende el estudio abstracto de la teoría al aplicarla, utilizarla y cuestionarla realizando finalmente un aporte creativo al estudio de la problemática en cuestión.

Para el desarrollo del estudio del caso, los estudiantes en parejas escogerán una película iberoamericana presentada por el docente (anexo 1) o propuesta por ellos(as) mismos(as) en las dos primeras semanas de clase, la cual debe ser analizada a partir de los contenidos y materiales del curso. La extensión de los estudios de caso no debe exceder las 25 páginas ni ser menor a las 20 páginas (sin contar la bibliografía ni los anexos), a espacio y medio (1,5) y con letra convencional times new roman 12. Se debe entregar el 20 de Noviembre por correo electrónico en formato word.doc. Los criterios a calificar son:

-Dominio teórico: evidencia de un manejo adecuado de la materia en estudio, donde se identifique asimilación de las principales ideas y enfoques propios de la misma. Además, búsqueda de materiales de apoyo que complementen y profundicen los aportados por el curso. Se deberán utilizar al menos tres de las teorías estudiadas (3 puntos).

-Precisión: aplicación precisa de los conceptos básicos de la teoría. Fundamentación del análisis, adecuación de las referencias bibliográficas y citas en el texto según el manual APA-6, presentación en formato científico (3 puntos).

-Aporte crítico: profundidad analítica respecto del fenómeno en estudio, planteamiento de ejemplos, contrastaciones, posición personal de los estudiantes, señalamiento de limitaciones de la teoría, formulación de preguntas, integración de conceptos e ideas de diferentes enfoques (2 puntos).

-Elaboración grupal: trabajo conjunto que demuestre consistencia e integración.

-Síntesis: desarrollo pertinente y con buen nivel de profundidad sin ser extenso. Al final del estudio, se debe hacer un análisis general de la película desde una mirada macro de la teoría (2 puntos).

Así mismos, los (as) estudiantes deberán presentar los resultados de su estudio de caso el día de entrega del trabajo final (20 de Noviembre). Esto consistirá en una pequeña exposición en la que se explique brevemente la principal relación de cada teoría utilizada con la película. Deberán ejemplificar con pasajes de las películas los análisis realizados en un tiempo no mayor de 10m por pareja. La exposición es parte de los criterios de evaluación del estudio de caso y se evaluará la fluidez en la presentación de las ideas, el seguimiento de las instrucciones y su consistencia con el trabajo escrito.

3. Examen final (20%): el examen final abarcará todos los contenidos vistos en el curso. Existirá un foro abierto dentro de la plataforma virtual donde se podrán postear dudas, que permanecerá abierto hasta el lunes a las 8am previo al examen.

4. Quices (20%): se realizarán tres quices durante el semestre que abarcarán el contenido temático visto hasta el momento de su realización (no se incluye el contenido visto durante ese día). Los quices consistirán en preguntas de respuesta breve. Al igual que para el examen final, existirá un foro abierto dentro de la plataforma virtual donde podrán postear sus dudas, además de discutirlos en clase, que permanecerá abierto hasta el lunes a las 8am previo al quiz. La calificación final de este rubro se realizará con un promedio de los resultados de todos los quices del semestre. Los quices se realizaran al inicio de la clase, y tendrán un tiempo máximo de ejecución de 55m.

5. Exposición y actividad en clase (10%): la exposición para cada semana debe realizarse en no más de 30m. Consta de tres partes, primero una introducción de los principales contenidos de las lecturas (10m). Se deben presentar las ideas principales y secundarias de los textos. Es importante apearse con rigurosidad al contenido del material teórico. En segunda instancia, se deberá ejemplificar el tema a través de una investigación científica en la que se refleje los contenidos del material teórico (10m). El artículo de investigación deberá ser de una revista indexada, se recomienda el uso de las bases de datos: redalyc, scielo, latindex, science direct, epsco, proquest y jstor. Es imprescindible mostrar la referencia del artículo: ¿autor, ¿año?, ¿revista? Por último, se deberá comentar e interpretar una noticia nacional del mes previo a la exposición que haya aparecido en uno de los medios de comunicación hegemónicos y que sea de un tema de discusión pública (10m). Se deberá mostrar el medio de comunicación en el que se publicó, el o la autora y la fecha.

Deberán realizar un resumen de los contenidos de su exposición (teoría, artículo científico y noticia) en no más de una página impresa por ambos lados que deberán repartir a cada uno de los (as) miembros (as) del grupo. Al ser la actividad introductoria de la clase, se evaluará que al momento de inicio los(as) estudiantes estén listos(as) para exponer, así como la calidad del material audiovisual de apoyo que utilicen, la transmisión de los contenidos y el correcto uso del tiempo. También se evaluará que la exposición sea creativa, que se realice de manera dinámica, logrando que la explicación de la teoría sea entretenida para los compañeros (as).

La actividad de ejemplificación debe realizarse en relación a los contenidos teóricos, ser creativa, dinámica y en la cual los estudiantes puedan comprender mejor los conceptos teóricos en discusión. La actividad de ejemplificación se realizará luego del receso de mitad de la clase. No deben durar más de 15m.

El 10% de la exposición se divide de la siguiente forma: introducción de los contenidos de las lecturas (2%), presentación artículo científico (2%), presentación noticia (2%), actividad de ejemplificación (2%) y uso del tiempo, manejo de los recursos de apoyo, creatividad y presentación oral (2%).

6. Apoyo a la actividad comunitaria (1%): para realizar la actividad de presentación a la comunidad, a cada estudiante se le asignará una tarea a realizar para su organización y difusión. Por ejemplo, solicitar el lugar, elaborar propaganda, repartir invitaciones, pegar carteles, etc. La ausencia a la actividad perderá este porcentaje a pesar de haber realizado la tarea asignada.

Cualquier plagio tendrá como calificación 0 en el trabajo y será notificado a las autoridades correspondientes.

Anexo 1. Películas para estudio de caso.

Slumdog Millionaire	Danny Boyle (2008)
<p>Jamal Malik (Dev Patel), un joven huérfano que vive en una barriada pobre de Bombay, decide presentarse a la versión india del concurso: "¿Quién quiere ser millonario?". Ante la sorpresa de todos, Jamal responde correctamente a todas y cada una de las preguntas. ¿Cómo es posible que un chico como él sea capaz de conocer todas las respuestas? Cuando Jamal está a punto de responder a la última pregunta, la que le hará ganar 20 millones de rupias, la policía lo detiene y se lo lleva para interrogarlo. Jamal deberá explicar por qué conocía las respuestas, teniendo que recurrir para ello a relatar diferentes momentos de su vida, que además ayudarán a desvelar la verdadera razón de su participación en el concurso. http://www.labutaca.net/films/64/slumdog-millionaire.php</p>	
Avatar	James Camaron (2009)
<p>Ambientada en el año 2154, los acontecimientos que narra se desarrollan en Pandora, una luna del planeta Polifemo habitada por una raza humanoide llamada na'vi, con la que los humanos se encuentran en conflicto debido a que uno de sus clanes está asentado alrededor de un gigantesco árbol que cubre una inmensa veta de un mineral muy cotizado y que supondría la solución a los problemas energéticos de la Tierra: elunobtanium. Jake Sully, un marine que quedó parapléjico, es seleccionado para participar en el programa Avatar, un proyecto que transporta la mente de los científicos a unos cuerpos artificiales de na'vi para que la comunicación con los nativos resulte así más sencilla. A pesar del fin científico del proyecto, el coronel Quaritch, quien dirige la defensa de la base humana en Pandora, convence a Jake para que le proporcione información sobre los nativos en caso de que fuera necesario recurrir a la fuerza para que se marchen. En un principio, Jake cumple profesionalmente su misión, pero se enamora de una de las nativas, Neytiri, y se da cuenta de que éstos jamás renunciarán a su tierra. http://es.wikipedia.org/wiki/Avatar_(pel%C3%ADcula)</p>	
North Country (Tierra Fría)	Niki Caro (2005)
<p>Cuando fracasa su matrimonio, Josey Aimes (Charlize Theron) vuelve a su pueblo natal en el norte de Minnesota en busca de un buen trabajo. Madre soltera con dos niños a su cargo, busca trabajo en la fuente principal de empleo de la región: las minas de hierro. Es una industria dominada por los hombres desde siempre, en un lugar poco acostumbrado a los cambios. Animada por su vieja amiga Glory (Frances McDormand), una de las pocas mujeres mineras en el pueblo, Josey se une a aquellos trabajadores que perforan la roca para sacar el mineral en la cantera. Está mentalizada para el peligroso y duro trabajo pero no para aguantar el acoso que ella y las otras mineras sufren por parte de sus compañeros, lo cual es una prueba mucho más dura. A través de estos contratamientos, Josey encontrará el valor para luchar por lo que cree, a pesar de tener que hacerlo sola. Inspirada en una historia real, "En tierra de hombres" sigue el viaje de Josey por un camino que la conducirá más lejos de lo que nunca hubiera imaginado, inspirando a muchos otros, y acabando en el primer pleito masivo contra el acoso sexual. http://es.wikipedia.org/wiki/North_Country</p>	
Crash	Paul Haggis (2004)
<p>"Crash (Colisión)" sigue la pista del encuentro fugaz entre un grupo de personajes de diferentes razas, que luchan por superar sus miedos a medida que entran y salen de las vidas de los demás: un detective de policía negro con una madre drogadicta y un hermano desaparecido, dos ladrones de coches que teorizan continuamente sobre la sociedad, el ocupado fiscal del distrito y su irritable esposa, un veterano policía racista (que cuida de su padre enfermo) que no gusta a su joven e idealista compañero, un exitoso director de televisión y su altiva esposa, un inmigrante persa que compra un arma, un cerrajero hispano y su pequeña hija, etc. En la zona gris entre el blanco y el negro, donde todo el mundo es víctima y agresor, todos colisionarán durante las próximas 36 horas. http://www.labutaca.net/films/31/crash.htm</p>	
Lincoln	Steven Spielberg (2012)
<p>En 1865, mientras la Guerra Civil Americana se acerca a su fin, el presidente Abraham Lincoln propone la instauración de una enmienda que prohíba la esclavitud en los Estados Unidos. Sin embargo esto presenta un gran dilema: si la paz llega antes de que se acepte la enmienda, el Sur tendrá poder para rechazarla y mantener la esclavitud; si la paz llega después, cientos de personas seguirán muriendo en el frente. En una carrera contrarreloj para conseguir los votos necesarios, Lincoln se enfrenta a la mayor crisis de conciencia de su vida.</p>	

http://www.filmaffinity.com/es/film588950.html	
Truman Capote	Bennet Miller (2005)
<p>En noviembre de 1959, Truman Capote lee un artículo en The New York Times. Relata los asesinatos de los cuatro miembros de una conocida familia granjera, en Holcomb, Kansas. Es una oportunidad, según él, de demostrar una teoría que siempre ha sostenido: en las manos del escritor adecuado, la no ficción puede resultar tan apasionante como la ficción. ¿Qué impacto han tenido los asesinatos en ese pequeño pueblo en las llanuras azotadas por el viento? Argumentando que para su propósito era irrelevante el hecho de que cogieran a los asesinos, convence a la revista The New Yorker de que lo mande para cubrir la noticia y se va a Kansas. Aunque su voz aniñada, su amaneramiento y su peculiar forma de vestir al principio despiertan la hostilidad de una zona del país que sigue considerándose parte del viejo Oeste, Capote rápidamente se gana la confianza de los lugareños, principalmente la de Alvin Dewey (Chris Cooper), el agente de la Oficina de Investigación de Kansas, que dirige la operación de captura de los asesinos. Tras detener en Las Vegas a los asesinos –Perry Smith (Clifton Collins Jr.) y Dick Hickock (Mark Pellegrino)– los llevan a Kansas, donde son juzgados, declarados culpables y condenados a la pena de muerte. Capote va a verlos a la cárcel. Conforme empieza a conocerlos, se da cuenta de que lo que había creído que iba a ser un artículo para una revista se ha convertido en un libro, un libro que podría estar a la altura de las grandes obras de la literatura moderna. http://www.labutaca.net/films/39/trumancapote.htm</p>	
Million dollar baby (Golpes del destino)	Clint Eastwood (2004)
<p>Después de haber entrenado y representado a los mejores púgiles, Frankie Dunn (Eastwood) regenta un gimnasio con la ayuda de Scrap (Freeman), un ex-boxeador que es además su único amigo. Frankie es un hombre solitario y adusto que se refugia desde hace años en la religión buscando una redención que no llega. Un día, entra en su gimnasio Maggie Fitzgerald (Hilary Swank), una voluntariosa chica que quiere boxear y que está dispuesta a luchar denodadamente para conseguirlo. Pero lo que más desea y necesita es que alguien crea en ella. Frankie la rechaza alegando que él no entrena chicas y que, además, es demasiado mayor. Pero Maggie no se rinde y se machaca cada día en el gimnasio, con el único apoyo de Scrap. Finalmente, convencido de la inquebrantable determinación de Maggie, Frankie decide entrenarla. http://www.filmaffinity.com/es/film314359.html</p>	
Children of men (Hijos de los hombres)	Alfonso Cuarón (2006)
<p>Año 2027: el ser humano está al borde de la extinción: los hombres han perdido la capacidad de procrear y se ignora por qué razón todas las mujeres del planeta se han vuelto estériles. Al mismo tiempo, el mundo se estremece cuando muere un muchacho de 18 años, la persona más joven de la Tierra. Se vive, pues, una situación de caos galopante. En tales circunstancias, Theo (Clive Owen), un desilusionado ex-activista radical de Londres convertido en burócrata, es contratado por Julian (Julianne Moore) para que proteja a la persona más buscada de la Tierra... http://www.filmaffinity.com/es/film976261.html</p>	
Little miss sunshine (Pequeña miss Sunshine)	Jonathan Dayton y Valerie Faris (2006)
<p>Los Hoover son una familia muy peculiar: el abuelo esnifa cocaína y suelta palabrotas, el padre fracasa estrepitosamente dando cursos para alcanzar el éxito, la madre no da abasto, el tío se está recuperando de un suicidio frustrado tras ser abandonado por su novio, el hijo adolescente lee a Nietzsche y guarda un mutismo absoluto. Y Olive, la hija pequeña, una niña gafotas y más bien gordita, quiere ser una reina de la belleza. Cuando, gracias a un golpe de suerte, la invitan a participar en el concurso de 'Pequeña Miss Sunshine, en California, la acompaña toda la familia. Hacinados en una destartalada furgoneta Volkswagen, se dirigen hacia el Oeste en un trágicomico periplo de tres días lleno de inesperadas sorpresas. El debut de Olive será el detonante de un cambio profundo en esta familia de inadaptados. http://www.filmaffinity.com/es/film481444.html</p>	
Brokeback Mountain (En terreno vedado)	Ang Lee (2005)
<p>Verano de 1963. Dos vaqueros, Ennis del Mar y Jack Twist, se conocen mientras hacen cola para ser contratados por el rancharo Joe Aguirre. Los dos aspiran a conseguir un trabajo estable, casarse y formar una familia. Cuando Aguirre les envía a cuidar ganado a la majestuosa montaña Brokeback, entre ambos surge un sentimiento de camaradería que deriva hacia una relación íntima. Al concluir el verano, tienen que abandonar Brokeback y seguir caminos diferentes. http://www.filmaffinity.com/es/film662342.html</p>	

Pay it forward (Cadena de Favores)	Mimi leder (2000)
<p>Trevor (Jaley Joel Osment), inspirado a raíz de una propuesta de Eugene (Kevin Spacey) -su nuevo profesor de Ciencias Sociales en el colegio- según la cual los niños han de imaginar una idea para cambiar le mundo e intentar ponerla en práctica, iniciará sin saberlo una exitosa cadena de favores que se extenderá por toda la ciudad de Las Vegas y que consiste en ayudar a tres personas y que éstas ayuden en pago a otras tres, y así sucesivamente. http://www.labutaca.net/films/2/cadenadefavores.htm</p>	
American Beauty (Belleza americana)	Sam Mendes (1999)
<p>Drama costumbrista de la sociedad americana que nos lleva de la mano de Lester Burnham (Kevin Spacey) por las penas y vanas glorias de una familia media de los Estados Unidos. El trabajo, el amor, el sexo, la infidelidad, la paternidad, las drogas, la homosexualidad, la rutina... Lester, profundamente abandonado a una vida indeseada, se desinhibirá en un arranque de rebeldía que lo devuelve a la pasión por vivir cada día. Sin embargo es el año en que sin saberlo le toca morir. http://www.labutaca.net/films/colabora/american.htm</p>	
American History X	Tony Kaye (1998)
<p>Daniel Vinyard (Edward Furlong) es obligado por su director de instituto a hacer un trabajo sobre el encarcelamiento de su hermano mayor, Derek Vinyard (Edward Norton). Derek es un joven perteneciente a un grupo de ideología nazi, quien es encarcelado por asesinar a dos jóvenes afroamericanos a los que sorprendió cuando estaban robando su vehículo. Así que durante la estancia en la cárcel, su hermano Daniel lo idolatra e intenta seguir equivocadamente sus pasos, consecuencia de que el director intente sobreavisarle. Mientras, en la cárcel, Derek se encuentra con una serie de neonazis que se relacionan con bandas de otras razas sólo para que les consigan droga. Esto hará a Derek ver que ellos no creen en su propia ideología y le hace ver la vida de manera menos superficial. Los neonazis de la prisión le violan como traición, y sobrevive en la cárcel gracias a un amigo de color que lo protege a sus espaldas, y al director de su antiguo instituto. Cuando sale, ve la vida de manera distinta y se encuentra con la sorpresa del cambio de su hermano, que sigue a Cameron, líder en su ciudad de la antigua banda de Derek. Dándose cuenta de que puede correr su misma suerte, Derek intentará no sólo enmendar los errores del pasado, sino alejar a su hermano de ese peligroso mundo. http://es.wikipedia.org/wiki/American_History_X</p>	