

**Universidad de Costa Rica  
Facultad de Ciencias Sociales  
Escuela de Psicología  
Segundo ciclo 2016**

**Seminario de temas  
PS- 1033 Lo psicossomático, el cuerpo y la estética  
Créditos 2  
Grupo 1. Horario: Miércoles 9 am a 1:00 pm (3 horas lectivas)  
Requisitos: PS1014  
Aula: 101**

**Profesora: Licda. Andrea Molina Ovares**  
**Correo electrónico: [amonea@gmail.com](mailto:amonea@gmail.com)**  
**Horario de atención: Miércoles 1-3 pm, previa cita.**

## **INTRODUCCION**

El tema del cuerpo es frecuentemente relegado al dominio de lo biológico o lo médico. Al mismo tiempo, ya sea por intuición o sentido común, ese tema es asumido como relacionado con el psiquismo y no como algo aparte (por ejemplo, si alguien enferma, se puede escuchar que se dice: “el marido la enfermó”, o “un problema en el trabajo lo mató”, etc.). El cuerpo oscila así en una polaridad en los discursos, pasando por toda una gama, de lo bio médico a lo espiritual, de dicotomías a holismos, y de ser muy vinculado como causa o a ser leído como efecto de lo “psi”.

En todo caso, aun cuando haya acuerdo entre algunos para plantear que “hay una relación” (causal o no), ésta queda en el terreno de lo supuesto. El... “misterioso salto entre lo psíquico y lo somático”, tal y como lo nombró Freud, no deja aún de sorprendernos.

La “medicina psicossomática” se ha dedicado al estudio de aquellos padecimientos que tienen que ver con lo “psico” y se manifiestan en lo “somático”. Si bien ésta se plantea como “hija” del psicoanálisis, hace mucho que su campo se ha diferenciado, y se ha vuelto particularmente un terreno médico.

También dentro de la medicina, especialmente en el campo de la inmunología se han hecho estudios que cada vez muestran más al sistema inmune como clave para entender la

manifestación particular de ciertas enfermedades. Y dentro de estos estudios cabe resaltar lo que plantean que el sistema inmune responde a situaciones psíquicas complejas.

Para nadie es un secreto que hay enfermedades que cuestan a la CCSS mucho de su presupuesto, como la gastritis, la colitis, la diabetes, y enfermedades mayores como el cáncer. La primera causa de muerte en Costa Rica es la enfermedad coronaria; la obesidad y la diabetes tipo dos han aumentado y el cáncer es la tercera causa de muerte en Costa Rica. Se sostiene aquí que el trabajo de la disciplina psicológica en este campo podría ayudar a incidir en que estas proporciones bajen, y a intervenir en el control de estas enfermedades.

El presente curso introduce diferentes perspectivas en torno al cuerpo, y profundiza en las propuestas que el psicoanálisis hace para una lectura de ello y en la escucha de una persona. Conceptualmente, interesan el concepto de pulsión y el concepto del “más allá del principio del placer” en Freud, y los registros del psiquismo planteados por Lacan, así como su propuesta de lectura del “fenómeno psicósomático”.

Desde una vertiente psicoanalítica se habla también de algo ligado a la historia del sujeto, de un asunto vinculado a sus primeras experiencias de vida y con un papel predominante de lo inconsciente. Si bien esto no significa que los síntomas psicósomáticos se puede reducir al análisis exclusivo y cerrado del inconsciente (obviando la inherencia material), si resulta importante la validación de ese espacio, del lenguaje en el cuerpo y la afirmación de que el cuerpo se puede escuchar, aun cuando (o mejor aun cuando) hay una dificultad para decir, una dificultad que está siendo simbolizada, una dificultad para decir la hostilidad, el desamparo, la ausencia, etc. Resulta además transcendental abordar el síntoma también en su condición de denuncia de algo más, de algo interno y/o familiar.

Por otro lado interesa ahondar en la potencia o la impotencia del cuerpo para decir y el papel de la estética frente al dolor, frente a la enfermedad, en contraste con la anestesia.

Todo esto podría tener un lugar donde llega a vincularse con aquello de la estética que nos habla de la sensación, de la percepción y de la sensibilidad y por añadidura la estética nos lleva al arte en todas sus vertientes, las cuales tendrán un papel predominante a lo largo del curso, por la posibilidad que brinda a un aprendizaje de aquello de la transliteración, de la sinestesia y de lo escrito en/con el cuerpo.

## **OBJETIVOS**

1. Proponer el tema del cuerpo como relevante para la formación en psicología.
2. Abordar diferentes perspectivas que han producido aportes para la inclusión del tema del cuerpo y del enfermar en la lógica del funcionamiento psíquico.
3. Profundizar en los aportes que el psicoanálisis ha hecho al tema del cuerpo y específicamente del “fenómeno psicósomático” en relación con el psiquismo.
4. Ahondar en la noción de estética, arte, escritura y expresión corporal como elementos asociados al dolor, el síntoma y lo psicósomático.
5. Acercarse a la noción de la transliteración como elemento importante para comprender la escritura en el cuerpo.

## PERFILES

### Perfil de entrada del estudiante

Es deseable que los y las estudiantes hayan aprobado los cursos de *Normalidad, patología y diagnóstico* y el *Módulo de Salud*.

### Perfil de salida del estudiante

Al finalizar el curso, el /la estudiante:

- Estará sensibilizado/a para poder conceptualizar en articulación con el psiquismo el tema del cuerpo y del enfermar físico.
- Tendrá herramientas básicas para analizar el problema del enfermar.
- Tendrá un bagaje teórico-conceptual para evaluar la pertinencia de las instituciones y tratamientos que pretenden abordar el problema de la enfermedad de una manera integral, especificando en el papel de la disciplina psicológica.
- Conocerá sobre la posibilidad que brinda el arte ante problemática de la “enfermedad”.
- Se aproximará a la noción de dolor, así como a la expresión corporal en el arte y en el síntoma.

## CONTENIDOS

1. Presentación: importancia del tema en la clínica y en la Salud Pública.
2. Diversos enfoques: Neurociencias, el aspecto bíblico, medicina psicosomática, medicina holística y fenómeno psicosomático.
3. Desarrollo y malestar psicosomático : díada madre-hijo (a)
4. El mecanismo del enfermar: De la emoción a la lesión.
5. Diferenciación en psicoanálisis: Conversión versus somatización.
6. La lógica pulsional: pulsión de vida, pulsión de muerte.
7. Más allá del principio del placer (Freud). El goce (Lacan).
8. Ternario Real, Simbólico, Imaginario; herramienta fundamental para pensar el fenómeno psicosomático.
9. El fenómeno psicosomático en la propuesta lacaniana: una lectura de Pavlov.
10. Lesión, escritura, arte y eventual ¿cura? ¿Lo-cura?
11. Las escrituras estéticas.
12. Consideraciones sobre las disciplinas que pretenden abordar el problema de la enfermedad. Énfasis en el papel del/la psicólogo/a y de la disciplina psicológica.
13. Sinestesia.
14. Transliteración

## DIDÁCTICA

La metodología del seminario se centra en la exploración de problemáticas actuales con el objetivo de comprender lo llamado psicosomático. Habrán lecturas básicas y clases expositivas, con el interés de brindar al /a estudiante un conjunto de herramientas teórico-conceptuales generales básicas, fundamentalmente desde el psicoanálisis y la crítica de la cultura. Estas lecturas deberán ser fichadas para la clase en que se aborden. Además de las lecturas y la teoría, se asignará un trabajo basado en entrevistas e investigación así como análisis de textos y de películas. Una parte esencial del curso son los talleres de trabajo.

### *I. Micro-investigaciones*

**Cada pareja o trío elegirá una opción de micro investigación para presentar.**

#### **Opciones:**

**1: Indagación sobre alguna enfermedad:** La exploración consiste en el acercamiento a una enfermedad a través de los siguientes puntos:

- Investigación breve a nivel biológico sobre la enfermedad
- Indagación breve sobre los tratamientos desde diversas vertientes (dentro y/o fuera de la psicología).
- Búsqueda de material audiovisual sobre personas que padezcan de dicha enfermedad y **que hayan dicho algo** sobre la misma.
- Prevalencia de la enfermedad a nivel mundial y nacional.
- **Remedios caseros y creencias coloquiales sobre las causas.**

**2: Indagación sobre alguna temática discutida en clase:** Se llevará a cabo una pequeña investigación en relación con alguna inquietud que suscite lo trabajado en clase. La docente podrá dar material para que se revise sobre la temática a exponer.

\*No se entregará trabajo escrito, por lo que las exposiciones de las microinvestigaciones se evaluarán minuciosamente.

\*En ambas microinvestigaciones es indispensable el envío de un resumen al equipo docente sobre la temática y recursos a utilizar, al menos **una semana antes** de la exposición, para que sea evaluado el material y el contenido a exponer. **Estas investigaciones se realizarán en tríos.**

**II. Lecturas y fichas:** Cada estudiante deberá hacer una ficha crítica sobre las lecturas asignadas. Las fichas deben contener lo siguiente:

- 1) Resumen o esquema de las ideas fundamentales de la lectura (Máximo 1 página)
- 2) Reflexión crítica sobre la lectura. Dentro de la crítica se deben incluir dudas y reflexiones.
- 3) Deberán además contener una pequeña pesquisa sobre algún tema que les llamó la atención en la lectura.

•Se espera una extensión aproximada de dos a tres páginas en total. La idea es que las fichas elaboradas sirvan como material guía para la discusión en clase. Se pueden incluir imágenes y anexos, que no cuentan dentro de la extensión máxima de páginas.

### ***III. Análisis de novela “Las palabras para decirlo”, Marie Cardinal:***

El análisis consta de dos partes:

1. Cada estudiante de forma individual trabajará un tema/signo que le interese de la novela. El trabajo consistirá en un ensayo de 6 páginas.
2. Dependiendo de las temáticas trabajadas el equipo docente distribuirá en subgrupos a los/las estudiantes para realizar un plenario sobre lo abordado en la novela. Antes del día del plenario los subgrupos deben ponerse de acuerdo sobre lo desarrollado en sus ensayos individuales y montar un stand acorde a la temática y los giros aportados por cada uno de los integrantes del subgrupo.

### ***IV. Trabajo en clase***

En este curso es fundamental la asistencia a lecciones y la participación en clases. Las lecciones presenciales se convierten en un taller o laboratorio en donde la participación del estudiante es esencial, tanto en las discusiones de las lecturas (que deben ser leídas con antelación), las películas, el material audiovisual, etc. ESTE RUBRO INCLUYE ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN, LLAMADAS ORALES E INTERÉS POR EL CURSO.

### ***V. Laboratorio/ Investigación***

En subgrupos los estudiantes deben preparar un laboratorio o taller que será producto de la investigación sobre una temática relacionada al arte como lenguaje fundamental del ser humano en tanto expresión de la vida intrapsíquica, muy ligado a eso del cuerpo que también dice de lo increíble, o de lo imposible de “apalabrar” de un modo que no sea a través de la expresión corporal (así como también sucede en el arte).

Cada subgrupo tendrá toda una clase a su cargo para la ejecución de este seminario. También deben entregar el escrito de su investigación, pensando en que posteriormente se convierta en un artículo publicable.

Los grupos serán de 4/5 integrantes. Las temáticas a elegir:

- Música
- Escultura
- Danza
- Literatura
- Pintura

## ***VI. Diario biográfico teórico***

Se llevará una bitácora con algunas preguntas que se desarrollarán en clase para ayudar a la escritura de un diario que tenga como componente fundamental la reflexión que se desprende de la propia experiencia por el padecer físico, las cicatrices, marcas corporales, las sensaciones, el lenguaje del cuerpo actual y el pasado, pudiendo incluir el lenguaje “pre lingüístico”, el historial de enfermedades, etc. Pero este escrito no puede quedarse meramente en el valioso relato biográfico, sino que debe incluir lo abordado a lo largo del curso, no con el afán de aplicar teoría a lo reflexionado, pero sí con el objetivo de enriquecer lo analizado a través de un bagaje teórico y crítico. Debe contener al menos un 30% de las lecturas del curso.

Este trabajo tendrá dos entregas y es imprescindible la supervisión después de la primera entrega.

### **EVALUACIÓN**

<b>Fichas de lectura</b>	<b>20%</b>
<b>Análisis de novela</b>	<b>15%</b> Stand: 5% Ensayo individual: 10%
<b>Laboratorio/investigación</b>	<b>30%</b> Taller: 15% Escrito: 15%
<b>Micro investigaciones</b>	<b>5%</b>
<b>Trabajo en clase</b>	<b>10%</b>
<b>Diario biográfico teórico</b>	<b>20%</b>

### **Sobre la evaluación de los escritos:**

- En los escritos se tomarán en cuenta aspectos de forma para su evaluación. Dichos aspectos comprenden la ortografía, redacción, adecuado uso de sistema de citas, manejo y desarrollo claro de las ideas y manejo del APA.
- Es importante tener en cuenta la diferencia entre un resumen y un ensayo. Debe recordarse que un ensayo es el sustento de una idea de quien escribe, basado en múltiples referencias, mientras que un resumen es decir en pocas palabras las ideas

de otros. Todos los trabajos escritos deberán tener una introducción y una conclusión pertinentes (excepto las fichas).

- Letra Times New Roman 12, espacio y medio o doble. El máximo o mínimo de páginas no cuenta anexos, portada, bibliografía, tablas de contenido o ilustraciones.

### **Sobre las presentaciones orales:**

- En caso de que los y las estudiantes necesiten equipo, deberá ser tramitado con tiempo, para efectos de no atrasar la clase ni perjudicar la calidad del contenido de la exposición.
- Una presentación oral NO debe consistir en una lectura de diapositivas. Pueden utilizarse éstas como material de apoyo, mas se evaluará la fluidez y la comprensión que el/la estudiante manifieste al exponer, más allá del material de las diapositivas.
- Se valorará el componente lúdico o creativo que haga el aprendizaje más significativo y permita variación en la dinámica de grupo.

### **NOTAS:**

- Para el laboratorio/investigación los estudiantes contarán con supervisiones para lograr los objetivos pedagógicos, tanto para los realizadores, como para el resto del grupo que será su público activo. ***El subgrupo no podrá exponer ni el seminario ni el caso, sin haber sido aprobado su trabajo en supervisión, con la consecuencia de perder el puntaje de exposición al no exponer. Las supervisiones deben solicitarse con por lo menos una semana de antelación.*** Estas supervisiones deben ser grupales (para la parte grupal no se dará supervisión individual). Para los/las estudiantes que para cada laboratorio fungirán como público, la inasistencia a esta actividad equivale a perder la nota de trabajo en clase en su totalidad.
- Las cuestiones de **forma** en los escritos (ortografía, redacción, sistema de citas y referencias, presentación, tabla de contenido, numeración de páginas) tendrán un valor en la calificación de un 20%. El **fondo** de los trabajos considerará: buena capacidad de análisis y síntesis, capacidad de hacer relaciones entre textos e ideas, capacidad de discusión, construcción de introducción y de conclusiones.
- Los trabajos escritos deben contener introducción y conclusiones. Estas últimas deben ser detalladas, y abordar los aspectos fundamentales recorridos en el escrito, además de dudas, reflexiones y críticas.
- La entrega de trabajos escritos debe hacerse AL INICIO de la clase, no al final.
- **Cualquier copia parcial o total de textos (ya sea internet, libros o artículos) sin la debida referencia y/o citación será motivo de perder la calificación total del trabajo en cuestión. Siendo que el plagio se considera una falta grave con sanciones de 6 meses a 6 años de suspensión, cualquier falta será además elevada a los mecanismos correspondientes de la Universidad de Costa Rica.**
- NO se aceptarán trabajos vía Internet ni fuera de fecha, bajo ninguna circunstancia que no esté completamente justificada y certificada.
- Se llevará una lista de asistencia a clases (que se marcará después de 5 minutos a partir de las 9 am).

## Cronograma

FECHA	CONTENIDO	ENTREGA	LECTURA
<b>I Unidad:</b>			
<b>Lo llamado psicosomático</b>			
Clase 1 10 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y aprobación del programa.</li> <li>• Conformación de grupos de trabajo.</li> </ul>		
Clase 2 17 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neurología y malestares psicosomáticos.</li> <li>• Importancia del tema en la clínica y la salud pública.</li> <li>• De la emoción a la lesión.</li> <li>• <i>Microinvestigación</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 1: Molina y Salazar (2011)</li> <li>○ Ficha 2 :Murillo (2010) p.60-66</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Molina y Salazar (2011), p. 7-16 / 30-71</li> <li>○ Murillo (2010) p.60-66</li> </ul>
Clase 3 24 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversión versus somatización.</li> <li>• El cuerpo nunca mente</li> <li>• <i>Microinvestigación</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ficha 3 (Freud, 1893)</li> <li>➤ Llamada oral Miller: el cuerpo nunca mente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Miller: el cuerpo nunca mente</li> <li>○ Freud: Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos: comunicación preliminar. (1893).</li> </ul>



Clase 4 31 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lógica pulsional: pulsión de vida, pulsión de muerte</li> <li>• <i>Microinvestigación</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 4 (Freud)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Freud: Pulsiones y destinos de pulsión</li> </ul>
Clase 5 7 Sept	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Más allá del principio del placer</li> <li>• <i>Microinvestigación</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 5 (Freud)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Freud (1920). Más allá del principio del placer.</li> </ul>
Clase 6 14 Sept	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ternario Real, Simbólico, Imaginario: Herramienta fundamental para pensar el fenómeno psicossomático.</li> <li>• El fenómeno psicossomático en la propuesta lacaniana: una lectura de Pavlov.</li> <li>• <i>Microinvestigación</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 6: Molina (2016)</li> <li>○ Ficha 7: Murillo (2010)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Molina (2016): Lo psicossomático en la obra lacaniana: la noticia de un trazo inscrito en el cuerpo</li> <li>○ Murillo, p. 66 a 83</li> </ul>
21 Sept	II Congreso Psicología	II Congreso Psicología	II Congreso Psicología
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Entrega por correo del ensayo “Las palabras para decirlo”, Marie Cardinal.</b></li> </ul>	
Clase 7 28 Sept	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De lo psicossomático, algo de esto... -estrago materno</li> <li>• Discusión novela Maria Cardinal, Las palabras para decirlo.</li> <li>• <i>Microinvestigación</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 8: Murillo</li> <li>○ Stand signos grupales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Murillo (2010), p. 56-60 y 285-310</li> </ul>

<b>II UNIDAD: Lo psi y el soma en el arte</b>			
Clase 8 5 Oct	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo y arte</li> <li>• Estética vrs Anestesia: una perspectiva del dolor</li> <li>• El arte y el sinthome (Yayoi Kusama).</li> </ul> <p><b>Cartografía corporal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 9: Poe (p.117-131), Sarduy (131- 141). Ana Hounie (sin publicar), Andrea Molina (sin publicar)</li> </ul> <p><i>Cada estudiante elige cuál trabajar para la ficha</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Revista Claroscuro: ¿Un método peligroso?, Karen Poe (2016), Severo Sarduy, en el nombre del cuerpo (2016)</li> <li>○ La subjetividad comprometida: fragmentos para una estética del dolor, Ana Hounie</li> <li>○ El efecto estético de la danza y la inscripción a través del cuerpo. Molina (sin publicar)</li> </ul>
Clase 9 12 Oct	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinestesia</li> <li>• Transliteración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llamada oral: Allouch</li> <li>○ <b>I entrega Diario Biográfico Teórico</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Letra por Letra. Jean Allouch: 99-117/173-211</li> </ul>
Clase 10 19 Oct	SEMINARIO PINTURA	SEMINARIO PINTURA	SEMINARIO PINTURA
Clase 11 26 Oct	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llamada oral: Película a escoger: Pollock/Little</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dalí</li> <li>○ Picasso</li> <li>○ Vang Gohg</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ashes/Rembrandt</li> <li>○ Ficha 10: Dalí, Picasso y Van Gogh</li> </ul>	
Clase 12 2 Nov	SEMINARIO DANZA	SEMINARIO DANZA	SEMINARIO DANZA
Clase 13 9 Nov	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Danzar en el cuerpo y no con el cuerpo.</li> <li>● Danza somática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llamada oral: Graham (1995) y Duncan (2003)</li> <li>○ Ficha 11: Pola Mejía (2011)</li> <li>○ <b>Clase práctica de danza</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Martha Graham (1995)</li> <li>○ Isadora Duncan</li> <li>○ El dios de la danza, Pola Mejía</li> </ul>
Clase 14 16 Nov	SEMINARIO LITERATURA	SEMINARIO LITERATURA	SEMINARIO LITERATURA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 12: Murillo (2010)</li> <li>○ Ficha 13: Molina (2015)</li> <li>○ Llamada oral: Hernán Casciari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lectura de tesis Murillo: p. 83-96</li> <li>○ Molina (2015). La escritura una forma particular de habitar en el mundo.</li> <li>○ Charlas con mi hemisferio derecho: Casciari (2011)</li> </ul>
Clase 15 23 Nov	SEMINARIO MÚSICA/ SEMINARIO ESCULTURA	SEMINARIO MÚSICA/ SEMINARIO Y ESCULTURA	SEMINARIO MÚSICA /SEMINARIO ESCULTURA
Clase 16 30 Nov	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Música y escultura</li> <li>● Cierre del curso. ¡Fiesta de la alegría!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha 14: Rodríguez (2007)</li> <li>○ Ficha 15: Molina (2015)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rodríguez: De musas y sirenas. Apuntes sobre música y psicoanálisis.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llamada oral: Película Camille Claudel</li> <li>○ <b>II entrega Diario Biográfico Teórico</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Molina. (2015). <i>Locura y creación, más allá del mármol, más allá del movimiento.</i></li> </ul>
--	--	---	---

## **Bibliografía:**

Allouch, J. ( ) “El punto de vista lacaniano en psicoanálisis”

Allouch, J. (1998) *El psicoanálisis, una erotología de pasaje*. Seminario 25, 26 y 27 de octubre, 1997, Córdoba. *Cuadernos de Litoral*, Tucumán, Argentina.

Anzieu, D. (2002). *El yo piel*. Biblioteca Nueva:Madrid

Aulagnier, P. (1994). *Los destinos del placer*. Paidós: Ibérica.

Aulagnier, P. (2008). *La violencia de la interpretación*. Ed. Amorrortu. Buenos Aires.

Benoit, P. (1990) *Crónicas médicas de un psicoanalista*. Nueva Visión. Traducción de Irene Agoff. Buenos Aires. Argentina.

Békei, M. (1988) “Lo psicossomático”, mesa redonda, en *Revista de Psicoanálisis* #5, tomo XLV, Argentina.

La Biblia, cualquier edición.

Casciari, H. (2011). *Charlas con mi hemisferio derecho*. Barcelona: Orsai.

Cardinal, M. (2000) *Las palabras para decirlo*. Noguer y Caralt Editores, Barcelona, España.

Dejours, C. (1992) *Investigaciones psicoanalíticas sobre el cuerpo. Supresión y subversión en psicossomática*. Siglo XXI Editores, México.

De Man, P. (1984) *The rethoric of romanticism*. Columbia University Press, New York.

Diez, M. (1976) *De la emoción a la lesión*. Litográfica Ingramex, SA. México.

Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. ACAI, Madrid.

Farré, M.S., Marcet, C. y Rigo, M. (2001) ¿Qué es la psicósomática para el psicoanálisis?  
*Revista Internacional de Dermatología y Dermocosmética*, 4 (2).

Foulkes, E. (1993). *El saber de lo real. Una reflexión sobre la clínica de la psicosis y del fenómeno psicósomático*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

Freud, S. (1994). *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina.

- Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos (vol II Amorrortu).
- Más allá del principio del placer.
- Pulsiones y destinos de pulsión.

Graham, M. (1995). Martha Graham. CIRCE, España.

Guir, J. (1984). *Psicósomática y cáncer*. Ediciones Paradiso. Buenos Aires, Argentina. Trad. Lisette Valas. Título original: *Psychosomatique et cancer*.

Kutter, P. (1996). “El conflicto básico de la psicósomatosi y sus implicaciones terapéuticas” en: *Lecturas de lo psicósomático*. Marta Békei compiladora. Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina.

Lacan, J. (1973). *Le Séminaire livre XI. Les Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Seuil, Paris, Francia.

Lolas, F. (1995) *La perspectiva psicósomática en medicina*. Editorial Universitaria S.A. Santiago de Chile, Chile.

McDougall, J. (1988) “Un cuerpo para dos” en *Revista de Psicoanálisis* #5, tomo XLV, Argentina.

Miller, A. (2007) . *El cuerpo nunca miente*. (Trad. Marta Torent López). Barcelona: Tusquets.

Molina, A. y Salazar, K. (2011). *Estructuras de covarianza entre estilos parentales de crianza percibidos, malestares psicósomáticos y calidad de vida asociada a la salud reportado por un grupo de niñas y niños entre los 9 y los 16 años de edad*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica). San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Murillo, M.R. (1997) *Sobre la diferencia sexual: una interrogación a la teoría psicoanalítica lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres*. Tesis para optar por el grado de licenciatura en psicología. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Murillo, M.R. (2010) *La efectuación del estrago materno en la constitución de la feminidad: de lo psicosomático a la escritura. Una lectura psicoanalítica de la novela Las palabras para decirlo de Marie Cardinal*. Tesis para optar por el grado de Maestría en Psicología, UCR, San José, Costa Rica.

Rodríguez, M. (2007). *De musas y sirenas. Apuntes sobre música y psicoanálisis*. Revista Intercontinental de Psicología y Educación. (11), 2.

Sontag, S. (1996). *La enfermedad y sus metáforas*. El sida y sus metáforas. Tauros: Madrid

Vasse, D. (1985) *El peso de lo real, el sufrimiento*. Trad. Aníbal Dreyzin, Gedisa, España.

Winnicott, D. (2006) *La mère suffisamment bonne*. Petite Bibliotheque Payot, París, Francia.