



II Ciclo 2018

PS- 0157

NORMALIDAD, PSICOPATOLOGIA Y DIAGNÓSTICO I

Grupo: #01 Créditos: 02 Requisitos: PS-0056

Grupo	Nombre	Correo electrónico	Horario de clases	Horario y lugar de atención	Asistente(s)
01	María Andrea Araya Carvajal	maria.andrea.ac@gmail.com	K: 09 a 11:50	L: 10 am - 12 md	Fabiola Araya mfabiar260195@gmail.com
Sede Rodrigo Facio					
01	Andrea Molina Ovares	amonea@gmail.com	M:10 a 12:50	M: 8 a 9 am	Enyell Valerio enyell.20@hotmail.com
02	Mariano Fernández Sáenz	motupropio@hotmail.com https://app.schoolology.com/course/1149457568/materials Clave de acceso: V9GXF-Q38BQ	K:13 a 15:50	K: 10 a 12, M: 2 a 4 Cubículo 0 (piso 0)	Manuel Vega, manvesa2010@gmail.com
03	Roberto Marín Villalobos	edgarroberto.marin@ucr.ac.cr	M:10 a 12:50	M: 9; 14,15 Cubículo 619	Osvaldo Núñez Paulina Bravo - <i>ad honorem</i>
04	Daniel Fernández Fernández	danielfernand@gmail.com	M:18 a 20:50	M: 16, 17 Cubículo 622	Andrea Monge Sofía Villalobos - <i>ad honorem</i>
Sede Guanacaste	Karla González Carrillo	kgonzalezu@gmail.com	V: 17 a 19:50	S: 9 a 11 am Salita laboratorio de Psicobiología	No cuenta con asistente

I. INTRODUCCIÓN GENERAL

Quizás uno de los debates más ardientes que se dieron en el siglo pasado giró en torno a la discusión acerca de la frontera normalidad-patología. ¿Qué es locura? ¿Cuál es su frontera? ¿Cómo se pasa de un lado al otro? ¿Quién lo decide? ¿Qué sucede con la responsabilidad del sujeto en esta elección? ¿Qué papel juegan la familia y la sociedad en la “aparición” de la locura? ¿Sobre qué relaciones de poder se edifica el discurso normalidad -patología?, todas ellas fueron preguntas centrales articuladoras de este acalorado debate.

El asunto de la relación normalidad-patología que con la modernidad quedó bajo el dominio del discurso científico (trátase de la explicación orgánica o psíquica), ha tenido a lo largo de la historia diferentes formas de expresión; las causas y las direcciones de tratamiento, en otros tiempos, se establecieron desde el discurso de la magia o desde el discurso religioso



(locura enviada por los dioses en la Grecia Clásica o la posesión demoníaca, que continuó explicando la locura mucho tiempo después de la Edad Media).

El presente curso, ubicado en el segundo nivel de la carrera de Psicología y primer curso orientado hacia la clínica en el plan de estudios, tiene como tarea fundamental reflexionar y discutir acerca de la relación entre los binomios locura-sociedad y normalidad-anormalidad. En la primera unidad del presente curso abordaremos los criterios de “normalidad”/“anormalidad” y sus implicaciones en el campo de la psicopatología y de la clínica.

El término normalidad procede del latín “norma” que significa “escuadra o regla de medición en la carpintería”. Etimológicamente, nos dice Lalande (Vocabulario técnico y crítico de la filosofía), “normal” viene de norma, en el sentido de lo que no se inclina, ni a derecha, ni a izquierda, que queda colocado justo en medio. Hasta 1830 y años subsiguientes, en la lengua inglesa “norma” significaba mantenerse en ángulo recto. No es sino hasta el siglo XX, años cuarenta, que el término se traslada, en los Estados Unidos, a la medición aplicada a la conducta de las personas. Sobre este tópico abordaremos los diferentes criterios de normalización en las ciencias sociales.

Las diferentes posiciones enunciadas desde la Psicología acerca de lo que es un estado saludable, nos convocan a un replanteamiento crítico de los conceptos tradicionales, teñidos de ribetes ideológicos y normativos tales como: ideología de la felicidad, ideología del equilibrio, ideología del bienestar, ideología de la normalidad, ideología de la madurez genital y del yo fuerte o racional. En estas concepciones, la enfermedad ha sido concebida como anormalidad, desviación o trastorno y, vista así, queda relegada al terreno de la represión, la segregación y la locura.

También, para la comprensión y análisis de estos conceptos, consideramos medular el abordaje teórico de dos postulados: teoría del sujeto y teoría del lenguaje. En la segunda unidad, incursionaremos en la teoría del lenguaje y sus repercusiones en las Ciencias Sociales y específicamente, en la teoría del sujeto, de la que parten las concepciones de la clínica, según su sustrato psicopatológico. Interrogaremos desde el psicoanálisis el constructo "salud/enfermedad", como hechos del lenguaje y el inconsciente, donde el sujeto no será más un sujeto **con** inconsciente, sino un sujeto **del** inconsciente.

Como parte última, introduciremos algunos conceptos básicos de la psicopatología, fundamentalmente de la “psicopatología de la vida cotidiana”, teniendo en cuenta que tales conceptos conllevan una dirección epistémica, teórica, ideológica y ética acerca del sujeto y las direcciones de la intervención clínica que sustentan. La idea con esta unidad es establecer un puente de enlace con el siguiente curso que estará destinado al estudio de las estructuras clínicas.

II. OBJETIVOS

1. Analizar críticamente diversos paradigmas (como concepción de mundo: Kuhn) que han abordado la historia de la locura desde la antigüedad hasta la época clásica.





2. Analizar las rupturas epistemológicas de la historia de la locura hasta el siglo XVII (razón-sinrazón).
3. Analizar la fundación de la segregación y la producción del desecho social.
4. Analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.
5. Analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología, en el contexto del surgimiento de la psiquiatría decimonónica del siglo XIX y del psicoanálisis.
6. Brindar elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto desde la perspectiva psicoanalítica.

III. PERFIL DE ENTRADA

Antes de iniciar este curso el/la estudiante:

1. Conoce los presupuestos y diferencias ontológicas, epistemológicas y heurísticas fundamentales de las principales tradiciones teóricas en Psicología.
2. Cuenta con un bagaje formativo básico en lo concerniente a principios epistemológicos y herramientas metodológicas de la Psicología.
3. Está familiarizado/a con los procesos e implicaciones del desarrollo normativo, especialmente con los característicos de la infancia y relacionados con el lenguaje y la comunicación.
4. Maneja la historia general de la Psicología, de tal manera que cuenta con una panorámica general de la misma para poder ubicar dentro y en sus intersticios con otras disciplinas la historia de la locura.
5. Es capaz de reflexionar críticamente sobre el encargo social otorgado a la Psicología, particularmente en lo referente al ámbito clínico, con posibilidades de lectura en el contexto nacional y regional.
6. Muestra apertura y respeto hacia la diversidad y el pluralismo ideológicos, así como sensibilidad ante las distintas situaciones sociales y culturales, especialmente aquellas vinculadas al sufrimiento de personas y colectivos vulnerabilizados históricamente.
7. Tiene capacidad de realizar una lectura crítica de textos y/o audiovisuales.

3

IV. PERFIL DE SALIDA

El perfil de salida según contenidos, se ha planteado de la siguiente manera. Al finalizar el curso de *Normalidad, patología y diagnóstico I*, el estudiante:

1. Puede analizar críticamente diversos paradigmas (en el sentido kuhniano de concepción de mundo), que han abordado la historia de la locura.
2. Puede localizar las rupturas epistémicas de la historia de la locura.
3. Tiene una posición crítica frente a los mecanismos de segregación.
4. Puede analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.



5. Es capaz de analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología.
6. Tiene los elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto del inconsciente desde una perspectiva psicoanalítica.

V. CONTENIDO TEMÁTICO

El curso estará organizado en diferentes ejes o unidades temáticas que se describen a continuación:

- 1. Historia (social) de la locura: la representación de la locura a través de la historia**
 - 1.a La locura en la Grecia antigua
 - 1.b La transición Romana
 - 1.c. La Edad Media
 - 1.d La época Clásica: el encierro y la segregación

- 2. El surgimiento de la clínica (finales del siglo XVIII, fin de Edad Moderna)**
 - 2.a La posibilidad de una experiencia clínica: posibilidad de hacer sobre el individuo concreto un discurso de estructura científica (Foucault).
 - 2.b La escena clínica.
 - 2.c Los grandes cuadros de la psiquiatría clásica: los rostros de la locura. Demencia, manía-melancolía, histeria e hipocondría.

- 3. El giro lingüístico: El debate sobre el lenguaje y el papel del inconsciente como estructurante de la subjetividad**
 - 3.a. Sobre la relación conflictiva entre lenguaje y psique.
 - 3.b Formas de interacción y simbolización.
 - 3.c El inconsciente en la escena de la escucha y la mirada.

- 4. Hacia una teoría del sujeto (del inconsciente)**
 - 4.a. La ruptura del psicoanálisis con la representación clásica: la metáfora.
 - 4.b El inconsciente, sus formaciones: los chistes, los sueños, los actos fallidos, los síntomas.
 - 4.c El sujeto del psicoanálisis y el sujeto de la ciencia.
 - 4.d Sujeto y sociedad.

VI. DIDÁCTICA

El proceso del curso requiere que los estudiantes lean cuidadosa y críticamente el material bibliográfico indicado para cada día. El equipo docente hará exposiciones acerca de las ideas centrales de cada tema, combinando esto con discusiones en grupo y actividades organizadas en forma individual o grupal por los estudiantes. La asistencia será uno de los



rubros a evaluar en la **participación**, por lo que el/la estudiante no deberá faltar a más de dos clases.

El curso se divide en cuatro unidades. El trabajo dentro de él tendrá aspectos variados, que buscan facilitar el aprendizaje del estudiante. En cada unidad habrá exposiciones por parte del equipo docente. La participación de los y las estudiantes será fundamental en el enriquecimiento del curso. Habrá por lo menos un **cine foro y/o una actividad especial** (de asistencia obligatoria).

Entre las actividades que se van a desarrollar en la didáctica del curso se encuentran:

- a. **Bitácora fotográfica:** Con el fin de dar seguimiento a las lecturas y ensayar su aplicación al análisis de la realidad, cada estudiante elaborará semanalmente una entrada en una bitácora fotográfica (impresa). El ejercicio consiste en tomar una fotografía de una situación cotidiana, que puedan vincular con la lectura asignada para esa semana. La fotografía será acompañada de un comentario de aproximadamente una página (máximo 2), en la que hagan referencia a un concepto o cita del texto. La entrega será semanal, para lo cual cada estudiante deberá contar con una carpeta donde archivará las fotografías y comentarios entregados y en la cual hace entrega de cada nuevo comentario.
- b. **Exposiciones de lectura en clase:** en las clases indicadas en el cronograma, un subgrupo de estudiantes (entre 3 y 4), tendrá a su cargo la exposición de una lectura (obligatoria o complementaria). Para ello, preparará una síntesis del texto, rescatando las principales propuestas y argumentos. Asimismo, en la presentación, se hará una reflexión crítica de una manera creativa del tema. Se entrega un documento impreso (de máximo 8 páginas) y se realiza la exposición en el aula. Cada presentación será entre 20 y 30 minutos. Al finalizar, se hará un espacio de discusión con el grupo en general. Se debe supervisar una semana antes de la exposición, si no, no se podrá presentar y se perderán los puntos correspondientes.
- c. **Ensayo de película:** para la película que se asigne en el curso, cada estudiante debe desarrollar una guía (que se entregará una semana antes de su entrega), con formato de ensayo, mediante la cual reflexione sobre el argumento cinematográfico y los recursos utilizados, y el eje temático correspondiente. Este documento se entrega impreso, debe ser de entre 8 y 10 páginas, a espacio y medio, en letra times new roman, arial o calibri, tamaño 12.
- d. **Trabajo en el aula:** se refiere primordialmente a la participación activa en las dinámicas, actividades y discusiones regulares de las sesiones semanales.
- e. **Análisis literario:** en grupos de máximo tres personas, se realizará una lectura de un libro completo, a partir del cual se desarrollará un análisis con base en una perspectiva o varias de las vistas en el curso. Se espera que se genere una problematización de un tema planteado a lo largo en el libro seleccionado, a partir



del cual se fundamentará teóricamente y se planteará una reflexión crítica. Esta debe plantear elaboraciones de las personas integrantes del subgrupo de trabajo, a modo de integración con la teoría que enmarca el trabajo. Finalmente, se esperan algunas conclusiones de la lectura.

- a. Los libros pueden ser:
 - i. Cachaza, de Virgilio Mora
 - ii. Piel negra, máscaras blancas, de Frantz Fanon
 - iii. El alienista, de Machado de Assis
 - iv. La cerda punk, de Constanx Álvarez Castillo
- f. **Supervisiones:** cada estudiante deberá asistir mínimo a dos supervisiones a lo largo del curso: a) una para revisar la exposición grupal de lectura; b) una para el avance del análisis literario. Aunque son trabajos grupales se espera la participación de cada integrante del subgrupo; si no llegara una persona a la supervisión, perdería el puntaje correspondiente.
- g. **Actividad de cátedra o extra-clase:** como cine foros, conferencias, documentales y demás; como retroalimentación para el desarrollo del curso. Cada estudiante deberá entregar un comentario (máximo de 2 páginas), describiendo la actividad y alguna irritación hermenéutica que le haya generado, en relación con los contenidos curso.

6

Si eventualmente trabajar en subgrupo fuera imposible para algún(a) estudiante, este(a) podrá comentarlo con el profesor o profesora, a efectos de buscar una solución que no interfiera con el desempeño académico del (a) estudiante.

VII. EVALUACIÓN

A continuación se presenta las actividades pedagógico-evaluativas y su correspondiente porcentaje. No obstante, estas podrán variar según la propuesta programática particular de cada docente, así como las características y componentes de cada actividad.

<i>Evaluación Individual (70%)</i>	
Trabajo en el aula	10%
Bitácora fotográfica (semanal; 12 entregas)	30% (2,5% c/u)
Compromiso con las supervisiones (1 exposición de lectura; 1 trabajo final)	10% (5% c/u)
Ensayo de película	15%
Actividad de cátedra	5%
Total	70%
<i>Evaluación Grupal (30%)</i>	



Exposición de lectura	10%
Análisis de Libro	20%
	5% avance del escrito 10% Informe Final 5% Exposición oral
Total	30%
TOTAL GENERAL	100%

NOTAS importantes:

1. **Todas** las evaluaciones escritas tendrán en cuenta aspectos de forma como presentación, gramática, redacción y ortografía, sistema de citas, numeración de páginas y tabla de contenido. Asuntos de forma se calificarán como parte del contenido por lo que su descuido implica pérdida de puntaje.
2. Dentro del **contenido de los ensayos**, serán de suma importancia la introducción y la conclusión. Muy particularmente las conclusiones deben recoger todo lo elaborado en el trabajo, así como reflexiones críticas e interrogantes.
3. Ningún análisis literario podrá ser presentado sin tener una supervisión, ni se aceptarán exposiciones cuya elección de presentación en clase no haya sido supervisada por el profesor o profesora. Las supervisiones deben solicitarse **mínimo** con una semana de antelación.
4. Las presentaciones orales pueden apoyarse en *PowerPoint*, *Prezi*, etc., pero esto no es un requisito. Sí lo es la creatividad de la exposición. Los criterios evaluativos para las exposiciones orales son: presentación y manejo de contenidos; uso adecuado del tiempo asignado; uso de recursos que faciliten la exposición y capten la atención.
5. NO se aceptarán trabajos fuera de las fechas fijadas para entrega. La recolección de los trabajos se hará al INICIO de la clase correspondiente, no al final, en aras de buscar la puntual asistencia a las exposiciones que presenten los y las compañeras. No se aceptarán trabajos vía Internet.
6. Sea en bitácoras, ensayos o demás entregas escritas, toda copia parcial o total de textos (ya sea internet, libros o artículos), sin la debida referencia y/o citación será motivo de perder la calificación total del trabajo en cuestión. Siendo que el plagio se considera una falta grave (con sanciones de 6 meses a 6 años de suspensión), cualquier falta de estas además será elevada a los mecanismos correspondientes de la UCR.

VIII. CRONOGRAMA





Clase	Fecha	Lecturas y actividades
Clase 1	14/8	Programa, presentación, organización de subgrupos y lecturas. Inicio del curso. Documental.
Unidad 1: Historia (social) de la locura		
Clase 2	21/8	Foucault, M. Historia de la Locura, caps. 1 y 2 - I. Stultifera Navis (p. 13-74); II. El gran encierro (p. 75-125).
Clase 3	28/8	Foucault, M. Historia de la Locura: - Cap. III. (tomo I) El mundo correccional (p. 126-173). - Cap. V (tomo I) Los insensatos (p. 211-253); <i>*Entrega de bitácora fotográfica 1</i>
Clase 4	4/9	Foucault, M. Historia de la Locura: - Cap. I (tomo II) El gran miedo (p. 24-65). - Cap. IV. El nacimiento del asilo (p. 190-263). <i>*Entrega de bitácora fotográfica 2</i>
Eje 2. El surgimiento de la clínica (finales del siglo XVIII, fin de Edad Moderna)		
Clase 5	11/9	PELÍCULA - Cineforo (cátedra) - Rosen, G. Locura y Sociedad. Sociología histórica de la enfermedad mental.
Clase 6	18/9	- Basaglia, Franco. "El hombre en la picota", Institucionalización psiquiátrica de la violencia". - Pérez, Carlos. "¿Son enfermedades las alteraciones del comportamiento?" (p. 159-208). <i>*Entrega de bitácora fotográfica 3</i> <i>*Exposición 1* (Guinsberg, Enrique. "Normalidad, conflicto psíquico y control social")</i> .
Clase 7	25/9	- Braunstein, N. Clasificar en Psiquiatría; pp. 7-45 (cap 1 y 2). - Arnold Davidson, "El sexo y la aparición de la sexualidad; en La aparición de la sexualidad (pp. 65-108). <i>*Entrega de bitácora fotográfica 4</i> <i>* Entrega de informe de película *</i>
Clase 8	02/10	- Flores, M. La construcción cultural de la locura femenina en Costa Rica. <i>*Entrega de bitácora fotográfica 5</i> <i>*Exposición 2* (Anne Fausto-Sterling. "Sobre géneros y genitales" (p. 65-101).</i>
Eje 3. El giro lingüístico: El debate sobre el lenguaje y el papel del inconsciente como estructurante de la subjetividad		
Clase 9	09/10	- Marín, N. Los efectos de la palabra en el Psicoanálisis, (pp. 45-70).



Clase	Fecha	Lecturas y actividades
		Video (In treatment). *Entrega de bitácora fotográfica 6
Clase 10	16/10	- Foucault: "Signos y casos"; en: El nacimiento de la clínica (pp. 125-147). *Entrega de bitácora fotográfica 7 *Exposición 3* (Michel Foucault, "Las meninas", en: <i>Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas</i> , pp.13-26).
Clase 11	23/10	- Guy La Gaufey, "¿Es el analista un clínico?" (pp. 7-15). *Entrega de bitácora fotográfica 8 *Exposición 4* (Bercovich, Susana. <i>La sesión de análisis, una performance anormal</i> , pp. pp. 106-111).
Eje 4. Hacia una teoría del sujeto (del inconsciente)		
Clase 12	30/10	- Braunstein, Néstor. El sujeto en el psicoanálisis, el materialismo histórico y la lingüística" (pp. 80-158). *Entrega de bitácora fotográfica 9 *Exposición 5*(Freud, S. «La interpretación de los sueños» (primera parte; IV, pp. 118-343). En: <i>Obras Completas</i>).
Clase 13	06/11	- Capurro, R. "Psicoanalizar o psicopatologizar" (p. 85-104) *Entrega de bitácora fotográfica 10 *Exposición 6* (Freud, S. «Psicopatología de la vida cotidiana». En: <i>Obras Completas</i>).
Clase 14	13/11	- Ogilvie, Bertrand: Lacan la formación del concepto de sujeto (1939-1949); (pp. 13-50). *Entrega de bitácora fotográfica 11 *Exposición 7*(Freud, S. «El chiste y su relación con el inconsciente». En: <i>Obras Completas</i>).
Clase 15	20/11	- Gamboa, I. El sexo como LO cura (pp. 111-153). *Entrega de bitácora fotográfica 12 *Exposición 8*(Freud, S. «Inhibición, síntoma y angustia» y «Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis». En: <i>Obras Completas</i>).
Clase 16	27/11	- Foucault, M. Sexo, poder y política de la identidad *Supervisiones trabajo final*
Clase 17	04/12	Actividad: SEMINARIO (exposiciones). *Entrega de trabajo final*
-	11/12	Entrega de notas y, si fuera el caso, examen de ampliación.



IX. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Foucault, M. (1990). *Historia de la locura en la Época Clásica*. (5ª. Ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Freud, S. (cualquier edición). *Obras Completas* (uno de los siguientes cada grupo):

- «El chiste y su relación con el inconsciente».
- «La interpretación de los sueños» (primera parte; IV, pp. 118-343).
- «Psicopatología de la vida cotidiana».
- «Inhibición, síntoma y angustia» y «Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis» (XXII, pp. 53-103).

Nota: al ser la obra de Freud un clásico, y ser accesible en el Sistema de Bibliotecas de la UCR y en librerías y compra y ventas de libros usados, este material tienen que buscarlo los/as estudiantes por su cuenta. La bibliografía será elegida por cada subgrupo de estudiantes. Cada docente en su programa de curso particular incluirá otros textos que considere pertinentes.

X. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Basaglia, Franco et al. (1975). *Psiquiatría, antipsiquiatría y orden maniconial*. Barcelona: Barral Editores.

Braunstein, Néstor (1985) *Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis (hacia Lacan)*. Siglo XXI. México.

Braunstein, Nestor. (2013). *Clasificar en Psiquiatría*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Capurro, Raquel. (2008). “Psicoanalizar o psicopatologizar”. En: *Ñacate*, 1, pp. 85-104.

Davidson, Arnold. (2004). “¿Cómo hacer la historia del psicoanálisis: una lectura de Tres ensayos para una teoría sexual?”. En: *La aparición de la sexualidad. La epistemología histórica y la formación de la sexualidad*. Barcelona: Alha Decay; pp. 65-110.

Foucault, Michel. (1985). “Las meninas”. En: *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Editorial Planeta: Barcelona; pp.13-26.

Foucault, Michel. (1990). *El nacimiento de la clínica*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.



- Foucault, Michel. (1999). *Michel Foucault, una entrevista: sexo, poder y política de la identidad. Estética, ética y hermenéutica*, VOL III, Paidós, Buenos Aires; pp.417-430.
- Flores Mercedes. (2007). *La construcción cultural de la locura femenina en Costa Rica (1890-1910)*. Editorial, U.C.R, Costa Rica.
- Gamboa Boza, Isabel. (2009). *El sexo como LO cura*. Universidad de Costa Rica, San José.
- Le Gaufey, Guy (2004). "Es el analista un clínico?". En: *Página Literal*, 2. San José, Costa Rica: Ediciones Página Literal.
- Marín Calderón, Norman. (2010). Los efectos de la palabra en el psicoanálisis: el poder del lenguaje, la lingüística significativa de Jaques Lacan. En: *Revista Otra Escena*, 1 (6), 45-70.
- Ogilvie, Bertrand. (2000) *Lacan la formación del concepto de sujeto (1939-1949)*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pérez, Carlos. (2012). "¿Son enfermedades las alteraciones del comportamiento?". En: *Una nueva antipsiquiatría. Crítica y conocimiento de las técnicas de control psiquiátrico*. Santiago: LOM Ediciones; pp. 159-208.
- Rosen, George (1968). *Locura y sociedad. Sociología histórica de la enfermedad mental*. Madrid: Alianza Editorial.



XI. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Allouch, Jean. (1997). *La locura compartida*. México: Libros artefacto.
- Allouch, Jean. (2006) "Enséñame a dejar atrás mi locura". *Revista Inscribir el Psicoanálisis*, 5. San José, Costa Rica: Editorial Porvenir
- Arndux, D. (1997). *Obra psiquiátrica de Gatian de Clérambault*. Colección Phatos. México: UAQ.
- Bastide, Roger. (s.f.). *Sociología de las Enfermedades Mentales*. México, D.F.: Editorial Siglo XXI.
- Benveniste, E. (1983). *Problemas de lingüística general* (5ta ed.). México: Siglo Veintiuno. pp. 75-87
- Bercherie, Paul. (1976). *Los fundamentos de la clínica. Historia y estructura del saber psiquiátrico*. Argentina: Manantial.
- Canguilhén, Georges. (1991). *Lo normal y lo patológico*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Castel, Robert. (1974). *La gestión de los riesgos. De la antipsiquiatría al post-psicoanálisis*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Castilla del Pino, Carlos. (1978). *Vieja y nueva psiquiatría*. Barcelona: Alianza Editorial.
- Coderch, Juan. (1979). *Psiquiatría Dinámica*. Barcelona: Editorial Herder.
- Cottet, S. "Pienso donde no soy, soy donde no pienso" en Millere, Gerard (1993) Presentación de Lacan Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Cox, Harvey (1983). *Las fiestas de locos*. Taurus. Madrid, España.
- Daquin, J. (1996). "La filosofía de la locura". En: Serie: Psicología y Pedagogía. Colección Pathos. México: UAQ.
- Devereux, Georges (1973) *Ensayo sobre Etnopsiquiatría general*. (pp. 25-102) Buenos Aires: Barral Editores.
- Dor, Joel. *Introducción a la lectura de Lacan*.
- Eribon, Didier (1995) *Michel Foucault y sus contemporáneos*. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- Foucault, Michel. (1997). *Un diálogo sobre el poder y otras creaciones*. Madrid: Alianza Editorial.
- Freud, Sigmund. (1994). *Obras Completas: Fragmento de un análisis de histeria* (1905). Tomo VII. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund. (1994). *Obras Completas: El yo y el ello* (1923). Tomo XIX. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund (1994). *Obras Completas: El problema económico del masoquismo* (1924). Tomo XIX Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Galende, Emiliano. (1990). *Psicoanálisis y Salud Mental*. Para una crítica de la razón psiquiátrica. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Georgin Robert (1983). *De Lévi Strauss a Lacan*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- Ginsberg, Enrique (1990). *Normalidad, conflicto psíquico y control social*. México (Xochimilco):



UAM.

- Kraepelin, Emile (1997). *El botánico del Manicomio*. México: Biblioteca Médica Mexicana.
- Kristeva Julia (1993). *Las nuevas enfermedades del alma*. Editorial Catedre.
- Le Gaufey, Guy (2001). "La interpretación como hemorragia de sentido". Conferencia impartida en el Centro Cultural Mexicano, San José, Costa Rica.
- Le Gaufey, Guy (2004). "Una clínica sin mucho de realidad". *Página Literal*, 2. San José, Costa Rica: Ediciones Página Literal.
- Lethien, R. (1993). "La intervención de los surrealistas, un momento fecundo para la Locura". En: *Artefacto # 4*. México: E.L.P.
- Lorenzer, A. (1973). *Sobre el objeto del psicoanálisis: lenguaje e interacción*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Amorrortu.
- Mannoni Octave (1987). *Freud: El descubrimiento del inconciente*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Morales, Helí (1995). *El sujeto del inconciente*. México: UNAM.
- Morales, Helí (1997). *Sujeto y Estructura*. México, D.F.: Ediciones de la Noche.
- Poissonnier, Dominique. (1998). *La pulsión de muerte de Freud a Lacan*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Porter, Roy. (s.f.). *Historia social de la locura*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Rosset, Clément. (1991) *Principes de sagesse et de folie*. Les Editions de Minuit. Paris, Francia.
- Rotterdam, Erasmo de (2001) *Elogio de la locura*. Ediciones Escolares. España.
- Saussure, Ferdinand de (1983) *Curso de lingüística general*. Alianza Editorial, Madrid, España.
- Silvestre, Daniel y Silvestre, Michel. La transferencia es amor que se dirige al saber; en Millere, Gerard (1993) *Presentación de Lacan* Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Soler, Colette. Una terapéutica que no es como las otras; en Millere, Gerard (1993) *Presentación de Lacan* Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Verdiglione, Armando. (1976). *Locura y sociedad segregativa*. Barcelona: Editorial Anagrama.