



I CICLO 2020

Programa del curso

PS-0158 NORMALIDAD, PSICOPATOLOGÍA Y DIAGNOSTICO II  
Créditos: 2

Requisitos: PS-0157 - Correquisitos: ninguno

Horas lectivas semanales - 4 horas lectivas (1 hora a convenir)

DOCENTES	Grupo	Horario y lugar de atención	ASISTENTES de curso	Aula y horario curso
Master Rocío Murillo <a href="mailto:ma.murillo@ucr.ac.cr">ma.murillo@ucr.ac.cr</a>	01	Miércoles 8:00-10:00 Cubículo 622	Paulina Bravo <a href="mailto:paub08@hotmail.com">paub08@hotmail.com</a> ad honorem: Johnny Barquero <a href="mailto:jbarquero2@gmail.com">jbarquero2@gmail.com</a> Kevin Sandí <a href="mailto:psicokass@gmail.com">psicokass@gmail.com</a>	207 CS Miércoles 10-12:50
Master Mariano Fernández <a href="mailto:mariano.fernandez@ucr.ac.cr">mariano.fernandez@ucr.ac.cr</a>	02	lunes: 7:30-10:00 am, jueves: 10:00am-12:00 m (previa cita) Cubículo piso 0	Jennifer Mora Román, <a href="mailto:je.nife.r24@outlook.com">je.nife.r24@outlook.com</a> Asistente ad honorem: Diego Sancho, <a href="mailto:diego.sancho07@gmail.com">diego.sancho07@gmail.com</a>	207 C.S Martes 10 a 12:50
Master Daniel Fernández <a href="mailto:daniel.fernandez_f@ucr.ac.cr">daniel.fernandez_f@ucr.ac.cr</a>	03	Miércoles: 17:00 pm - 19:00 pm jueves: 10:00 am -12:00 pm (previa cita) Cubículo 622	Sofía Villalobos, <a href="mailto:ksvc_2007@hotmail.com">ksvc_2007@hotmail.com</a> Ad honorem: Andrés Vargas, <a href="mailto:abellanvargasa@hotmail.com">abellanvargasa@hotmail.com</a> ; Nicole Umaña, <a href="mailto:nicole020398@hotmail.com">nicole020398@hotmail.com</a>	Aula 603 miércoles 19:00-21:50





CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 2

Dra. Roxana Hidalgo Xirinachs <a href="mailto:roxana.hidalgo@ucr.ac.cr">roxana.hidalgo@ucr.ac.cr</a>	<b>04</b>	Martes y jueves de 2:00 - 4:00 Cub 619	Silvia Miranda, correo: <a href="mailto:silvilla44@gmail.com">silvilla44@gmail.com</a>	Aula 208 Martes 10- 12:50
<b>Sede de Occidente</b> <b>Licda. Andrea Molina</b> <b>Ovares</b> <a href="mailto:andrea.molinaovares@ucr.ac.cr">andrea.molinaovares@ucr.ac.cr</a>	<b>01</b>	Martes 9:00 am - 10:00 am y Viernes 1:00 pm - 2:00 pm, previa cita.	Paula Fernández Correo electrónico: <a href="mailto:mpfc23@gmail.com">mpfc23@gmail.com</a>	501 Viernes 9 a 11:50
<b>Sede de Guanacaste</b> <b>Licda. Anny Morales</b> <b>Bonilla</b> <a href="mailto:psicol.amorales@gmail.com">psicol.amorales@gmail.com</a>				

## I. Introducción

El curso precedente (Normalidad 1) se destinó al análisis crítico de los binarios normalidad / anormalidad y salud/enfermedad mental desde una perspectiva socio-histórica, con el fin de poner en evidencia el uso y el empleo ideológico de estas nociones como instrumentos de control social. Además, se trató de desarrollar una concepción alternativa desde el psicoanálisis y con los aportes de la psicología social contemporánea, especialmente de aquellos enfoques que conceptualizan la constitución del sujeto.

*En el presente curso el objeto de estudio es la psicopatología y sus aplicaciones en la práctica clínica desde distintas posiciones: psiquiatría y psicoanálisis. Abordaremos nuestra tarea con la lectura crítica acerca de los aportes de diversas perspectivas teóricas y clínicas:*





CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovarés

Página 3

desde el psicoanálisis, la clínica psiquiátrica y la psicología. *Estas perspectivas se abordan con el eje rector de la historia como instrumento heurístico para la comprensión de la producción de la psicopatología como producción socio-histórica en lazo con el poder.*

En este curso la construcción del saber será el resultado del diálogo y contrastación permanentes entre la clínica psiquiátrica y la clínica psicoanalítica, entre la psicopatología como enfermedad o entidad nosológica y la enfermedad como desconocimiento, síntoma o como vacío producido por la escisión estructural de un sujeto, cuya verdad debe ser producida, pues no se encuentra ya ahí, de una manera esencial inmanente.

Nos ocuparemos de la psicopatología **como manifestación de la subjetividad**, que lleva al “pathos”. Nos internaremos en la noción de psicopatología de la “psicopatología de la vida cotidiana”, tal y como la expusiera Freud (vista en el curso precedente). Esta se desarrolla en el entramado de interacciones sociales, en el campo del logos, del lenguaje, del discurso y del *pathos* y se expresa bajo la forma de sorpresa, dolor, pasión o padecer. Los laberintos de la psicopatología recorren la estructura del lenguaje, de ahí que en el presente curso se brinde gran importancia al tema de la lectura y la escritura, temas por demás básicos en Ciencias Sociales.

## II. Objetivos

1. Analizar los presupuestos históricos, epistemológicos y clínicos de las diferentes lecturas de lo psicopatológico.
2. Identificar y analizar los determinantes fenoménicos, semiológicos, psicodinámicos y psicosociales de los principales cuadros psicopatológicos y estructuras clínicas.
3. Comparar la clínica psiquiátrica y la psicoanalítica en la lectura de lo psicopatológico.
4. Reflexionar críticamente acerca del papel del psicólogo en el campo de la práctica y la cura de la Salud Mental.





CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 4

5. Entrenar al estudiante en técnicas de entrevista e historia clínica, mediante un taller.

### III. Perfil de entrada

El/la estudiante tendrá que haber asistido y aprobado el curso “Normalidad, patología y diagnóstico 1” y cumplir su perfil de salida (ver programas curso Normalidad, psicopatología y diagnóstico I):

1. Puede analizar críticamente diversos paradigmas (en el sentido kuhniano de concepción de mundo) que han abordado la historia de la locura.
2. Puede localizar las rupturas epistémicas de la historia de la locura.
3. Tiene una posición crítica frente a los mecanismos de segregación.
4. Puede analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.
5. Es capaz de analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología.
6. Tiene los elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto del inconsciente desde una perspectiva psicoanalítica.

### IV. Perfil de salida

Al finalizar el curso, el/la estudiante estará en capacidad de:

1. Analizar los presupuestos epistemológicos y clínicos de las diferentes lecturas de lo psicopatológico (psicoanálisis, clínica psiquiátrica).
2. Reconocer, analizar y ejemplificar las diversas estructuras clínicas y sus respectivos cuadros psicopatológicos, explicando sus determinantes fenoménicos, semiológicos, etiológicos y psicodinámicos.
3. Reconocer y explicar los aportes de los casos clínicos clásicos que han contribuido a la construcción de las estructuras clínicas.





CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares

Página 5

4. Reflexionar críticamente acerca del papel del psicólogo/a en el campo de la práctica y la cura en el campo de la salud mental.

## V. Contenido temático<sup>1</sup>

### Unidad I: ¿Qué es lo psicopatológico?

1. ¿Qué es lo Psicopatológico? ¿Qué es la clínica? Los discursos acerca de la psicopatología: la clínica psiquiátrica y la clínica psicoanalítica.
2. Abordando la nosografía: DSM, PDM y CIE 10.
3. La crítica a la nosografía psiquiátrica.
3. La crítica a las estructuras clínicas: Discusión y crítica del “pernepsi”.

### Unidad II: Neurosis

1. La posición neurótica. La represión como función estructurante en las neurosis.
2. Histeria.
3. Obsesión.
4. Fobia.

### Unidad III: Perversidades y Perversiones

1. Desmentida
2. Fetichismo, masoquismo, sadismo.
3. Relación con la ley.

---

<sup>1</sup> Los cuadros se verán desde la psicopatología psicoanalítica/psicodinámica estructural y desde la nosografía psiquiátrica. De esta última interesa destacar su evolución histórica (tomando la historia como heurística) hasta nuestros días.





CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 6

#### Unidad IV: Psicosis

1. La esquizofrenia.
2. La paranoia.
3. Melancolía.

#### V. METODOLOGIA Y DIDACTICA

Normalidad, Psicopatología y Diagnóstico 2 es un curso que está programado para que el/la estudiante asista cuatro horas por semana: 3 de clases y, en el caso del presente grupo, 1 de supervisión (no todas las semanas, pero hay reuniones de trabajo grupal).

Al ser un curso coordinado, el perfil de salida, los objetivos y los ejes temáticos son comunes para los cuatro grupos. En cuanto a la bibliografía de corte fundamentalmente psicoanalítico, cada docente organizará su antología de lecturas y las actividades de acuerdo con su interés y estilo personal. Además, serán indispensables los manuales de más uso como el manual de la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE 10 en <http://www.cie10.org/>), el DSM V (Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales, de la American Psychiatric Association) y el PDM (Psychodynamic Diagnostic Manual, que es un esfuerzo colaborativo de la American Psychonalytic Association, la Internacional Psychoanalytical Association, la División de Psicoanálisis de la American Psychological Association y otras más). Se hará una discusión del papel de la psicopatología y el lugar desde el que opera en la intervención el clínico: psicólogo/a, psiquiatra y psicoanalista.

La modalidad metodológica del curso es participativa. Ello significa, en términos operativos, que el/la estudiante tendrá una participación activa mediante lecturas, exposiciones, investigación, trabajos escritos, cine foros, “role playing”, talleres de casos





CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares

Página 7

clínicos. El equipo docente complementará estos trabajos con exposiciones teóricas, análisis de casos, películas, videos, etc. El trabajo se organizará de la siguiente manera:

**1) Participación:** Este es un curso teórico-práctico. Eso significa que la asistencia a lecciones y la participación en clases son indispensables. Las lecciones presenciales se convierten en un taller o laboratorio en donde la participación del/a estudiante es esencial, tanto en las discusiones de las lecturas (que deben ser leídas con antelación), como de las películas, los casos clínicos, etc. Este rubro incluye asistencia, trabajo en clase, discusión crítica que cada estudiante procure en cada clase (intervenciones en clase), e interés mostrado por el curso.

Aspectos a considerar:

- Aportes a la dinámica grupal
- Asistencia y puntualidad
- Participación activa en clase
- Socialización de su trabajo en las fichas
- Participación en la discusión específica de películas, casos y estructuras clínicas

**2) Fichas de trabajo:** Este es un rubro muy importante del trabajo del curso, ya que es individual. Cada estudiante deberá traer a clase una ficha de cada una de las lecturas, de dos páginas (pueden usar páginas adicionales para fotos, pinturas, anexos). Las fichas se entregan en la primera clase de cada estructura, SIN haber escuchado el seminario, buscando ver qué entiende el/la estudiante de su lectura en solitario y de su búsqueda a partir de la lectura. Luego de cada seminario habrá una entrega de ficha de los apuntes del seminario. Igualmente comprende las tres partes. Habrá llamadas orales para que el/la estudiante comparta con el grupo su trabajo individual. **La ficha considera al menos tres aspectos.**

1. Destacar las ideas principales del texto (se puede en un esquema o resumen que sea comprensible).
2. Trabajar sobre un detalle de la lectura que haya llamado la atención, añadiendo información complementaria externa a la lectura (añadiendo una breve pesquisa sobre ese detalle que llamó la atención).
3. Comentar, exponiendo preguntas, dudas, críticas, etc.





CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 8

**3) Trabajo de casos:** Se integrarán grupos de cuatro a cinco miembros, cada grupo realizará un análisis de UN historial clínico de los siguientes (el historial debe ser de un caso que NO coincida con el tema del Seminario Teórico):

- Dora (Ida Bauer).
- Juanito (Herbert Graf).
- El hombre de las ratas (Ernest Lanzer).
- El hombre de los lobos. (Sergei Pankejef).
- El presidente Schreber.
- La “joven homosexual”. Alias Sidonie Csillag.
- Las Hermanas Papin.
- Aimeé o Marguerite Anzieu.

Al final del semestre se realizarán dos talleres de casos clínicos donde cada grupo expondrá su trabajo durante treinta minutos, de una manera creativa. Si eventualmente no alcanzaran las lecciones disponibles, se hará una sesión más de trabajo a la cual la asistencia de todo el grupo es obligatoria, al tener la presentación valor de examen final.

El análisis consiste en una lectura a fondo y a detalle del caso en su TOTALIDAD, y la escogencia de un detalle/signo/aspecto que llame la atención al grupo y que deseen trabajar y analizar a la luz del caso mismo (no aplicando teoría para explicar el caso).

La forma de trabajar ese aspecto que elija cada subgrupo es totalmente libre, cada subgrupo elegirá la forma en que desee abordarlo, sin embargo se espera que **el trabajo realizado denote una lectura exhaustiva, y un trabajo de análisis, reflexión y construcción propia, siempre apegándose a lo que el caso mismo expone.**

Los grupos deben entregar un resumen a sus compañeros y compañeras sobre el aspecto trabajado y la exposición del mismo debe ser creativa. En la exposición se debe abordar además del tema elegido, un resumen del caso donde se mencionen las principales características del mismo con su debida **contextualización histórica.**







CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovarés

Página 9

En síntesis, el trabajo del caso se divide en:

- 1) Resumen o línea del tiempo del caso
- 2) Contextualización histórica del caso
- 3) Elección de un signo
- 4) Análisis de ese signo a lo largo del caso

**4) Seminario teórico:** Cada grupo realizará además una pesquisa sobre una estructura (que NO sea la del historial clínico). Hay dos vertientes didácticas: cada uno de estos trabajos debe presentarse oralmente y por escrito.

- Los trabajos sobre cada estructura se **harán valorando al menos dos puntos de vista: el psiquiátrico (DSM IV) y el psicoanalítico** (fundamentalmente el texto de Freud). Se recomienda mucho la inclusión de la perspectiva del **PDM**, que busca una especie de “traducción” de un sistema al otro.
- Se pretende que la búsqueda en el texto de Freud sea una **arqueología** del concepto. Deben mostrar con citas textuales pertinentes su lectura minuciosa de la evolución del concepto.
- La exploración de los manuales debe dar cuenta de la **evolución histórica** de los conceptos psicopatológicos (deben hacer un sobrevuelo de la antigüedad al siglo XIX, en el que se deben detener más).
- Es importante que se incluya una contrastación crítica, que dé cuenta de la posición de los/as estudiantes frente a la diversidad paradigmática.
- Cada grupo tendrá a su cargo una sesión de trabajo para exponer su tema mediante un seminario teórico **que incluya técnicas participativas de aprendizaje**.
- **Además debe procurarse un espacio para la contrastación crítica** que dé cuenta de la posición de los/as estudiantes frente a la diversidad paradigmática.

#### 5) Supervisiones:

- Para lograr los objetivos pedagógicos, tanto para los realizadores del seminario, como para el resto del grupo que será su público activo, los/as estudiantes contarán con supervisiones **OBLIGATORIAS** del/a asistente y de la docente, especialmente para





CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares

Página 10

- aspectos de la dirección del trabajo.
- Algunas de las horas de atención serán fijas y otras flexibles si hay dificultades horarias. ***El subgrupo no podrá exponer sin haber sido aprobado su trabajo en supervisión, con la consecuencia de perder el puntaje de exposición al no exponer. Las supervisiones deben solicitarse con por lo menos una semana de antelación.***
  - La ausencia sin previo aviso a la supervisión afecta la nota de participación.
  - Las supervisiones de trabajos grupales deben ser grupales, excepto alguna emergencia.
  - NO hay supervisiones la última semana de clases.
  - En las supervisiones se discutirán grupalmente aspectos conceptuales del material de lectura asignado así como del modo de abordar la presentación frente al grupo de manera creativa.
  - Requisitos / criterios de evaluación (Para las supervisiones con la docente):
    - 1) solicitar supervisión con al menos 15 días de anticipación en un horario válido para todos los integrantes del subgrupo
    - 2) mostrar la realización de una revisión preliminar del material a discutir: traer formuladas dudas, preguntas, propuestas.
    - 3) cada grupo entrega la siguiente clase un resumen de una página de las principales precisiones y resoluciones establecidas en la supervisión.

*Notas importantes con respecto a la evaluación:*

- Las cuestiones de **forma** en los escritos (ortografía, redacción, sistema de citas y referencias, presentación, tabla de contenido, numeración de páginas) tendrán un valor en la calificación de un 20%.
- El **fondo** de los trabajos considerará: buena capacidad de análisis y síntesis, capacidad de hacer relaciones entre textos e ideas, capacidad de discusión, construcción de introducción y de conclusiones. Muy particularmente las conclusiones deben recoger todo lo elaborado en el trabajo, así como **reflexiones críticas**.
- Ningún seminario teórico podrá ser presentado sin tener dos supervisiones con el asistente y por lo menos una con la profesora, en la que se haya aprobado la presentación. Las supervisiones deben solicitarse **mínimo** con una semana de antelación.
- Las presentaciones orales pueden apoyarse en Power Point, pero esto no es un requisito. Sí lo es la creatividad de la exposición (20%).





CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares

Página 11

- NO se aceptarán trabajos fuera de las fechas fijadas para entrega. La recolección de los trabajos se hará al INICIO de la clase correspondiente, no al final, en aras de buscar la puntual asistencia a las exposiciones que presenten los y las compañeras. No se aceptarán trabajos vía Internet. Ambos aspectos aplican para la entrega de las fichas.
- Sea avance o trabajo final, toda copia parcial o total de textos (ya sea internet, libros o artículos) sin la debida referencia y/o citación será motivo de perder la calificación total del trabajo en cuestión. Siendo que el **plagio** se considera una falta grave (con sanciones de 6 meses a 6 años de suspensión), cualquier falta de estas además será elevada a los mecanismos correspondientes de la UCR. (Ver [http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf) artículo 5).
- Si eventualmente trabajar en subgrupo fuera imposible para algún(a) estudiante, éste(a) podrá comentarlo con el profesor, a efectos de buscar una solución que no interfiera con el desempeño académico del (a) estudiante.
- **Supervisiones:** un trabajo que no tenga el visto bueno del equipo docente no puede ser presentado, con la consiguiente pérdida de la nota. La primera supervisión debe hacerse con la asistente, la segunda o tercera con el profesor, para CADA trabajo (seminario y caso).
- **Talleres:** La asistencia a los talleres de casos clínicos es **obligatoria**, por tener valor de examen final. Estos talleres se hacen a final de semestre, en una o dos sesiones, dependiendo del tamaño y las necesidades del grupo. La asistencia al coloquio final es obligatoria, pues son exposiciones orales. Quien no teniendo que exponer, no asista como público, perderá el porcentaje de su examen (el correspondiente a participación).

## VI. EVALUACION

1. Participación: 10%
2. Fichas de lectura: 15%
3. Seminario teórico: 30% (Oral: 15%, Supervisión: 15%).
4. Taller de casos clínicos: 45%
  - i. Línea del tiempo o resumen del caso elaborado con creatividad 5%
  - ii. Contextualización histórica del caso (oral) 5%
  - iii. Análisis de signo elegido (oral): 15%
  - iv. Supervisión del caso: 10%
  - v. Exposición creativa del caso: 10%





CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 12

## VII. CRONOGRAMA

FECHA	CONTENIDO	ENTREGA	SUPERVISIÓN
<b>Clase 1</b> <b>27/3</b>	Presentación del Curso. Lectura y aprobación del programa.  Conformación de grupos de trabajo para estructura y caso. Asignación de estructuras y casos.	Lectura opcional: Murillo (2010) p. 106-131	
<b>Clase 2</b> <b>3/4</b>	¿Qué es lo psicopatológico?  Actividad grupal sobre los casos aportados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Ficha 1</u>: aportar un ejemplo de diagnóstico conocido, contrastado con el DSM, CIE 10, PDM., más comentario de la película “Locas de Alegría” Paolo Virzi</li> </ul>	
<b>Clase 3</b> <b>10/4</b>	<b>SEMANA SANTA</b>		
<b>Clase 4</b> <b>17/4</b>	Nosografía.  Se asigna película sobre histeria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Ficha 2</u> (a elegir entre las 3 opciones): <b>Entrevista a Néstor Braunstein: “La psiquiatría se burocratizó y se abstiene de entender el dolor”.</b> Clarín  <a href="https://www.clarin.com/opinion/salud_mental-dsm5-farmacologia-trastornos-psicologicos-medicalizacion_0_SkY9w-5wmx.html">https://www.clarin.com/opinion/salud_mental-dsm5-farmacologia-trastornos-psicologicos-medicalizacion_0_SkY9w-5wmx.html</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inicio de Primera supervisión de los grupos: Histeria, Obsesión y Fobia.</li> </ul>





CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 13

		<p><b>Clasificar en psiquiatría. Néstor Braunstein</b> <a href="http://nestorbraunstein.com/?p=42">http://nestorbraunstein.com/?p=42</a></p> <p><b>“Convertimos problemas cotidianos en trastornos mentales”. Entrevista a Allen Frances. El País.</b> <a href="https://elpais.com/sociedad/2014/09/26/actualidad/1411730295_336861.html">https://elpais.com/sociedad/2014/09/26/actualidad/1411730295_336861.html</a></p>	
<b>Clase 5</b> <b>1/5</b>		<b>FERIADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Segunda supervisión de los grupos Histeria, Obsesión y Fobia.</li> <li>○ Primera supervisión del grupo de perversión y psicosis.</li> </ul>
<b>Clase 6</b> <b>8/5</b>	<p>El diagnóstico axial y el problema de la Estructura y las estructuras.</p> <p>Cuadro versus estructura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Ficha 3</u>: Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis (Néstor Braunstein).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tercera supervisión grupo de Histeria, Obsesión y Fobia. (CON DOCENTE)</li> </ul>
<b>Clase 7</b> <b>15/5</b>	<b>SEMANA U</b> <b>La posición</b> <b>histórica:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Ficha 4</u>: Lectura de Allouch (1984) sobre histeria más comentario sobre película (<i>puede entregarse la semana siguiente</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Segunda supervisión del grupo de perversión y</li> </ul>





CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 14

	<b>exposición grupo 1</b>		psicosis.
<b>Clase 8</b> <b>22/5</b>	<b>Continuación</b> Asignación película sobre obsesión.		○ Tercera supervisión del grupo de perversión y psicosis. (CON DOCENTE)
<b>Clase 9</b> <b>29/5</b>	<b>La posición obsesiva: exposición grupo 2</b>	<u>Ficha 5:</u> Lectura de Lacan (1998) sobre obsesión más comentario sobre película.	
<b>Clase 10</b> <b>5/6</b>	<b>Cont.</b> Se asigna película sobre fobia		○ Primera supervisión del caso
<b>Clase 11</b> <b>12/6</b>	<b>Exposición sobre fobia. Grupo 3.</b>	<u>Ficha 6:</u> Lectura de Allouch (1984) sobre fobia, más comentario de película.	
<b>Clase 12</b> <b>19/6</b>	<b>Cont.</b> Se asigna película sobre perversión.		○ Segunda supervisión del caso
<b>Clase 13</b> <b>26/6</b>	<b>Perversiones.</b> Catálogo de las perversiones.  <b>Exposición sobre perversión. Grupo 4.</b>	<u>Ficha 7:</u> Lectura de Bedouelle (2000) sobre perversión, más comentario de película.	○ Tercera supervisión del caso (CON LA DOCENTE)





CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 15

	Asignación película sobre psicosis.		
<b>Clase 14</b> <b>3/7</b>	<b>Exposición psicosis. Grupo 5.</b>	<u>Ficha 8</u> : Lectura de Lacan (1981) sobre las psicosis más comentario sobre película.	
<b>Clase 15</b> <b>10/7</b>	<b>Cont.</b>  <u>Clase de integración y cierre del tema de estructuras.</u>	<b>TODOS los grupos entregarán su trabajo escrito de CASO el 20 de junio,</b> exceptuando el grupo de psicosis que cuenta con una semana más.	
<b>Clase 16</b> <b>17/7</b>	<b>I Semana de exámenes finales</b>  <b>Taller de Casos clínicos.</b>  <b>CIERRE</b>	<b>Grupo de Psicosis, entrega construcción de caso.</b>	
<b>Clase 17</b>	<b>II Semana de exámenes finales</b>  <b>En caso de ser necesario se utilizará esta clase.</b>		

**VIII. Bibliografía obligatoria:**

**Manuales:**

1. CIE 10: <http://www.cie10.org/>





CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares

Página 16

**2. DSM IV-** TR (Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales, de la American Psychiatric Association) o **DSM V**.

**3. PDM** (Psychodynamic Diagnostic Manual, que es un esfuerzo colaborativo de la American Psychanalytic Association, la Internacional Psychoanalytical Association, la División de Psicoanálisis de la American Psychological Association y otras más).

**Casos clínicos a elegir UNO para análisis (MUY deseable la lectura de todos):**

1. Freud, Sigmund (1901/05) *Fragmento de análisis de un caso de histeria* (“Dora”) En *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, Vol II.
2. Freud, Sigmund (1909) *A propósito de un caso de neurosis obsesiva* (“El Hombre de las ratas”). En: *Obras Completas*. Amorrortu Editores, Vol X. Buenos Aires, Argentina.
3. Freud, Sigmund (1909) *Análisis de la fobia de un niño de cinco años* (“Juanito”). En: *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, Vol X. Buenos Aires, Argentina.
4. Freud, Sigmund (1910) *Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente* (“Schreber”). En *Obras completas*. Amorrortu Editores, Vol X., Buenos Aires, Argentina.
5. Freud, Sigmund (1917/18) *De la historia de una neurosis infantil* (el “Hombre de los lobos”). En: *Obras Completas*. Amorrortu Editores. Vol.17.
6. Freud, Sigmund (1920) “Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina” (“La joven homosexual”). En *Obras completas*, vol XVIII. Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina.
7. Lacan, Jacques (1976) *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad* (“Caso Aimée”). Siglo XXI, México.
8. Lacan. En el mismo libro que Aimée se encuentra el “caso de las Hermanas Papin”: “Motivos del crimen paranoico: el crimen de las hermanas Papin”.







CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovarés  
Página 17

### VIII. Otra bibliografía recomendada NO obligatoria:

El/la estudiante debe abarcar **como mínimo** la bibliografía anteriormente listada. Es importante que busque por su cuenta bibliografía que le ayude a realizar sus trabajos y a ampliar. Puede además recurrir a la bibliografía que se ofrece en los otros grupos del curso, así como las lecturas del semestre pasado, correspondientes al curso de Normalidad 1.

Allouch, Jean (1984) *Letra por letra*. EDELP, école lacanienne de psychanalyse. Buenos Aires, Argentina.

Allouch, Jean (1995) *Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca*. Córdoba: EPELE.

Allouch, Jean (1995) *Marguerite, Lacan la llamaba Aimeé*. México: EPELE.

Allouch, Jean (2000) “Perturbación en PERNEPSI”, Litoral no 15, *Saber de la locura*, EDELP, Buenos Aires, Argentina. <sup>2</sup>

Assoun, Paul- Laurent. (1998). *Cuerpo y síntoma*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Adis, Gonzalo, “Sobre la historia de la psicología Clínica en Costa Rica”, en *Revista Cúpula*, No, 27. 1991.

Baños Orellana, Jorge (1999) *El escritorio de Lacan*. Oficio Analítico. Buenos Aires, Argentina.

Barrantes, Ginnette (2003) “Lacan en Costa Rica”. *Página Literal* No. 1, école lacanienne de psychanalyse, San José.

Barrantes, Ginette (2011) « Escándalo secreto. La estrategia de nominación de Sidonie Csillag, de « joven homosexual de Freud » a lesbiana en el siglo XX». Tesis para optar por el Grado de Maestría Académica en Psicología. Sistema de estudios de posgrado. Universidad de Costa Rica.

<sup>2</sup> Las lecturas de Allouch que no son libros se pueden conseguir en: <http://www.jeanallouch.com/> no todas han sido traducidas al español.





CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares

Página 18

Bersani, Leo. (2000) "Socialidad y sexualidad" Litoral no 30 Las comunidades electivas ¿Nuevos modos de subjetivación? Edelp. Buenos Aires, Argentina.

Bruno, Pierre (1992) *La perversión*. Colombia: Fundación Freudiana de Medellín.

Chacón, Laura () *Maternidad y psicosis*.

Deleuze, Gilles (1993) *Crítica y clínica*: Barcelona; Anagrama.

Dor, Joel. (1988) *Estructura y perversiones*. Editorial Gedisa. Buenos Aires, Argentina.

Dor, Joel (sf) *Introducción a la lectura de Lacan*. Gedisa.

Casanova, Bernard. (2000) "Estallidos de clínica", Litoral, no 24 -25, *La función secretario*, EDELP, Buenos Aires.

Castellano-Maury, Eloísa, *El caso Dora, Más allá del diván. Diario Imaginario de Ida Bauer*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.

Echeverría, Priscilla. "La representación de la mujer en la iconografía de la histeria realizada por Jean-Martin Charcot en la clínica de La Salpêtrière. La mirada exaltada del surrealismo y la apropiación alegórica del arte contemporáneo". *Tesis para optar al título de doctorado en Historia y Teoría del Arte*. Universidad Autónoma de Madrid, Julio, 2015. En repositorio UAM: <<https://repositorio.uam.es/handle/10486/668002?show=full>>

Freud, Sigmund (1991) "La pérdida de realidad en la neurosis y la psicosis" en *Obra Completa*, vol XIX. Amorrortu Editores, Buenos Aires, Argentina.

Gerez-Ambertín, Marta. "La angustia, un golpe de locura lo real en la neurosis". En: *Actualidad psicológica*. Argentina.

Jaramillo, Juan, *Historia y filosofía de la Medicina*, Editorial de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica, 2005.

Mannoni, Maud *La primera entrevista con el psicoanalista*. Editorial Gedisa.





CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares

Página 19

Mazzuca, Roberto (1986). *Curso de psicopatología*. Tems: Noción de Salud, Ética del Psicoanálisis. Argentina Teckné.

Miller, Jacques Alain. (1981) “Problemas clínicos para el psicoanálisis”. En: *El recorrido de Lacan*. Argentina. Manantial.

Monseny, Josep. (1993). “La psicosis, una cuestión ética para el psicoanalista”. En *Revista freudiana*. Difusión Ediciones Paidós. No 8. Pp 81-88.

Murillo, Ma. Del Rocío (1996) “Duelo”. En *Inscribir el psicoanálisis*, n. 6. ACIEPs. San José, Costa Rica.

Murillo, Ma. Del Rocío (2010) *La efectucción del estrago en la constitución de la subjetividad: de lo psicossomático a la escritura. Una lectura psicoanalítica de la novela Las palabras para decirlo de Marie Cardinal*. Tesis para optar al grado de Maestría en Psicología, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Murillo, Ma. Del Rocío  
[http://www.psicoanalisiscr.com/revista/ediciones/revista\\_otras\\_escena\\_voll\\_06.pdf](http://www.psicoanalisiscr.com/revista/ediciones/revista_otras_escena_voll_06.pdf)

Nasio, Juan David. (1990). *El dolor de la histeria*. México, D.F.: Editorial Paidós.

Obholzer, Karin. (1996) *Conversaciones con el hombre de los lobos*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Rambla, Ma. Josè (1994) *Estructura y estructuras*. En revista *Inscribir el psicoanálisis* n.1. San José, Costa Rica.

Rieder, Inés y Voigt, Diana (2004) Sidonie Csillag. *La joven homosexual de Freud*. Buenos Aires. El cuenco de Plata y Ediciones Literales,

Painseira, Alfredo. (1981) “Apuntes sobre la estructura obsesiva”. En: *Imago*. Revista de Psicoanálisis y Psiquiatría. Pp. 137-157. Edición 10. Julio.





UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

Ψ Escuela de  
Psicología

CICLO Y AÑO: 1-2020

SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158

DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares

Página 20

Perrier, Francois. (1984). “Fobias e historias de angustia”. En: *Las fobias* (Saurí, Jorge, compilador). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Revista Espacio Analítico. Encrucijadas al Psicoanálisis. “Las entrevistas preliminares”. La puntuación y el tiempo de las sesiones.

Sade, Marqués de (1990) *La filosofía en el tocador*. Tusquets Editores. Barcelona, España.

SUPERFLUX, Revista. N.4/5: Herbert Graf, la vie sur la Scène. Noviembre 2011.

***Revisado Coordinación Núcleo Cursos Intermedios enero 2020***



80  
-ANIVERSARIO-  
UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

Nuestra  
salud mental  
[importa]



CICLO Y AÑO: 1-2020  
SIGLA NOMBRE DE CURSO: Ps- 158  
DOCENTE(S) : Andrea Molina Ovares  
Página 21

# HOSTIGAMIENTO/ ACOSO SEXUAL

## Importancia



- Es una forma de violencia y una violación de nuestros derechos humanos.
- Es más frecuente y grave de lo que creemos.
- Existe gran dificultad para identificarlo porque sus manifestaciones son comunes, cotidianas y toleradas culturalmente.



## Definición

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe.



## Manifestaciones

Sonidos, mensajes de texto, propuestas sexuales, invitaciones insistentes a salir, toqueteos, abrazos, besos, entre otras.



## ¿Donde buscar ayuda?



- **Equipo Interdisciplinario del CIEM:** es una acción afirmativa que la UCR ha instalado como apoyo psico-legal para todas las personas que pertenecen a la comunidad universitaria. **2511-1909**
- **Comisión institucional contra el HS:** es el órgano de la UCR en el que se hacen la denuncias de hostigamiento sexual. **2511-4898**
- **Asociación de estudiantes de psicología (AEPs).**



Escaneame para  
descargar el  
reglamento  
contra  
hostigamiento  
sexual



Nuestra  
salud mental  
[importa]