



## II CICLO 2020

## SIGLA PS- 0157

## NORMALIDAD, PSICOPATOLOGIA Y DIAGNÓSTICO I

## GRUPO:

## CRÉDITOS 2

Requisitos: Psicología del desarrollo humano 1.

Docente	Grupo Horario curso	Horas atención	asistente
<u>Licda. Ma. Andrea Araya</u> <u>MARIAANDREA.ARAYA</u> <u>@ucr.ac.cr</u>	Sede de Occidente Lunes 10 – 12:50	K 14:00 a 16:00	<i>Ad honorem</i> <u>Fabiola Araya</u> <u>mfabiar260195@gmail.com</u>
<b>Otras sedes</b>			
<u>Dra. Priscilla Echeverría</u> <u>priscilla.echeverria@ucr.ac</u> <u>cr</u> CITAS por Whatsapp. 86066294 Código de acceso a Schoology: KRMJ-PXHP-FBMRT	Grupo 01 J 16 a 18:50	Miércoles de 2 a 7 Jueves de 1 a 4 p.m. (previa cita)	Karina García <u>karigarcia@gmail.com</u> <i>ad honorem:</i> <u>Paola Alfaro</u> <u>paoalfaro5@gmail.com</u>
<u>Dra. Laura Chacón</u> <u>Echeverría</u> <u>LAURA.CHACON@ucr.ac</u> <u>.cr</u>	Grupo 02 Miércoles 18 a 20:50	Miércoles 2pm a 6pm	<u>Silvia Miranda Rodríguez</u> <u>silviamirandarodriguez09@g</u> <u>mail.com</u>
<u>M.Sc Daniel Fernández</u> <u>DANIEL.FERNANDEZ_F</u> <u>@ucr.ac.cr</u>	Grupo 03 Martes 13 a 15:50	Lunes y miércoles de 1:00 a 3:00 pm (cita previa)	Andrés Vargas: <u>abellanvargasa@gma</u> <u>il.com</u> <i>Ad honorem:</i> Nicole Umaña: <u>nico020398@gmail.com</u> Sofía Villalobos: <u>ksvc_2007@hotmail.com</u>



Docente	Grupo Horario curso	Horas atención	asistente
M.Sc. Ma. Del Rocío Murillo <a href="mailto:rociomurillovalverde@gmail.com">rociomurillovalverde@gmail.com</a> <a href="http://il.com">il.com</a>	Grupo 04 Miércoles 10- 12:50	miércoles 8 a 10 am, previa cita	<a href="mailto:PAULINA.BRAVO@ucr.ac.cr">Paulina Bravo</a> <a href="mailto:PAULINA.BRAVO@ucr.ac.cr">PAULINA.BRAVO@ucr.ac.cr</a> Ad honorem : <a href="mailto:Johnny.Barquero@ucr.ac.cr">Johnny Barquero</a> <a href="mailto:Johnny.barquero@ucr.ac.cr">Johnny.barquero@ucr.ac.cr</a>
Licda. Karla Villalobos <a href="mailto:kgvillalobos@gmail.com">kgvillalobos@gmail.com</a>	Guanacaste		

## I. INTRODUCCION GENERAL.

*“La locura no se puede encontrar en estado salvaje. La locura no existe sino en una sociedad, ella no existe por fuera de las formas de la sensibilidad que la aíslan y de las formas de repulsión que la excluyen o la capturan.”*

*Michel Foucault.*

Quizás uno de los debates más ardientes que se dieron en el siglo pasado giró en torno a la discusión acerca de la frontera normalidad-patología. ¿Qué es locura? ¿Cuál es su frontera? ¿Cómo se pasa de un lado al otro? ¿Quién lo decide? ¿Qué sucede con la responsabilidad del sujeto en esta elección? ¿Qué papel juegan la familia y la sociedad en la “aparición” de la locura? ¿Sobre qué relaciones de poder se edifica el discurso normalidad - patología?, todas ellas fueron preguntas centrales articuladoras de este acalorado debate.

El asunto de la relación normalidad-patología que con la modernidad quedó bajo el dominio del discurso científico (trátase de la explicación orgánica o psíquica), ha tenido a lo largo de la historia diferentes formas de expresión; las causas y las direcciones de tratamiento, en otros tiempos, se establecieron desde el discurso de la magia o desde el discurso religioso



(locura enviada por los dioses en la Grecia Clásica o la posesión demoníaca, que continuó explicando la locura mucho tiempo después de la Edad Media).

El presente curso, ubicado en el segundo nivel de la carrera de psicología y primer curso de clínica del plan de estudios, tiene como tarea fundamental reflexionar y discutir acerca de la relación entre los binomios locura–sociedad y normalidad–anormalidad. En la primera unidad del presente curso abordaremos los criterios de “normalidad”/“anormalidad” y sus implicaciones en el campo de la psicopatología y de la clínica.

El término *normalidad* procede del latín “norma” que significa “escuadra o regla de medición en la carpintería”. Etimológicamente, nos dice Lalande (*Vocabulario técnico y crítico de la filosofía*), “normal” viene de norma, en el sentido de lo que no se inclina, ni a derecha, ni a izquierda, que queda colocado justo en medio. Hasta 1830 y años subsiguientes, en la lengua inglesa “norma” significaba mantenerse en ángulo recto. No es sino hasta el siglo XX, años cuarenta, que el término se traslada, en los Estados Unidos, a la medición aplicada a la conducta de las personas. Sobre este tópico abordaremos los diferentes criterios de normalización en las Ciencias Sociales.

Las diferentes posiciones enunciadas desde la Psicología acerca de lo que es un estado saludable, nos convocan a un replanteamiento crítico de los conceptos tradicionales, teñidos de ribetes ideológicos y normativos tales como: ideología de la felicidad, ideología del equilibrio, ideología del bienestar, ideología de la normalidad, ideología de la madurez genital y del yo fuerte o racional. En estas concepciones, la enfermedad ha sido concebida como anormalidad, desviación o trastorno y, vista así, queda relegada al terreno de la represión, la segregación y la locura.

También, para la comprensión y análisis de estos conceptos, consideramos medular el abordaje teórico de dos postulados: teoría del sujeto y teoría del lenguaje. En la segunda unidad, incursionaremos en la teoría del lenguaje y sus repercusiones en las Ciencias Humanas y específicamente, en la teoría del sujeto, de la que parten las concepciones de la clínica, según su sustrato psicopatológico. Interrogaremos desde el psicoanálisis el constructo “salud/enfermedad”, como **hechos del lenguaje**, donde el sujeto no será más un sujeto **con** inconsciente, sino un sujeto **del** inconsciente.

Como parte última, introduciremos algunos conceptos básicos de la psicopatología, fundamentalmente de la “psicopatología de la vida cotidiana”, teniendo en cuenta que tales



conceptos conllevan una dirección epistémica, teórica, ideológica y ética acerca del sujeto y las direcciones de la intervención clínica que sustentan. La psicopatología, en concordancia con la problematización que expusimos en la primera unidad, no será algo externo o ajeno. La idea con esta unidad es establecer un puente de enlace con el siguiente curso que estará destinado al estudio de diferentes sistemas psicopatológicos, específicamente de las estructuras y cuadros clínicos y su construcción social.

4

## II. OBJETIVOS.

1. Analizar críticamente diversos paradigmas (como concepción de mundo: Kuhn) que han abordado la historia de la locura desde la antigüedad hasta la época clásica.
2. Analizar las rupturas epistemológicas de la historia de la locura hasta el siglo XVII (razón-sinrazón).
3. Analizar la fundación de la segregación y la producción del desecho social.
4. Analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.
5. Analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología, en el contexto del surgimiento de la psiquiatría decimonónica del siglo XIX y del psicoanálisis.
6. Brindar elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto desde la perspectiva psicoanalítica.

## III. PERFIL DE ENTRADA

Según **el perfil de entrada**, antes de iniciar este curso el/la estudiante:

1. Conoce los presupuestos y diferencias ontológicas, epistemológicas y heurísticas fundamentales de las principales tradiciones teóricas en Psicología.
2. Cuenta con un bagaje formativo básico en lo concerniente a principios epistemológicos y herramientas metodológicas de la Psicología.
3. Está familiarizado/a con los procesos e implicaciones del desarrollo normativo, especialmente con los característicos de la infancia y relacionados con el lenguaje y la comunicación.





4. Maneja la historia general de la Psicología, de tal manera que cuenta con una panorámica general de la misma para poder ubicar dentro y en sus intersticios con otras disciplinas la historia de la locura.
5. Es capaz de reflexionar críticamente sobre el encargo social otorgado a la Psicología, particularmente en lo referente al ámbito clínico, con posibilidades de lectura en el contexto nacional y regional.
6. Muestra apertura y respeto hacia la diversidad y el pluralismo ideológicos, así como sensibilidad ante las distintas situaciones sociales y culturales, especialmente aquellas vinculadas al sufrimiento de personas y colectivos vulnerabilizados históricamente.
7. Tiene capacidad de realizar una lectura crítica de textos y/o audiovisuales.

#### IV. PERFIL DE SALIDA

El **perfil de salida**, según contenidos, se ha planteado de la siguiente manera. Al finalizar el curso de Normalidad 1, el estudiante:

1. Puede analizar críticamente diversos paradigmas (en el sentido kuhniano de concepción de mundo) que han abordado la historia de la locura.
2. Puede localizar las rupturas epistémicas de la historia de la locura.
3. Tiene una posición crítica frente a los mecanismos de segregación.
4. Puede analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.
5. Es capaz de analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología.
6. Tiene los elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto del inconsciente desde una perspectiva psicoanalítica.



## V. CONTENIDO TEMATICO

El curso estará organizado en diferentes ejes o unidades temáticas que se describen a continuación:

6

### 1. **Historia (social) de la locura:** la representación de la locura a través de la historia.

1.a La locura en la Grecia antigua

1.b La transición Romana

1.c. La Edad Media

1.d La época Clásica: el encierro y la segregación

### 2. **El surgimiento de la clínica (finales del siglo XVIII, fin de Edad Moderna):**

2.a La posibilidad de una experiencia clínica: posibilidad de hacer sobre el individuo concreto un discurso de estructura científica (Foucault).

2.b La escena clínica.

2.c Los grandes cuadros de la psiquiatría clásica: los rostros de la locura. Demencia, manía-melancolía, histeria e hipocondría.

### 3. **El giro lingüístico: El debate sobre el signo clínico y el papel del lenguaje como estructurante**

3.a. El signo en la lingüística estructural.

3.b El signo no es el significante.

3.c El signo en la escena de la escucha y la mirada.

3.d La ruptura del psicoanálisis con la representación clásica

### 4. **Hacia una teoría del sujeto (del inconsciente).**

4.a. Estructura metafórica del inconsciente.



**4.b** El inconsciente, sus formaciones: los chistes, los sueños, los actos fallidos, los síntomas.

**4.c** El sujeto del psicoanálisis y el sujeto de la ciencia.

**4.d** Sujeto y metáfora.

## VI. METODOLOGIA (cada docente plantea la suya)

Este es un curso de modalidad virtual.

El proceso del curso requiere que los estudiantes lean cuidadosa y críticamente el material bibliográfico indicado para cada clase. El equipo docente hará exposiciones acerca de las ideas centrales de cada tema, combinando esto con discusiones en grupo y actividades organizadas en forma individual o grupal por los estudiantes. La participación en las sesiones sincrónicas y el envío de trabajos en las asincrónicas serán uno de los rubros a evaluar.

El curso se divide en cuatro unidades. El trabajo en cada una tendrá aspectos variados, que buscan facilitar el aprendizaje del grupo en general y de cada estudiante en particular. En cada unidad habrá una sesión sincrónica con una presentación por parte del equipo docente. La participación de los y las estudiantes será fundamental en el enriquecimiento del curso.

Entre las actividades que se van a desarrollar en la didáctica del curso se encuentran:

- a. **Bitácora fotográfica:** con el fin de dar seguimiento a las lecturas y ensayar su aplicación al análisis de la realidad, cada estudiante elaborará quincenalmente una entrada en una bitácora fotográfica. El ejercicio consiste en tomar una fotografía de una situación cotidiana, que puedan vincular con las lecturas asignadas para el período. La fotografía será acompañada de un comentario de aproximadamente una página (máximo 2), en la que hagan referencia a un concepto o cita del texto. La entrega será a través de la plataforma mediación virtual, hasta las 8 de la mañana antes de iniciar la clase. No se recibirán trabajos fuera de la hora establecida en acuerdo grupal.
- b. **Exposiciones de lectura:** en las clases indicadas en el cronograma, un subgrupo de estudiantes (entre 3 y 4), tendrá a su cargo la exposición de una lectura (complementaria). Para ello, hará una reflexión crítica de máximo 3 páginas, donde





se plantearán discusiones generadas grupalmente a partir de la lectura. Además, de una manera creativa se hará una exposición en el espacio virtual (Zoom o Meets). Cada presentación tendrá una duración máxima de entre 15- 20 minutos. **Se debe supervisar una semana antes de la exposición**, si no, no se podrá presentar y se perderán los puntos correspondientes. El grupo será quien solicite el espacio de supervisión a la docente.

- c. Ensayo de película: para la película que se asigne en el curso, cada estudiante debe responder una guía (que se entregará una semana antes de su entrega), con formato de ensayo, mediante la cual reflexione sobre el argumento cinematográfico y los recursos utilizados, y el eje temático correspondiente. Este documento se entrega en mediación virtual, debe ser de entre 8 y 10 páginas, a espacio y medio, en letra times new roman, arial o calibri, tamaño 12.
- d. Participación: se refiere primordialmente a la participación activa (estar presente, comentar, generar reflexiones, manifestar dudas e inquietudes) en las sesiones sincrónicas y la elaboración y envío de tareas y actividades en las sesiones asincrónicas.
- e. Análisis literario: en grupos de máximo tres personas, se realizará una lectura de un libro completo, a partir del cual se desarrollará un análisis con base en una perspectiva o varias de las vistas en el curso. Se espera que se genere una problematización de un tema planteado a lo largo en el libro seleccionado, a partir del cual se fundamentará teóricamente y se planteará una reflexión crítica. Esta debe plantear elaboraciones de las personas integrantes del subgrupo de trabajo, a modo de integración con la teoría que enmarca el trabajo. Finalmente, se esperan algunas conclusiones de la lectura.
  - a. Los libros pueden ser:
    - i. *Cachaza*, de Virgilio Mora
    - ii. *Herculine Barbin llamada Alexina B.* / Michel Foucault
    - iii. *Pieles negras, máscaras blancas* / Franz Fanon
    - iv. *El alienista*, de Machado de Assis
    - v. *La cerda punk*, de Constanza Álvarez Castillo
- f. Supervisiones: cada estudiante deberá asistir mínimo a dos supervisiones a lo largo del curso: a) una para revisar la exposición grupal de lectura; b) una para el avance del análisis literario. Aunque son trabajos grupales se espera la participación de cada integrante del subgrupo; si no se presentara una persona a la supervisión, perdería el puntaje correspondiente.





Si eventualmente trabajar en subgrupo fuera imposible para algún(a) estudiante, este(a) podrá comentarlo con la profesora, para buscar una solución que no interfiera con el desempeño académico del (a) estudiante.

## VII. EVALUACION (cada docente plantea la metodología)

A continuación, se presenta las actividades pedagógico-evaluativas y su correspondiente porcentaje. No obstante, estas podrán variar según la propuesta programática particular de cada docente, así como las características y componentes de cada actividad.

<i>Evaluación Individual (70%)</i>	
Participación en el proceso	30% (6 asignaciones de 5% c/u)
Bitácora fotográfica (quincenal; 5 entregas)	20% (4% c/u)
Compromiso con las supervisiones (1 exposición de lectura; 1 trabajo final)	10% (5% c/u)
Ensayo de película	10%
<b>Total</b>	<b>70%</b>
<i>Evaluación Grupal (30%)</i>	
Exposición de lectura	10%
Análisis de Libro	20% 5% avance del escrito 15% Informe Final
<b>Total</b>	<b>30%</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>100%</b>

NOTAS importantes sobre la evaluación:

1. Todas **las evaluaciones escritas**, incluyendo las fichas, tendrán en cuenta aspectos de forma como presentación, portada, buena redacción y ortografía, uso adecuado de ALGUN SISTEMA DE CITAS, numeración de páginas y tabla de contenido. Asuntos de forma constituyen el **5%** del trabajo.
2. Dentro del **contenido de los escritos**, serán de suma importancia la introducción y la conclusión. Muy particularmente las conclusiones deben recoger todo lo elaborado en el trabajo, así como reflexiones críticas e interrogantes (o hacer antes un apartado de Discusión).



3. Ningún seminario teórico podrá ser presentado sin tener dos supervisiones con el asistente y por lo menos una con la profesora, en la que se haya aprobado la presentación. Las supervisiones deben solicitarse **mínimo** con una semana de antelación. No hay supervisiones la última semana de clases.
4. Las presentaciones orales pueden apoyarse en Power Point, pero esto NO es un requisito. Sí lo es la creatividad de la exposición (20%).
5. NO se aceptarán trabajos fuera de las fechas fijadas para entrega.
6. Sea avance o trabajo final, toda copia parcial o total de textos (ya sea internet, libros o artículos) sin la debida referencia y/o citación será motivo de perder la calificación total del trabajo en cuestión. Siendo que el plagio se considera una falta grave (con sanciones de 6 meses a 6 años de suspensión), cualquier falta de estas además será elevada a los mecanismos correspondientes de la UCR ([http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

## IX. CRONOGRAMA

Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
<b>Clase 1</b>	10/8 Sincrónica	Bienvenida al curso. Presentación del programa. Organización de subgrupos y lecturas.
<b>Unidad 1: Historia (social) de la locura</b>		
<b>Clase 2</b>	17/8 Asincrónica	Documental <i>Michel Foucault, por el mismo</i> . Francia: RTF.  <b>Lectura complementaria:</b> II. El gran encierro (p. 75-125).
<b>Clase 3</b>	24/8 Sincrónica	Foucault, M. Historia de la Locura:  Foucault, M. Historia de la Locura, capítulo 1 - I. Stultifera Navis (p. 13-74)  - Cap. III. (tomo I) El mundo correccional (p. 126-173).



Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
		<p><b>Lectura complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foucault, M. Historia de la Locura Cap. V (tomo I) Los insensatos (p. 211-253).</li> </ul> <p><i>*Entrega de bitácora fotográfica 1</i></p>
<b>Clase 4</b>	31/08  Sincrónica	<p>Foucault, M. Historia de la Locura: - Cap. IV. El nacimiento del asilo (p. 190-263).</p> <p><b>Lecturas complementarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foucault, M. Historia de la Locura Cap. I (tomo II) El gran miedo (p. 24-65).</li> <li>- Guinsberg, Enrique. “Normalidad, conflicto psíquico y control social”</li> </ul> <p><i>*Exposición grupal 1*</i></p>
<p><b>Eje 2. El surgimiento de la clínica (finales del siglo XVIII, fin de Edad Moderna)</b></p>		
<b>Clase 5</b>	07/09  Sincrónica	<p><b>PELÍCULA - Cineforo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basaglia, Franco. “El hombre en la picota”, Institucionalización psiquiátrica de la violencia”.</li> <li>- Pérez, Carlos. “¿Son enfermedades las alteraciones del comportamiento?” (p. 159-208).</li> </ul> <p><b>Lecturas complementarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Castel, Robert. (2009). <i>El orden psiquiátrico. Edad de oro del alienismo.</i></li> <li>- Braunstein, N. Clasificar en Psiquiatría; pp. 7-45 (cap 1 y 2).</li> </ul> <p><i>*Exposición 2*</i></p>
<b>Clase 6</b>	14/9	FERIADO
<b>Clase 7</b>	21/9	- Arnold Davidson, “¿Cómo hacer la historia del psicoanálisis?: una lectura de Tres ensayos para una teoría sexual”; en La aparición de la sexualidad.



Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
	Asincrónica	<p><b>Lecturas complementarias:</b> Arias, Dennis. (2016). <i>Héroes melancólicos y la odisea del espacio monstruoso. Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946)</i>. -Cap. II. Anatomías de la mirada: Lo solemne y lo monstruoso. San José, Costa Rica: Editorial Arlekin.</p> <p><i>*Entrega de bitácora fotográfica 2</i></p>
<b>Clase 8</b>	28/09 Sincrónica	<p>- Flores, M. La construcción cultural de la locura femenina en Costa Rica. - Charla con invitada al curso</p> <p><b>Lecturas complementarias:</b> - Anne Fausto-Sterling. "Sobre géneros y genitales" (p. 65-101). - Butler, Judith. (2008). <i>Deshacer el género</i>. -Cap. 4: Diagnosticar el género.</p> <p><i>*Exposición 3*</i></p> <p><i>* Entrega de informe de película*</i></p>
<b>Clase 9</b>	05/10	SEMANA DE RESPIRO
<b>Clase 10</b>	12/10 Asincrónica	<p>Gould, Stephen. (1988). <i>La falsa medida del hombre</i>. -Los maestros de la craneometría: Paul Broca y su escuela, pp. 72-106.</p> <p><b>Lectura complementaria:</b> Foucault, Michel. (2008). <i>El poder psiquiátrico</i>.</p> <p><i>*Entrega de bitácora fotográfica 3</i></p>



Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
<b>Eje 3. El giro lingüístico: El debate sobre el lenguaje y el papel del inconsciente como estructurante de la subjetividad</b>		
<b>Clase 11</b>	19/10  Sincrónica	- Marín, N. Los efectos de la palabra en el Psicoanálisis, (pp. 45-70). Video ( <i>In treatment</i> ).  <b>Lecturas complementarias:</b> <i>Michel Foucault, "Las meninas", en: Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, pp.13-26).</i>  <i>*Exposición 4*</i>
<b>Clase 12</b>	26/10  Asincrónica	- Foucault: "Signos y casos"; en: El nacimiento de la clínica (pp. 125-147).  <b>Lecturas complementarias:</b> <i>Michel Foucault. Las palabras y las cosas. Capítulo II: La prosa del mundo (p. 26-52).</i>
<b>Clase 13</b>	02/11  Sincrónica	- Guy La Gaufey, "¿Es el analista un clínico?" (pp. 7-15).  <b>Lecturas complementarias:</b> <i>Bercovich, Susana. La sesión de análisis, una performance anormal, pp. pp. 106-111).</i>  <i>*Entrega de bitácora fotográfica 4</i>
<b>Eje 4. Hacia una teoría del sujeto (del inconsciente)</b>		
<b>Clase 14</b>	09/11  Asincrónica	- Braunstein, Néstor. El sujeto en el psicoanálisis, el materialismo histórico y la lingüística" (pp. 80-158).  <b>Lecturas complementarias:</b> <i>Ogilvie, Bertrand. (2000). Lacan. La formación del concepto de sujeto (1939-1949). Cap. 1: La objetividad de la subjetivo: La vía estrecha del "punto de vista" de la persona.</i>



Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
<b>Clase 15</b>	16/11  Sincrónica	- Capurro, R. "Psicoanalizar o psicopatologizar" (p. 85-104)  - Persona invitada a la clase  <b>Lecturas complementarias:</b> <i>Freud, S. «La interpretación de los sueños» (primera parte; IV, pp. 118-343). En: Obras Completas.</i> <i>*Exposición 5*</i>
<b>Clase 16</b>	23/11  Sincrónica	- Gamboa, I. El sexo como LO cura (pp. 111-153).  <b>Lecturas complementarias:</b> Pablo Ariel Scharagrodsky, "Dime cómo te mueves y te diré cuál es tu "sexo"": discurso médico, educación física y diferencia sexual a finales del siglo XIX y principios del XX". En: Barrancos, Dora; Guy, Donna; Valobra, Adriana. <i>Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina 1880-2011 (Buenos Aires: Biblos, 2014).</i>  <i>*Entrega de bitácora fotográfica 5</i>  <i>*Exposición 6*</i> <i>Freud, S. «Psicopatología de la vida cotidiana». En: Obras Completas.</i> <i>*Exposición 7*</i> <i>Freud, S. «El chiste y su relación con el inconsciente». En: Obras Completas.</i> <i>*Exposición 8*</i> <i>Freud, S. «Inhibición, síntoma y angustia» y «Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis». En: Obras Completas.</i>



Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
-	30/11	Semana de <b>supervisiones</b> para el trabajo final (cada grupo coordina con la docente espacios a lo largo de la semana).
<b>Clase 17</b>	07/12 Sincrónica	Actividad: SEMINARIO (exposiciones). <i>*Entrega de trabajo final*</i>
-	14/12	Entrega de notas y, si fuera el caso, examen de ampliación.





## IX. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Foucault, Michel. (1990). **Historia de la locura en la Época Clásica.** (5ª. Ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. (SOLO el primer tomo es obligatorio).

Freud, Sigmund (cualquier edición) en **Obras Completas (uno de los siguientes cada grupo)**

- *El chiste y su relación con el inconsciente.*
- *La interpretación de los sueños*
- *Psicopatología de la vida cotidiana.*
- *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis (Conferencias: Conferencia 17: “El sentido de los síntomas”, Conferencia 25: “La Angustia” y el libro: Inhibición, síntoma y angustia.*

**Nota:** al ser la obra de Freud un clásico, y por lo tanto ser accesible en el Sistema de Bibliotecas de la UCR y en librerías y compra y ventas de libros usados, este material deberán buscarlo los /as estudiantes por su cuenta. También se encuentra en digital en la internet. La bibliografía para el trabajo de CASO será elegida por cada grupo de trabajo, fundamentalmente una biografía y/o autobiografía, con la guía de las supervisiones.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA OPCIONAL RECOMENDADA

Allouch, Jean. (1997). *La locura compartida.* México: Libros artefacto.\*

Allouch, Jean “Enséñame a dejar atrás mi locura” en: **Revista Inscribir el Psicoanálisis**, número 5, Enero-julio 2006. Editorial Porvenir, San José, Costa Rica.

Arnaud, D. (1997). **Obra psiquiátrica de Gatian de Clérambault.** Colección Phatos. México: UAQ.

Bastide, Roger. (s.a.). **Sociología de las Enfermedades Mentales.** México, D.F.: Editorial Siglo XXI.

Bercherie, Paul. (1976). **Los fundamentos de la clínica. Historia y estructura del saber**

**psiquiátrico.** Argentina: Manantial.



- Braunstein, Néstor (1985) *Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis (hacia Lacan)*. Siglo XXI. México.
- Canguilhem, Georges. (1991) **Lo normal y lo patológico**. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Castel, Robert. (1974) **La gestión de los riesgos. De la antipsiquiatría al post- psicoanálisis**. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Castilla del Pino, Carlos. (1978). **Vieja y nueva psiquiatría**. Barcelona: Alianza Editorial.
- Coderch, Juan. (1979). **Psiquiatría Dinámica**. Barcelona: Editorial Herder.
- Cottet, Serge. “ Pienso donde no soy, soy donde no pienso” en Millere, Gerard (1993) *Presentación de Lacan* Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Cox, Harvey (1983) **Las fiestas de locos**. Taurus. Madrid, España.
- Daquin, J. (1996). “La filosofía de la locura”. En: Serie: *Psicología y Pedagogía*. Colección Pathos. México: UAQ.
- Devereux, Georges (1973) **Ensayo sobre Etnopsiquiatría general**. (pags. 25-102) Buenos Aires: Barral Editores.
- Dor, Joel. **Introducción a la lectura de Lacan**. Eribon, Didier (1995) **Michel Foucault y sus contemporáneos**. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- Foucault, Michel. (1997). **Un diálogo sobre el poder y otras creaciones**. Madrid: Alianza Editorial.
- Foucault, Michel. (1990). **El nacimiento de la clínica**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Freud, Sigmund. **Obras Completas. Cualquier edición**.
- Galende, Emiliano. (1990). **Psicoanálisis y Salud Mental**. Para una crítica de la razón psiquiátrica. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Georgin Robert (1983) **De Lévi Strauss a Lacan**. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- Ginsberg, Enrique (1990) **Normalidad, conflicto psíquico y control social**. México (Xochimilco): UAM.



Kraepelin, Emile (1997). **El botánico del Manicomio** México: Biblioteca Médica Mexicana.

Kristeva Julia (1993) **Las nuevas enfermedades del alma**, Editorial Catedre.

18

Le Gaufey, Guy (2004) en Revista **Página Literal** número 2: “Es el analista un clínico?”

Lethien, R. (1993). “La intervención de los surrealistas, un momento fecundo para la Locura”. En: **Artefacto**  
# 4. México: E.L.P.

Mannoni Octave (1987) **Freud: El descubrimiento del inconciente** Buenos Aires: Nueva Visión.

Morales, Helí (1995) **El sujeto del inconsciente**. \*México: UNAM.

Morales, Helí (1997). **Sujeto y Estructura**. \*México, D.F.: Ediciones de la Noche.

Murillo, Ma. Del Rocío (1997) *Sobre la diferencia sexual: una interrogación a la teoría lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres*. Tesis para optar por el grado de licenciatura en psicología, Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica.

Poissonnier, Dominique.(1998) **La pulsión de muerte de Freud a Lacan**. Buenos Aires: Nueva Visión

Porter, Roy (s.a.). *Historia social de la locura*. Barcelona: Editorial Grijalbo.

Rosset, Clément (1991) *Principes de sagesse et de folie*. Les Editions de Minuit. Paris, Francia.

Rotterdam, Erasmo de (2001) *Elogio de la locura*. Ediciones Escolares. España.

Saussure, Ferdinand de (1983) *Curso de lingüística general*. Alianza Editorial, Madrid, España.

Silvestre, Daniel y Silvestre, Michel. La transferencia es amor que se dirige al saber; en Millere, Gerard (1993)  
*Presentación de Lacan Buenos Aires*: Editorial Manantial.

Soler, Colette. Una terapéutica que no es como las otras; en Millere, Gerard (1993) *Presentación de Lacan*  
Buenos Aires: Editorial Manantial.

Verdiglione, Armando. (1976). **Locura y sociedad segregativa**. Barcelona: Editorial Anagrama.

**Visto bueno Coordinación de Núcleo de Cursos Intermedios, 2020.**



# HOSTIGAMIENTO/ ACOSO SEXUAL

## Importancia



- Es una forma de violencia y una violación de nuestros derechos humanos.
- Es más frecuente y grave de lo que creemos.
- Existe gran dificultad para identificarlo porque sus manifestaciones son comunes, cotidianas y toleradas culturalmente.



## Definición

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe.



## Manifestaciones

Sonidos, mensajes de texto, propuestas sexuales, invitaciones insistentes a salir, toqueteos, abrazos, besos, entre otras.



## ¿Donde buscar ayuda?

- **Equipo interdisciplinario del CIEM:** es una acción afirmativa que la UCR ha instalado como apoyo psico-legal para todas las personas que pertenecen a la comunidad universitaria. **2511-1909**
- **Comisión Institucional contra el HS:** es el órgano de la UCR en el que se hacen la denuncias de hostigamiento sexual. **2511-4898**
- **Asociación de estudiantes de psicología (AEPs).**



Escaneame para descargar el reglamento contra hostigamiento sexual

