



Facultad de Ciencias Sociales

II CICLO 2022

SIGLA PS- 0157

NORMALIDAD, PSICOPATOLOGIA Y DIAGNÓSTICO I

CRÉDITOS 2

Requisitos: Psicología del desarrollo humano I

Correquisitos: ninguno

Tipo de curso: propio

Modalidad presencial: Sedes Rodrigo Facio y Guanacaste

Modalidad bajo virtual: Sede Occidente

Docente	Grupo Horario curso	Horas atención	Asistentes
M. Sc. Mario Soto marioandres.soto@ucr.ac.cr	Grupo 01 Jueves 16 a 18:50	Jueves de 13- 15:00. Cubículo 621.	Nico Molina nicole.umanamolina@ucr.ac.cr
Dra. Laura Chacón Echeverría laura.chacon@ucr.ac.cr	Grupo 02 Jueves 18 a 20:50	Miércoles 8 am- 12 medio día.	Andrés Vargas Abellán andres.vargasabellan@ucr.ac.cr
M. Sc. Ma. Del Rocío Murillo ma.murillo@ucr.ac.cr	Grupo 03 Miércoles 10- 12:50	Miércoles 8 a 10 am, previa cita. Cubículo 622,	Andrés González Vargas andres.gonzalez19@ucr.ac.cr <i>Ad honorem:</i> Josselinne Jiménez Montenegro joselinne.jimenez@ucr.ac.cr Melany Navarro Rojas melany.navarrorojas@ucr.ac.cr





Docente	Grupo Horario curso	Horas atención	Asistentes
M.L. Mariano Fernández Sáenz mariano.fernandez@ucr.ac.cr Whatsapp 88252895	Grupo 04 Martes 13 a 15:50	Presencial: martes de 9 a 12 (cita previa) Virtual: horario a convenir.	Samantha Espinoza Arroyo samanthaespi-noza@icloud.com Whatsapp 8704-2810
M.Sc. María Andrea Araya C. mariaandrea.araya@ucr.ac.cr	Lunes de 10 a 12:50 Occidente	Virtual previa cita: martes 9:00 a 11:00 a.m.	<i>Ad honorem</i> Fabiola Araya Rodríguez mariafabiola.araya@ucr.ac.cr
M.Sc. Karla Villalobos Carrillo kgvillalobos@gmail.com karlagabriela.villalobos@ucr.ac.cr	Viernes de 16 a 18:50 Guanacaste	Martes 17:00 a 20:00	-----

Horas lectivas semanales: 3.

Según lo comunicado por la Vicerrectoría de Docencia un crédito equivale a tres horas semanales de trabajo durante 15 semanas consecutivas (VD-11502- 2020). En ese sentido, la dedicación total para el presente curso (incluyendo clases, lecturas, trabajos, tareas) es de 6 horas por semana.





I. INTRODUCCION GENERAL.

“La locura no se puede encontrar en estado salvaje. La locura no existe sino en una sociedad, ella no existe por fuera de las formas de la sensibilidad que la aíslan y de las formas de repulsión que la excluyen o la capturan.”

Michel Foucault.

Quizá uno de los debates más ardientes que se dieron en el siglo pasado giró en torno a la discusión acerca de la frontera entre normalidad-patología. ¿Qué es locura? ¿Cuál es su frontera? ¿Cómo se pasa de un lado al otro? ¿Quién lo decide? ¿Qué sucede con la responsabilidad del sujeto en esta elección? ¿Qué papel juegan la familia y la sociedad en la “aparición” de la locura? ¿Sobre qué relaciones de poder se edifica el discurso normalidad -patología?; todas ellas fueron preguntas centrales articuladoras de este acalorado debate.

El asunto de la relación normalidad-patología, que con la modernidad quedó bajo el dominio del discurso científico (trátase de la explicación orgánica o psíquica), ha tenido a lo largo de la historia diferentes formas de expresión; las causas y las direcciones de tratamiento, en otros tiempos, se establecieron desde el discurso de la magia o desde el discurso religioso (locura enviada por los dioses en la Grecia Clásica o la posesión demoníaca, que continuó explicando la locura mucho tiempo después de la Edad Media).

El presente curso, ubicado en el segundo nivel de la carrera de psicología, y primer curso de clínica del plan de estudios, tiene como tarea fundamental reflexionar y discutir acerca de la relación entre los binomios locura-sociedad y normalidad-anormalidad. En la primera unidad del presente curso abordaremos los criterios de “normalidad” / “anormalidad” y sus implicaciones en el campo de la psicopatología y de la clínica.

El término *normalidad* procede del latín “norma” que significa “escuadra o regla de medición en la carpintería”. Etimológicamente, nos dice Lalande (*Vocabulario técnico y crítico de la filosofía*), “normal” viene de norma, en el sentido de lo que no se inclina, ni a derecha, ni a izquierda, que queda colocado justo en medio. Hasta 1830 y años subsiguientes, en la lengua inglesa “norma” significaba mantenerse en ángulo recto. No es sino hasta el siglo XX, años cuarenta, que el término se traslada, en los Estados Unidos, a la medición aplicada a la conducta de las personas. Sobre este tópico abordaremos los diferentes criterios de normalización en las Ciencias Sociales.

Las diferentes posiciones enunciadas desde la Psicología acerca de lo que es un estado saludable, nos convocan a un replanteamiento crítico de los conceptos tradicionales, teñidos de ribetes ideológicos y normativos tales como: ideología de la felicidad, ideología del





equilibrio, ideología del bienestar, ideología de la normalidad, ideología de la madurez genital y del yo fuerte o racional. En estas concepciones, la enfermedad ha sido concebida como anomalía, desviación o trastorno y, vista así, queda relegada al terreno de la represión, la segregación y la locura.

También, para la comprensión y análisis de estos conceptos, consideramos medular el abordaje teórico de dos postulados: teoría del sujeto y teoría del lenguaje. En la segunda unidad, incursionaremos en la teoría del lenguaje y sus repercusiones en las Ciencias Humanas y específicamente, en la teoría del sujeto, de la que parten las concepciones de la clínica, según su sustrato psicopatológico. Interrogaremos desde el psicoanálisis el constructo "salud/enfermedad", como hechos **del lenguaje**, donde el sujeto no será más un sujeto **con** inconsciente, sino un sujeto **del** inconsciente.

Como parte última, introduciremos algunos conceptos básicos de la psicopatología, fundamentalmente de la "psicopatología de la vida cotidiana", teniendo en cuenta que tales conceptos conllevan una dirección epistémica, teórica, ideológica y ética, acerca del sujeto y las direcciones de la intervención clínica que sustentan. La psicopatología, en concordancia con la problematización que expusimos en la primera unidad, no será algo externo o ajeno. La idea con esta unidad es establecer un puente de enlace con el siguiente curso que estará destinado al estudio de diferentes sistemas psicopatológicos, específicamente de las estructuras y cuadros clínicos y su construcción social.

II. OBJETIVOS.

1. Analizar críticamente diversos paradigmas (como concepción de mundo: Kuhn) que han abordado la historia de la locura desde la antigüedad hasta la época clásica.
2. Analizar las rupturas epistemológicas de la historia de la locura hasta el siglo XVII (razón-sinrazón).
3. Analizar la fundación de la segregación y la producción del desecho social.
4. Analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.
5. Analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología, en el contexto del surgimiento de la psiquiatría decimonónica del siglo XIX y del psicoanálisis.
6. Brindar elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto desde la perspectiva psicoanalítica.





Página 5

III. PERFIL DE ENTRADA

Antes de iniciar este curso, cada estudiante:

1. Conoce los presupuestos y diferencias ontológicas, epistemológicas y heurísticas fundamentales de las principales tradiciones teóricas en Psicología.
2. Cuenta con un bagaje formativo básico en lo concerniente a principios epistemológicos y herramientas metodológicas de la Psicología.
3. Está familiarizado/a con los procesos e implicaciones del desarrollo normativo, especialmente con los característicos de la infancia y relacionados con el lenguaje y la comunicación.
4. Maneja la historia general de la Psicología, de tal manera que cuenta con una panorámica general de la misma para poder ubicar dentro y en sus intersticios con otras disciplinas la historia de la locura.
5. Es capaz de reflexionar críticamente sobre el encargo social otorgado a la Psicología, particularmente en lo referente al ámbito clínico, con posibilidades de lectura en el contexto nacional y regional.
6. Muestra apertura y respeto hacia la diversidad y el pluralismo ideológicos, así como sensibilidad ante las distintas situaciones sociales y culturales, especialmente aquellas vinculadas al sufrimiento de personas y colectivos vulnerabilizados históricamente.
7. Tiene capacidad de realizar una lectura crítica de textos y/o audiovisuales.

IV. PERFIL DE SALIDA

El perfil de salida según contenidos, se ha planteado de la siguiente manera. Al finalizar el curso de Normalidad 1, cada estudiante:

1. Puede analizar críticamente diversos paradigmas (en el sentido kuhniano de concepción de mundo) que han abordado la historia de la locura.
2. Puede localizar las rupturas epistémicas de la historia de la locura.
3. Tiene una posición crítica frente a los mecanismos de segregación.
4. Puede analizar el nacimiento de la clínica moderna y el surgimiento del sujeto de la ciencia.
5. Es capaz de analizar los conceptos y categorías centrales en el surgimiento de la psicopatología.
6. Tiene los elementos teórico-metodológicos para la construcción de una teoría del sujeto del inconsciente desde una perspectiva psicoanalítica.





Página 6

V. CONTENIDO TEMATICO

El curso estará organizado en diferentes ejes o unidades temáticas que se describen a continuación:

1. **Historia (social) de la locura:** la representación de la locura a través de la historia.
 - 1.a La locura en la Grecia antigua
 - 1.b La transición Romana
 - 1.c. La Edad Media
 - 1.d La época Clásica: el encierro y la segregación
2. **El surgimiento de la clínica (finales del siglo XVIII, fin de Edad Moderna):**
 - 2.a La posibilidad de una experiencia clínica: posibilidad de hacer sobre el individuo concreto un discurso de estructura científica (Foucault).
 - 2.b La escena clínica.
 - 2.c Los grandes cuadros de la psiquiatría clásica: los rostros de la locura. Demencia, manía-melancolía, histeria e hipocondría.
3. **El giro lingüístico: El debate sobre el signo clínico y el papel del lenguaje como estructurante**
 - 3.a. El signo en la lingüística estructural.
 - 3.b El signo no es el significante.
 - 3.c El signo en la escena de la escucha y la mirada.
 - 3.d La ruptura del psicoanálisis con la representación clásica.
4. **Hacia una teoría del sujeto (del inconsciente).**
 - 4.a. Estructura metafórica del inconsciente.
 - 4.b El inconsciente, sus formaciones: los chistes, los sueños, los actos fallidos, los síntomas.
 - 4.c El sujeto del psicoanálisis y el sujeto de la ciencia.
 - 4.d Sujeto y metáfora.

VI. DIDÁCTICA

El curso estará enlazado con la plataforma virtual de Metics. Al ser un curso coordinado, el perfil de salida, los objetivos y los ejes temáticos son comunes para los seis grupos. **Cada docente entregará a las personas estudiantes el presente programa de cátedra y le adjuntará una adenda.** En ésta, especificará aspectos en cuanto a la bibliografía (cada





Página 7

docente organizará su antología de lecturas) y en cuanto a las actividades didácticas de acuerdo con su estilo docente.

El curso tiene cuatro unidades temáticas que se verán, por razones lógicas, en cierto orden, aunque están entrelazadas. Se promoverá al inicio una discusión sobre los conceptos de normalidad/anormalidad, haciendo un recorrido por la historia de la locura y lo llamado psicopatológico/normal a lo largo de la historia, de manera que sirva de heurística para analizar críticamente los conceptos. Posteriormente se abordará el tema del lenguaje en Ciencias Sociales, que plantea una paradoja al ser objeto y a la vez productor del objeto de estudio. Esto lleva al tema del sujeto, como sujeto del lenguaje, de la historia, de la ideología y del inconsciente. Se finaliza con un estudio del inconsciente por sus formaciones y su pertinencia clínica.

En términos operativos, la didáctica requiere que cada estudiante tenga una participación mediante lecturas, exposiciones, investigación, trabajos escritos, cineforos, talleres de casos clínicos, entre otras actividades. El equipo docente complementará estos trabajos con exposiciones teóricas, análisis de casos, películas, videos, etc.

VII. EVALUACION (cada docente especifica sus particularidades)

Cada docente especifica su evaluación en su respectiva Adenda, contemplando el equilibrio entre la evaluación individual y grupal, de manera que la primera no sea menor del 60% y la segunda no sobrepase el 40%. Como se anotó más arriba, las evaluaciones serán preferiblemente asincrónicas y con materiales descargables.

NOTAS importantes sobre la evaluación:

1. Todas **las evaluaciones escritas**, incluyendo las fichas, tendrán en cuenta aspectos de forma como presentación, redacción y ortografía, uso adecuado de ALGUN SISTEMA DE CITAS, numeración de páginas y tabla de contenido. Asuntos de forma constituyen el **20 %** del trabajo.
2. Dentro del **contenido de los escritos**, serán de suma importancia la introducción y la conclusión. Muy particularmente las conclusiones deben recoger todo lo elaborado en el trabajo, así como reflexiones críticas e interrogantes (o hacer antes un apartado de Discusión).





Página 8

3. Las presentaciones orales pueden apoyarse en Power Point u otro formato audiovisual de apoyo, pero esto NO es un requisito. Sí lo es la creatividad de la exposición (20%).
4. **No se aceptarán trabajos fuera de las fechas fijadas para entrega, excepto en casos debidamente justificados.** Los trabajos deben ser subidos a la plataforma al **inicio** de la clase correspondiente, no al final, en aras de buscar la puntual asistencia a las exposiciones que presenten los y las compañeras.
5. Sea avance o trabajo final, toda copia parcial o total de textos (ya sea internet, libros o artículos) sin la debida referencia y/o citación **será motivo de perder la calificación total del trabajo en cuestión.** Siendo que el plagio se considera una falta grave (con sanciones de 6 meses a 6 años de suspensión), cualquier falta de estas además será elevada a los mecanismos correspondientes de la UCR (http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

VII. CRONOGRAMA

Aparte de la primera clase, que es introductoria y la última que es de cierre, hay 14 clases en las que las personas docentes distribuirán los contenidos de las cuatro unidades del curso, añadiendo las lecturas asignadas y las entregas que las personas estudiantes deben realizar.

El cronograma particular de cada docente se presentará en una Adenda que complementa este programa general, que contiene la particularidad que las(os) docentes proponen en cada programa, e incluye didáctica, prácticas, evaluación, plataforma virtual donde se llevará a cabo el curso, así como los mecanismos de comunicación (correo, WhatsApp, otros, y cronograma específico de cada docente).

A continuación, se indican fechas generales que cada docente debe incluir en su respectivo cronograma:

- Fin de lecciones: 28 noviembre, exámenes, semana del 6 de diciembre. Tener en cuenta algunos feriados: lunes 15 agosto y jueves 15 setiembre.
- Exámenes finales: del 6 al 11 diciembre.
- Coloquio Clínica: Mesa sobre ética, 13 octubre.





FECHA	CONTENIDO	LECTURAS ASIGNACIONES	ENTREGAS
Clase 1: Semana 15 agosto	Aprobación del programa. Firma de estudiantes.		
Clase 2: Semana 22 agosto	Unidad 1	Foucault. Historia de la locura.	*Fichas de lectura o quices, cada profesor indica cuántas, así como las fechas de entrega.
Clase 3: Semana 29 agosto	Unidad 1	Foucault.	
Clase 4: Semana 5 setiembre	Unidad 1	Foucault.	
Clase 5: Semana 12 setiembre	Unidad 2	Foucault. Nacimiento de la clínica.	
Clase 6: Semana 19 setiembre	Unidad 2		
Clase 7: Semana del 26 setiembre	Unidad 2		
Clase 8: Semana 3 octubre	Unidad 3		
Clase 9: Semana 10 octubre	Mesa Coloquio Clínica		
Clase 10: Semana 17 octubre	Unidad 3		Examen parcial
Clase 11: Semana 24 octubre	Unidad 3		
Clase 12: Semana 31 octubre	Unidad 4	Freud: formaciones del inconsciente.	
Clase 13:	Unidad 4	Freud. Formaciones	





Semana 7 noviembre		del inconsciente.	
Clase 14: Semana 14 noviembre	Unidad 4	Freud. Formaciones del inconsciente.	Examen final
Clase 15: Semana 21 noviembre	Integración		
Clase 16: Semana 28 noviembre ULTIMA CLASE	Cierre de curso		
SEMANA EXAMENES Semana 6 dic	Se utiliza para cierre y entrega de notas en caso necesario.		

IX. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Foucault, Michel. (1990). **Historia de la locura en la Época Clásica.** (5ª. Ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. (SOLO el primer tomo es obligatorio).

Freud, Sigmund (cualquier edición) en **Obras Completas (cada docente determina qué partes)**

- *El chiste y su relación con el inconsciente.*
- *La interpretación de los sueños*
- *Psicopatología de la vida cotidiana.*
- *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis (Conferencias: Conferencia 17: “El sentido de los síntomas”, Conferencia 25: “La Angustia” y algunos capítulos del libro: Inhibición, síntoma y angustia.*

X. BIBLIOGRAFÍA OPCIONAL RECOMENDADA

Allouch, Jean. (1997). *La locura compartida.* México: Libros artefacto.

Allouch, Jean “Enséñame a dejar atrás mi locura” en: **Revista Inscribir el Psicoanálisis,** número 5, Enero-julio 2006. Editorial Porvenir, San José, Costa Rica.





Página 11

Arndux, D. (1997). **Obra psiquiátrica de Gatian de Clérambault**. Colección Phatos. México: UAQ.

Bastide, Roger. (s.a.). **Sociología de las Enfermedades Mentales**. México, D.F.: Editorial Siglo XXI.

Bercherie, Paul. (1976). **Los fundamentos de la clínica. Historia y estructura del saber psiquiátrico**. Argentina: Manantial.

Braunstein, Néstor (1985) **Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis (hacia Lacan)**. Siglo XXI. México.

Canguilhem, Georges. (1991) **Lo normal y lo patológico**. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

Castel, Robert. (1974) **La gestión de los riesgos. De la antipsiquiatría al post-psicoanálisis**. Barcelona: Editorial Anagrama.

Castilla del Pino, Carlos. (1978). **Vieja y nueva psiquiatría**. Barcelona: Alianza Editorial.

Chacón, Laura (2008) **Maternidad y psicosis**. San José: Editorial UCR.

Coderch, Juan. (1979). **Psiquiatría Dinámica**. Barcelona: Editorial Herder.

Cottet, Serge. "Pienso donde no soy, soy donde no pienso" en Millere, Gerard (1993) **Presentación de Lacan** Buenos Aires: Editorial Manantial.

Cox, Harvey (1983) **Las fiestas de locos**. Taurus. Madrid, España.

Daquin, J. (1996). "La filosofía de la locura". En: Serie: **Psicología y Pedagogía**. Colección Pathos. México: UAQ.

Devereux, Georges (1973) **Ensayo sobre Etnopsiquiatría general**. (pags. 25-102) Buenos Aires: Barral Editores.

Dor, Joel. **Introducción a la lectura de Lacan**. Eribon, Didier (1995) **Michel Foucault y**





Página 12

sus contemporáneos. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.

Foucault, Michel. (1997). **Un diálogo sobre el poder y otras creaciones.** Madrid: Alianza Editorial.

Foucault, Michel. (1990). **El nacimiento de la clínica.** México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Freud, Sigmund. **Obras Completas. Cualquier edición.**

Galende, Emiliano. (1990). **Psicoanálisis y Salud Mental.** Para una crítica de la razón psiquiátrica. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Georgin Robert (1983) **De Lévi Strauss a Lacan.** Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.

Ginsberg, Enrique (1990) **Normalidad, conflicto psíquico y control social.** México (Xochimilco): UAM.

Kraepelin, Emile (1997). **El botánico del Manicomio.** México: Biblioteca Médica Mexicana.

Kristeva Julia (1993) **Las nuevas enfermedades del alma,** Editorial Catedre.

Le Gaufey, Guy (2004) en Revista **Página Literal** número 2: “Es el analista un clínico?”

Lethien, R. (1993). “La intervención de los surrealistas, un momento fecundo para la Locura”. En: **Artefacto # 4.** México: E.L.P.

Mannoni Octave (1987) **Freud: El descubrimiento del inconciente** Buenos Aires: Nueva Visión.

Morales, Helí (1995) **El sujeto del inconsciente.** México: UNAM.

Morales, Helí (1997). **Sujeto y Estructura.** México.: Ediciones de la Noche.

Murillo, Ma. Del Rocío (1997) *Sobre la diferencia sexual: una interrogación a la teoría lacaniana acerca de la sumisión por amor en algunas mujeres.* Tesis para optar por el grado de licenciatura en psicología, Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica.





Página 13

Poissonnier, Dominique. (1998) **La pulsión de muerte de Freud a Lacan**. Buenos Aires: Nueva Visión

Porter, Roy (s.a.). *Historia social de la locura*. Barcelona: Editorial Grijalbo.

Rosset, Clément (1991) *Principes de sagesse et de folie*. Les Editions de Minuit. Paris, Francia.

Rotterdam, Erasmo de (2001) *Elogio de la locura*. Ediciones Escolares. España.

Saussure, Ferdinand de (1983) *Curso de lingüística general*. Alianza Editorial, Madrid, España.

Silvestre, Daniel y Silvestre, Michel. La transferencia es amor que se dirige al saber; en Millere, Gerard (1993) *Presentación de Lacan Buenos Aires*: Editorial Manantial.

Soler, Colette. Una terapéutica que no es como las otras; en Millere, Gerard (1993) *Presentación de Lacan Buenos Aires*: Editorial Manantial.

Verdiglione, Armando. (1976). **Locura y sociedad segregativa**. Barcelona: Editorial Anagrama.

XI. OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

1. La revista Wimblu recibe artículos y ensayos científicos sin restricción temática durante todo el año lectivo universitario. Pueden consultar normas de publicación en el siguiente link <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/about/submissions>

2. El Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del Hostigamiento Sexual se puede consultar en la página del Consejo Universitario: <http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/orden-alfabetico.html> Quienes viven una situación de hostigamiento pueden interponer las denuncias ante la Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual. Más información a los teléfonos 2511-1909 o 2511-4898, correo comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr La Colectiva Me pasó en la UCR también puede





orientar, su correo es mepasoenlaur@gmail.com

¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las: **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc. Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permita denunciar

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite solicitar medidas **cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede solicitar un **cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien solicitar que la persona denunciada **no le contacte por ningún medio**.

¿Cuáles son los contactos de apoyo?

Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:
Podés enviar tu denuncia: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
2511-4898

Defensoría contra Hostigamiento Sexual:
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr
Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!

UCR **EPS** **CIEM**
Centro de Investigación en Estudios de la Mujer

EL ARTÍCULO 4 sobre "Manifestaciones del hostigamiento sexual" en su sección "c" también incluye Acercamientos o intentos de comunicación no deseados, con contenido sexual o romántico, realizados en forma insistente y reiterada.

3. Por acuerdo de Consejo Asesor de la Facultad de Ciencias Sociales, se incluye para el II semestre de 2022 el link Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra de la Discriminación: https://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/officialgazette/2020/a15-2020.pdf.

4. Según la sesión No. 4814 del Consejo Universitario, se utilizará lenguaje inclusivo de género en todos los documentos escritos que se presenten en la Universidad.





ADENDA SEDE DE OCCIDENTE

XII. DIDÁCTICA

El curso tiene una modalidad bajo virtual, la cual corresponde a 4 clases virtuales y 12 clases presenciales. Se parte del compromiso de las personas estudiantes con su propia formación universitaria, por lo cual se espera que sea un espacio participativo que tiene como base la lectura previa a las sesiones (presenciales o virtuales) y la entrega -a tiempo- de las asignaciones.

Se utilizará la plataforma Mediación Virtual de METICS de la Universidad de Costa Rica, donde semanalmente estarán las asignaciones el día del curso, es decir, los lunes.

XIII. EVALUACION

<i>Evaluación Individual (70%)</i>	
Participación en el proceso de clase (actividades y discusiones en clase)	20%
Bitácora fotográfica (quincenal; 4 entregas)	20% (5% c/u)
Compromiso con las supervisiones (1 exposición de lectura; 1 trabajo final)	10% (5% c/u)
Análisis de película	20% 15% trabajo final 5% simposio en clase
Total	70%
<i>Evaluación Grupal (30%)</i>	
Exposición de lectura	10%
Análisis de libro	20% 5% avance del escrito 10% Informe Final 5% Exposición
Total	30%
TOTAL GENERAL	100%





- a. Participación en proceso de clase: dado que se espera que las personas hagan las lecturas asignadas semanalmente, las clases serán participativas y en algunas se desarrollarán actividades calificadas (ya sea en las presenciales o en las virtuales), que serán evaluadas dentro de este rubro.

- b. Bitácora fotográfica: con el fin de dar seguimiento a las lecturas y ensayar su aplicación al análisis de la realidad, cada estudiante elaborará quincenalmente una entrada en una bitácora fotográfica. El ejercicio consiste en que, después de realizar la lectura correspondiente, cada persona toma **una fotografía propia** (de su autoría: no se puede tomar de internet o de otra persona) de una situación cotidiana, que puedan vincular con las lecturas asignadas. La fotografía será acompañada de un comentario de aproximadamente una página (máximo 2), en la que hagan referencia a un concepto o cita del texto. La entrega será a través de la plataforma mediación virtual, hasta las 8 de la mañana antes de iniciar la clase. **No se recibirán trabajos fuera de la hora establecida en acuerdo grupal.**

- c. Exposiciones de lectura: en las clases indicadas en el cronograma, un subgrupo de estudiantes (máximo 4), tendrá a su cargo la exposición de una lectura (complementaria). Para ello, hará una reflexión crítica de máximo 3 páginas, donde se plantearán discusiones **generadas grupalmente** a partir de la lectura. Además, de una manera creativa se hará una exposición en el espacio de la clase. Cada presentación tendrá una duración máxima de entre 15- 20 minutos. **Se debe supervisar una semana antes de la exposición, si no, no se podrá presentar y se perderán los puntos correspondientes.** El grupo será quien solicite el espacio de supervisión a la docente.

- d. Análisis de película: cada estudiante, realizará un análisis sobre una película que seleccionará de una lista que se brinda en el curso. Dicho análisis se base en alguna de las unidades del curso (se puede elegir varias unidades y las lecturas que se consideren pertinentes). Se espera que se genere una problematización de un tema planteado a lo largo la película seleccionada, a partir del cual se desarrolle una fundamentación teórica y se plantee una reflexión crítica. El informe final debe plantear elaboraciones a





modo de integración con la teoría que lo enmarca, para finalmente, formular algunas conclusiones sobre el material filmico en cuestión. El día de la entrega se realizará un simposio donde **cada estudiante tendrá 10 minutos** para presentar la idea principal desarrollada en un simposio de clase.

A continuación, se presenta una selección de películas para el trabajo:

- *Fight Club*, 1999 – David Fincher
 - *Alguien voló sobre el nido del cuco*, 1975 - Milos Forman
 - *Clarooscuro* (Shine), 1996 - Scott Hicks
 - *Mi vida en rosa*, 1997 - Alain Berliner
 - *XXY*, 2007 - Lucía Puenzo
 - *Una mente maravillosa*, 2001 – Ron Howard
 - *Billy Elliot*, 2000 - Stephen Daldry
 - *La chica danesa*, 2015 - Tom Hooper
 - *Madres paralelas*, 2021 – Pedro Almodóvar
- e. Análisis de libro: en grupos de máximo cuatro personas (diferentes al que realizaron las exposiciones grupales), se llevará a cabo una **reflexión teórica sobre el libro “Cachaza”**, utilizando al menos dos unidades temáticas del curso (y las lecturas correspondientes). Se espera que cada grupo profundice y explique aspectos específicos del texto que consideren pertinentes para los ejes temáticos del curso. Este análisis se debe supervisar, para lo cual se debe hacer entrega de un avance y luego se hace la entrega final y exposición al finalizar el curso.
- f. Supervisiones: cada estudiante deberá asistir mínimo a dos supervisiones a lo largo del curso: a) una para revisar la exposición grupal de lectura; b) una para el ensayo de película (ya sea el avance o el final). Aunque son trabajos grupales se espera la participación de cada integrante del subgrupo; si no se presentara una persona a la supervisión, perdería el puntaje correspondiente.





XIV. CRONOGRAMA

<i>Clase</i>	<i>Fecha y modalidad</i>	<i>Lecturas y actividades</i>
Clase 1	15/08 -	FERIADO
Unidad 1: Historia (social) de la locura		
Clase 2	22/08 Presencial	<p>Bienvenida al curso. Presentación del programa. Organización de subgrupos y lecturas.</p> <p>Lectura obligatoria: - I. Stultifera Navis</p> <p>Material complementario: Vídeo: Minuto 15: <i>Locura manicomial</i>, Canal 15 – UCR. Documental <i>Michel Foucault, por el mismo</i>. Francia: RTF</p>
Clase 3	29/08 Presencial	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>Foucault, M. Historia de la Locura, capítulo 1 - Cap. III. (tomo I) El mundo correccional</p> <p>Lectura complementaria: - II. El gran encierro (p. 75-125). - Foucault, M. Historia de la Locura Cap. V (tomo I) Los insensatos (p. 211-253).</p>
Clase 4	5/09 Virtual asincrónica	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>Foucault, M. Historia de la Locura: - Cap. IV. El nacimiento del asilo</p> <p>Lecturas complementarias:</p>





Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
		<ul style="list-style-type: none"> - Foucault, M. Historia de la Locura Cap. I (tomo II) El gran miedo - Guinsberg, Enrique. “Normalidad, conflicto psíquico y control social” <p><i>*Entrega de bitácora fotográfica 1</i></p>
<p>Unidad 2. El surgimiento de la clínica (finales del siglo XVIII, fin de Edad Moderna)</p>		
Clase 5	12/09 Presencial	<p>Lecturas obligatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Basaglia, Franco. “El hombre en la picota”, Institucionalización psiquiátrica de la violencia”. - Pérez, Carlos. “¿Son enfermedades las alteraciones del comportamiento?” (p. 159-208). <p>Lecturas complementarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Castel, Robert. (2009). <i>El orden psiquiátrico. Edad de oro del alienismo.</i> - Braunstein, N. Clasificar en Psiquiatría; pp. 7-45 (cap 1 y 2). <p><i>*Exposición 1*</i></p>
Clase 6	19/09	FERIADO
Clase 7	26/09 Presencial	<p>Lectura obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arnold Davidson, “¿Cómo hacer la historia del psicoanálisis?: una lectura de Tres ensayos para una teoría sexual”; en La aparición de la sexualidad. <p>Lecturas complementarias:</p> <p>Arias, Dennis. (2016). <i>Héroes melancólicos y la odisea del</i></p>





Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
		<p><i>espacio monstruoso. Metáforas, saberes y cuerpos del biopoder (Costa Rica, 1900-1946). Cap. II. Anatomías de la mirada: Lo solemne y lo monstruoso. San José, Costa Rica: Editorial Arlekin.</i></p> <p>- Daniel Fernández, <i>La Patologización del Deseo. Apuntes críticos en torno a la coerción de la identidad y del placer</i> (2012).</p> <p><i>*Exposición 2*</i></p> <p><i>*Entrega de bitácora fotográfica 2</i></p>
Clase 8	03/10 Presencial	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>- Flores, M. La construcción cultural de la locura femenina en Costa Rica.</p> <p>Lecturas complementarias:</p> <p>- Butler, Judith. (2008). <i>Deshacer el género.</i> -Cap. 4: Diagnosticar el género.</p> <p><i>*Exposición 3*</i></p>
Clase 9	10/10 Virtual Sincrónica	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>Gould, Stephen. (1988). <i>La falsa medida del hombre.</i> -Los maestros de la craneometría: Paul Broca y su escuela, pp. 72-106.</p> <p>Lectura complementaria:</p> <p>Foucault, Michel. (2008). <i>El poder psiquiátrico.</i></p> <p><i>*Entrega de avance del trabajo final*</i></p>
<p>Eje 3.</p> <p>El giro lingüístico: El debate sobre el lenguaje y el papel del inconsciente como estructurante de la subjetividad</p>		





Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
Clase 10	17/10 Presencial	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>- Marín, N. Los efectos de la palabra en el Psicoanálisis, (pp. 45-70).</p> <p>Video (<i>In treatment</i>).</p> <p>Lecturas complementarias: <i>Michel Foucault, “Las meninas”, en: Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, pp.13-26).</i></p> <p><i>*Exposición 4*</i></p>
Clase 11	24/10 Presencial	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>Ogilvie, Bertrand. (2000). <i>Lacan. La formación del concepto de sujeto (1939-1949)</i>. Cap. 1: La objetividad de la subjetivo: La vía estrecha del “punto de vista” de la persona.</p> <p>*Actividad en clase: SIMPOSIO DE PELÍCULA * Se entrega el análisis de película</p> <p>Lecturas complementarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guy La Gaufey, “¿Es el analista un clínico?” (pp. 7-15). - Bercovich, Susana. <i>La sesión de análisis, una performance anormal, pp. pp. 106-111).</i>
Clase 12	31/10 Presencial	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>- Gamboa, I. El sexo como LO cura (pp. 111-153).</p> <p>Lecturas complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anne Fausto-Sterling. “Sobre géneros y genitales” (p. 65-101). <p><i>*Exposición 5*</i></p>





Clase	Fecha y modalidad	Lecturas y actividades
		* Entrega de bitácora fotográfica 3
Unidad 4. Hacia una teoría del sujeto (del inconsciente)		
Clase 13	07/11 Presencial	Lectura obligatoria: <i>Freud, S. «Psicopatología de la vida cotidiana». En: Obras Completas.</i> *Exposición 6*. *Entrega de bitácora fotográfica 4
Clase 14	14/11 Virtual asincrónica	Lectura obligatoria: <i>Freud, S. «La interpretación de los sueños» (primera parte; IV, pp. 118-343). En: Obras Completas.</i> * Tarea: análisis de sueños
Clase 15	21/11 Presencial	<i>Freud, S. «El chiste y su relación con el inconsciente». En: Obras Completas</i> * Actividad de clase: elaboración de chistes
Clase 16	28/11 Presencial	Actividad: SEMINARIO (exposiciones). *Entrega de trabajo final*
Clase 17	Del 06/12 al 09/12 Virtual Asincrónica	Cierre del curso: evaluación cualitativa de aprendizajes y mejoras posibles. Entrega de notas y, si fuera el caso, examen de ampliación.

