

### Programa de Curso

Introducción a la Sociología para la Psicología  
SO 2439  
# Créditos: 3  
I Semestre 2020  
Horario. K 10:00 am a 12:50 am  
Profesora: Edda Rodríguez Jiménez

### 1 Presentación

El curso introducción a la Sociología para Psicología, establece un hilo conductor conceptual para la exploración por parte de las y los estudiantes, de las coordenadas teórico-metodológicas, que definen a la sociología como herramienta científica. Por tratarse de un curso, dirigido a estudiantes de psicología, ahonda específicamente en las distintas concepciones que explican la relación individuo- sociedad, construyendo distintos escenarios e interpretaciones de la realidad social.

El curso inicia con el análisis del contexto en que emergen los primeros escritos sociológicos, al calor de las necesidades históricas del capitalismo en Europa, las cuales se establecieron en forma paralela a la modernidad. La comprensión del surgimiento del pensamiento moderno como alternativa interpretativa, enfrentada a la razón medieval, (en muchos casos llamada pensamiento irracional) se realiza al calor de los supuestos de partida de los precursores de la ciencia social, en tanto explican tempranamente, lo encuentros y desencuentros entre las distintas corrientes sociológicas.

De la mano de los precursores de la sociología, se transita a la discusión de los problemas sociales medulares, de los que se ocupa la sociología como ciencia; este propósito se lograría tomando como punto de partida, los primeros postulados de Saint Simon y August Comte, siendo ambos portadores de las ideas sociológicas que explican las necesidades científicas y la fuerzas sociales del capitalismo emergente.

Se considera fundamental, que las y los estudiantes se familiaricen en la comprensión de los dilemas presentes en el pensamiento sociológico clásico, y en su posterior desarrollo histórico, enfatizando los aportes sociológicos en la explicación de la relación individuo-sociedad; sólo de esta manera, se lograría que las y los estudiantes, encuentren significación y sentido a los aportes que la disciplina sociológica puede dar a su formación profesional.

### 2. Objetivos del curso

- 2.1 Comprender la ruptura paradigmática que explica el surgimiento de la sociología, a partir de las interpretaciones clásicas de la sociología.
- 2.2 Establecer una relación entre las teorías sociológicas, el método y el objeto de estudio de la sociología
- 2.3 Identificar el objeto de estudio de la sociología desde la perspectiva de los clásicos.
- 2.4 Abordar el objeto de estudio de la sociología desde la perspectiva del individuo (social) que desarrollan los clásicos
- 2.5 Identificar la relación histórica entre los procesos de producción de las teorías sociológicas y el contexto socioeconómico y cultural en que se producen.

### 3. Temática del curso

La temática del curso está organizada de acuerdo a la secuencialidad con que se impartirá el curso, especialmente a partir de consideraciones pedagógicas y por ende metodológicas.

Unidad	Objetivo	Temas	Bibliografía	Fecha
3.1 Unidad Introdutoria	3.1.1 Aproximarse a al objeto de estudio de la sociología	Presentación de programa del Curso Exposición de la	Giddens, A. (1992) Sociología. Editorial Alianza, Wodid	

		Profesora: ¿qué es la sociología?		
	<p>3.2 Comprender la ruptura paradigmática que explica el surgimiento de la sociología, a partir de las interpretaciones clásicas de la sociología.</p> <p>3.3 Establecer una relación entre las teorías sociológicas, el método y el objeto de estudio de la sociología</p>	<p>El iluminismo y la ciencia positiva</p> <p>Exposición introductorio de la profesora</p> <p>¿Que es el portafolio?</p>	<p>Larrique, D. (2009) Conformación del Campo Sociológico Temprano: Aposta Revista de las Ciencias Sociales no 43, Octubre, Noviembre y Diciembre, Tomado de:  <a href="http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/larrique1.pdf">http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/larrique1.pdf</a></p>	
		<p>Epistemología y pensamiento clásico</p> <p>Apoyo con proyección</p> <p>Avance de Portafolio</p>	<p>Hernández Romero, Y; Galindo Sosa, R (2009) La contemporaneidad del pensamiento de Durkheim, Weber y Marx Espacios Públicos, vol. 12, núm. 24, abril, pp. 189-201 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México, Tomado de:  <a href="https://www.redalyc.org/pdf/676/67611167012.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/676/67611167012.pdf</a></p>	
		<p>Película “Tiempos Modernos”</p> <p>Espacio conclusivo, valoración de los principales conceptos</p>	<p><b>Tiempos modernos</b> (Modern Times en inglés) es un largometraje de 1936 escrito y dirigido, por Charles Chaplin, que fue también el actor principal</p>	
		<p>La modernidad en crisis</p> <p>Avance de Portafolio</p>	<p>Wallerstein, I (1995) ¿El fin de qué modernidad?: Sociología, VOL: AÑO 10, NUMERO 27, enero-abril, Universidad Autónoma Metropolitana: Tomado de:  <a href="http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/683/656">http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/683/656</a></p>	
		I Examen Parcial		

Unidad	Objetivo	Temas	Bibliografía	Fecha
<p><b>3.2 Modernidad, individuo: surgimiento de una epistemología para el análisis social.</b></p>	<p>3.2.1 Identificar el objeto de estudio de la sociología en el interaccionismo o simbólico</p>	<p>El interaccionismo simbólico y sus aportes</p> <p>Apoyo con proyección</p> <p>Avance de Portafolio</p>	<p>Rizo, M. (2011) De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal: QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, No 15, enero-junio 2011, Pp. 78 - 94 Universidad del Zulia: Tomado de:  <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199018964005">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199018964005</a></p>	

		<p>El pensamiento marxista, y su concepción de sujeto Histórico (La concepción de la relación trabajo-capital y los procesos de alienación)</p> <p>Debate a partir de preguntas y respuestas</p> <p>-Avance de Portafolio</p>	<p>Ritzer, G. (2002). <i>Teoría Sociológica Clásica. Capítulo 5 Karl Marx PP. 183-221.</i>. México: Editorial Mc Graw Hill.</p>	
		<p>El Desarrollo del capitalismo. El individuo en Marx Weber</p> <p>Creación de escenarios, a partir del individuo en la sociedad capitalista. (individualidades, colectivos)</p> <p>Apoyo audiovisual</p> <p>Avance de Portafolio</p>	<p>Hernández, J y Vieyras, J. (2012) La noción de individuo moderno en la obra de Max Weber Sociológica vol.27 no.75 México ene./abr. Tomado de:<a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0187-01732012000100008">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0187-01732012000100008</a></p>	
		<p>El individuo en el pensamiento de Durkheim</p> <p>Debate a partir de preguntas y respuestas</p> <p>Avance de portafolio</p>	<p>Di Pietro, S (2004) El Concepto de Socialización y la Antinomia Individuo/sociedad en Durkheim: Revista Argentina de Sociología, vol. 2, núm. 3, Buenos Aires, Argentina; Tomado de: <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26920306">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26920306</a></p>	
		<p>El individuo en el capitalismo Tardío</p> <p>Apoyo audiovisual</p>	<p>Martucelle, D. 2007 Cambio de rumbo: La sociedad a escala del individuo: 1a ed.– Santiago: LOM Ediciones elegir</p>	

		Película “Y también la Lluvia”.  Espacio conclusivo, valoración de los principales conceptos  Avance de portafolio	Y También la Lluvia (2010) es una <u>película española</u> , dirigida por <u>Icía Bollain 2010</u>	
		II examen Parcial	Para hacer en casa	

Unidad	Objetivo	Temas	Bibliografía	Fecha
<b>3.3. El pensamiento sociológico y sus implicaciones para la interpretación de la sociedad</b>	3.3.1 Identificar la relación histórica entre los procesos de producción de las teorías sociológicas y el contexto socioeconómico y cultural en que se producen.	Sistema social y poder	Martin Baro, I (1989) Sistema, Grupo y Poder. 1er edición. San Salvador, El Salvado: UCA Editores	
		Apoyo audiovisual		
		Control social y crisis de la sociedad moderna	Riela, A. (2001) Violencia y control social: El debilitamiento del orden social de la modernidad: Papeles de Población, vol. 7, núm. 30, octubre-diciembre, 2001, pp. 183-204 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México Tomado de: <a href="http://www.robertexto.com">www.robertexto.com</a> .	
		Construcción de escenario, a partir de las diversas formas de control social.		
		Avance de Portafolio		
		III examen Parcial	Para llevar a casa	
		Exposiciones de Portafolio	Se comparte con los estudiantes las conclusiones de los portafolio	

#### 4. Metodología y evaluación del curso

Con base en los objetivos del curso la metodología se propone alcanzar un proceso reflexivo permanente por parte de los y las estudiantes a partir de analizar la relación entre el contexto social y la producción científica de la sociología, por ello se combinan las clases expositivas con el debate, donde se realizarán dinámicas a partir de preguntas elaboradas por las y los estudiantes alrededor de situaciones concretas de la realidad, utilizando los conceptos sociológicos.

Los y las estudiantes participarán en al menos un cine-foro, que les permita confrontar las teorías sociológicas, con los dilemas sociales, económicos y culturales a que responde.

La evaluación de aprovechamiento del curso por parte de los y las estudiantes se desglosa de la siguiente manera:

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Ciencias Sociales  
Sección de Sociología y Antropología

2 Exámenes parciales (Valor 55)

Avance de portafolio (10%)

Trabajo Grupal (portafolio final) (Valor 20%)

Tareas cortas (una parte se resuelve en clase) (15%)

Total 100%

Las y los estudiantes desarrollaran un portafolio de carácter grupal, para lo que conformarían grupos, abordando las siguientes temáticas:

- a) El estado y la crisis de la modernidad
- b) El sistema escolar y la crisis de la modernidad
- c) La institución de trabajo Asalariado, y las nuevas formas de explotación
- d) Religión, crisis de la modernidad y el resurgimientos de los fundamentalismos.
- e) Los medios de comunicación, Estado y empresa privada.

**El portafolio consta de los siguientes apartados:**

Portada, presentación, reflexión teórica (Conceptualización desde el autor y fenómeno asignado) cuerpo del portafolio 5 noticias o artículos o audiovisuales sobre el fenómeno asignado y que son analizados con determinada perspectiva sociológica. Conclusiones y bibliografía.

Nota: Se solicita a las y los estudiantes, no usar aparatos electrónicos durante la clase, a menos que la clase en sí, lo requiera.