

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

PROGRAMA

CURSO: OT- 1026 ANTROPOLOGIA CULTURAL I

PROFESRA: M.A. SILVIA CASTRO SANCHEZ

AÑO: 1998

1. PRESENTACION

El curso Antropología Cultural I para la Carrera de Trabajo Social se ofrece los primeros semestres de años alternativos. Se complementa con el curso Antropología Cultural II que se imparte durante los segundos semestres de esos años.

El curso Antropología Cultural I se desarrolla como un proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del cual el estudiante puede conocer y valorar diferentes enfoques y estrategias metodológicas útiles, para comprender la dinámica de las culturas de los sectores subalternos en las sociedades actuales.

Durante el proceso se lleva a cabo una revisión de categorías centrales en el trabajo antropológico, cuyo conocimiento contribuye a la formación integral de los futuros trabajadores sociales. Esas categorías se estudian en el contexto de aportes que han hecho diversos antropólogos.

El curso contempla, además, una unidad teórico-práctica en la cual los estudiantes podrán hacer uso de algunos recursos metodológicos que varios antropólogos han privilegiado en su quehacer profesional y que enriquecen el acervo de destrezas que debe poseer un trabajador social.

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

El estudiante deberá:

2.1. Identificar los rasgos principales de la producción cultural humana.

2.1.2. Formular y comparar conceptos de cultura

2.1.1. Explicar cómo surge la diversidad cultural a través del tiempo.

2.1.2. Reconocer la naturaleza dinámica de la cultura en algunas de sus variadas manifestaciones.

2.2. Explicar diferentes enfoques teórico-metodológicos que se han desarrollado en la Antropología para estudiar culturas de las clases subalternas.

2.2.1. Identificar los principales postulados y prácticas de campo de los primeros antropólogos.

2.2.2. Analizar algunos postulados del estructural-funcionalismo e identificar sus virtudes y limitaciones para comprender las culturas de las clases subalternas.

2.2.3. Analizar los aportes y limitaciones de los estudios de la "Cultura de la Pobreza" para comprender las culturas de las clases subalternas.

2.2.4. Analizar algunas propuestas teóricas de la Antropología Simbólica para comprender los procesos de producción y apropiación cultural de la actualidad.

2.2.5. Explicar los aportes de otros enfoques antropológicos para comprender las culturas de las clases subalternas.

2.3. Conocer y aplicar algunos recursos metodológicos útiles para el estudio de las culturas de las clases subalternas.

2.3.1. Explicar en qué consiste la realización de una etnografía y qué utilidad puede tener para el trabajo social.

2.3.2. Identificar estrategias para realizar estudios de caso y de la vida cotidiana, y determinar cuál puede ser su utilidad para el desarrollo de proyectos de intervención social.

2.3.3. Realizar una historia de vida y valorar su utilidad como técnica que permite un abordaje global y a profundidad de una situación socio-económica y cultural.

2.3.4. Explicar en qué consiste un testimonio y valorar su utilidad para reconstruir la génesis de un problema colectivo.

### 3. CONTENIDOS

Unidad I. La humanidad, la vida en sociedad y la producción de cultura.

3.1.1. La producción de cultura entre los seres humanos

3.1.2. Diversidad cultural y etnocentrismo

3.1.3. El dinamismo de la cultura

Unidad 2. Formas de comprender y estudiar las culturas.

3.2.1. Primeras conceptualizaciones antropológicas.

3.2.2. El estructural-funcionalismo: aportes y limitaciones para comprender las culturas de las clases subalternas.

3.2.3. Una visión crítica de la "Cultura de la Pobreza".

3.2.4. La Antropología simbólica y el aporte de García Canclini: culturas populares y procesos de producción y apropiación de la cultura.

3.2.3. Otros enfoques antropológicos (antropología psicológica, y antropología y género).

Unidad 3. Recursos metodológicos útiles para comprender y valorar las culturas de las clases subalternas.

3.3.1. El legado de la antropología tradicional: la etnografía.

3.3.2. Los estudios de caso o de comunidad.

- 3.3.3. Estudios recientes de vida cotidiana.
- 3.3.4. Las historias de vida y los testimonios.

#### 4. METODOLOGIA

La labor en el aula combinará la exposición magistral con actividades participativas en las que los estudiantes deben analizar y comentar materiales gráficos o textos ilustrativos del tema que se está abordando. Por lo general, cada sesión de trabajo se dividirá en dos partes: una en la que el profesor expone y otra en la que se estimula la participación del estudiante con el propósito de motivar el acercamiento a una temática o de afirmar conocimientos.

La última unidad conlleva un trabajo de taller pues se pretende que los estudiantes realicen una historia de vida. Para ello se destinarán dos sesiones con el fin de llevar a cabo una labor conjunta en la que se prepararán los instrumentos de trabajo y se socializarán las experiencias acumuladas en ese trabajo de campo.

#### 5. EVALUACION

La evaluación contempla tres pruebas parciales mediante las cuales se evalúa el material trabajado en cada unidad. La participación en el aula se evaluará por medio de aportes concretos, orales o escritos, que den cuenta de manera objetiva de la participación de los estudiantes. Estos aportes no se podrán sustituir por tareas realizadas en el hogar. Finalmente, los alumnos deberán realizar una historia de vida para poner en práctica el empleo de una técnica específica. Deberán presentar un informe con los resultados de esa labor.

En síntesis, la evaluación se distribuye de la siguiente manera:

Participación, tareas y ejercicios	15%
Primer examen parcial	15%
Segundo examen parcial	35%
Tercer examen parcial	20%
Informe de la historia de vida	15%

#### 6. CRONOGRAMA

Primera unidad	3 al 24 de marzo
Segunda unidad	31 de marzo al 19 de mayo
Tercera unidad	26 de mayo al 30 de junio

BIBLIOGRAFIA

- Acuña Ortega, Victor Hugo  
"Fuentes orales e historia obrera: El caso de los zapateros en Costa Rica", en P. Joutard y otros, Historia Oral e Historias de Vida. San José: Flacso, 1988.
- Amador, José Luis  
Los Tuneleros. San José: ICE, 1994.
- Baté, Luis  
Sociedad, Formación Económico Social y Cultura. México: Ediciones de Cultura Popular, 1978.
- Chang, Giselle  
Fiesta Patronal en Santa María de Dota. San José: Universidad de Costa Rica, 1994.
- Díaz Polanco, Héctor  
"Contribución a la crítica del funcionalismo. Un examen de la piel de camaleón", en Estudios Sociales Centroamericanos, No.23 (mayo-agosto 1979), pp.151-178.
- Ferraroti, Franco  
"Biografía y Ciencias Sociales", en P. Joutard y otros, Historia Oral e Historias de Vida. San José: Flacso, 1988.
- García Canclini, Néstor  
Las Culturas Populares en el Capitalismo. México: Nueva Imagen, 1984.
- Guimaraes, Sonia y Rosa Vargas  
Conociendo la Comunidad. Cartago: A.G. Covao, 1996.
- Hilje, Brunilda, Carlos Naranjo y Mario Samper  
Entonces ya Vinieron Otras Variedades, Otros Sistemas ...  
San José: ICAFE-UNA, 1995.
- Jácome, Francine (editora)  
Diversidad cultural y tensión regional: América Latina y el Caribe. Venezuela: Editorial Nueva Sociedad, 1993.
- Lewis, Oscar  
Antropología de la Pobreza. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Lewis, Oscar  
"La cultura de la pobreza", en Biología y Cultura. Madrid: Blume, 1975, pp.444-450.

- Leytón Araya, Karen y Yelda Piñar Chaves  
Las Mujeres Amas de Casa del Barrio San Martín de Nicoya y sus Condiciones Económicas y Sociales: Análisis desde la Perspectiva de los Derechos Humanos. Tesis (Licenciatura en Trabajo Social). San Ramón: Universidad de Costa Rica, 1995.
- Maestre Alfonso, Juan  
La Investigación en Antropología Social. Madrid: Akal, 1976.
- Menjívar, Rafael y Juan Diego Trejos  
La Pobreza en América Central. San José: Flacso, 1992.
- Moore, Henrietta L.  
Antropología y Feminismo. Madrid, Ediciones Cátedra, 1996.
- Ortega, Félix  
El Mito de la Modernización. Barcelona: Anthropos, 1994.
- Perrot, Dominique y Roy Preiswerk  
Etnocentrismo e Historia. México: Nueva Imagen, 1979.
- Randall, Margaret  
Como trabajar con testimonios. San José: Alforja, 1983.
- Rossi, Ino y Edward O Higgins  
Teorías de la Cultura y Métodos Antropológicos. Barcelona, Anagrama, 1981.
- Sandoval García, Carlos  
Sueños y Sudores en la Vida Cotidiana. Trabajadores y Trabajadoras de la Maquila y la Construcción en Costa Rica. San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1996.
- Valentine, Charles  
La Cultura de la Pobreza. Buenos Aires: Amorrortu, 1970.