

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

PROGRAMA

CURSO: ANTROPOLOGIA CULTURAL I

SIGLA: OT-1026

Prof. Frank Willink

1. Presentación

El curso Antropología Cultural I para la Carrera de Trabajo Social se ofrece los primeros semestres de años alternativos. Se complementa con el curso Antropología Cultural II que se ofrece durante el segundo semestre.

El curso Antropología Cultural I se desarrolla como un proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del cual el estudiante pueda conocer y valorar diferentes enfoques y estrategias metodológicas útiles para compender la dinámica de las culturas de los sectores subalternos en las sociedades actuales.

Durante el proceso se lleva a cabo una revisión de categorías centrales en el trabajo antropológico, cuyo conocimiento contribuye a la formación integral de los futuros trabajadores sociales. Esas categorías se estudian en el contexto de varios aportes que, en el transcurso del tiempo, han hecho diversos antropólogos.

El curso contempla, además, una unidad de tipo teórico-práctico en la cual los estudiantes podrán hacer uso de algunos recursos metodológicos que varios antropólogos han privilegiado en su quehacer profesional y que enriquecen el acervo de destrezas que debe poseer un trabajador social.

2. Objetivos generales y específicos

El estudiante deberá:

2.1. Identificar los rasgos principales de la producción cultural humana

2.1.1. Articular, en sus características más importantes, la producción de las primeras culturas humanas al proceso de hominización.

2.1.2. Explicar cómo surge la diversidad cultural a través del tiempo.

2.1.3. Reconocer la naturaleza dinámica de la cultura en algunas de sus variadas manifestaciones.

2.2. Explicar diferentes enfoques teórico-metodológicos que se han desarrollado en la Antropología para estudiar las culturas de las clases subalternas.

2.2.1. Identificar los principales postulados y prácticas de campo de los primeros antropólogos.

2.2.2. Analizar algunos postulados del estructural-funcionalismo e identificar sus virtudes y limitaciones para comprender las culturas de las clases subalternas.

2.2.3. Explicar los aportes de otros enfoques antropológicos para comprender las culturas de las clases subalternas.

2.2.4. Analizar los aportes y limitaciones de los estudios de la "Cultura de la Pobreza" para comprender las culturas de las clases subalternas.

2.2.5. Analizar algunas propuestas teóricas de la Antropología Simbólica para comprender los procesos de producción y apropiación cultural de la actualidad.

2.3. Conocer y aplicar algunos recursos metodológicos útiles para el estudio de las culturas de las clases subalternas.

2.3.1. Explicar en qué consiste la realización de una etnografía y qué utilidad puede tener para el trabajo social.

2.3.2. Identificar estrategias para realizar estudios de caso y determinar cuál puede ser su utilidad para el desarrollo de proyectos de intervención social.

2.3.3. Realizar una historia de vida y valorar su utilidad como técnica que permite un abordaje global y a profundidad de una situación socio-económica y cultural.

2.3.4. Explicar en qué consiste un testimonio y valorar su utilidad para reconstruir la génesis de un problema colectivo.

### 3. Contenidos

Unidad 1. El hombre, la vida en sociedad y la producción de cultura.

3.1.1. La producción de cultura entre los primeros homínidos

3.1.2. Historia y diversidad cultural

3.1.3. El dinamismo de la cultura

Unidad 2. Formas de comprender y estudiar las culturas.

3.2.1. Primeras conceptualizaciones antropológicas

3.2.2. El estructural-funcionalismo: aportes y limitaciones para comprender las culturas de las clases subalternas

3.2.3. Otros enfoques antropológicos (materialismo cultural, antropología psicológica, etnociencia)

3.2.4. Una visión crítica de la "Cultura de la Pobreza"

3.2.5. La Antropología Simbólica y el aporte de García Canclini: culturas populares y los procesos de producción y apropiación de la cultura.

Unidad 3. Recursos metodológicos útiles para comprender y valorar las culturas de las clases subalternas.

3.3.1. El legado de la antropología tradicional: la etnografía

3.3.2. Los estudios de caso o de comunidad

3.3.3. Las historias de vida y los testimonios

#### 4. Metodología

La labor en el aula combinará el empleo de la exposición magistral con actividades participativas en las que los estudiantes deben analizar y comentar materiales gráficos o textos ilustrativos del tema que se está abordando. Por lo general cada sesión de trabajo se dividirá en dos partes, una en la que el profesor expone y otra en la que se estimula la participación del estudiante con el propósito de motivar el acercamiento a una temática o de afirmar conocimientos.

La última unidad conlleva un trabajo de taller ya que se pretende que los estudiantes realicen una historia de vida. Para ello se destinarán dos o tres sesiones a fin de llevar a cabo una labor conjunta en la que se preparen los instrumentos de trabajo y se socialicen las experiencias acumuladas en ese trabajo de campo.

#### 5. Evaluación

La evaluación contempla cuatro pruebas parciales en las que se evalúa el material trabajado en cada unidad, con excepción de la segunda unidad en la que se realizarán dos pruebas. La participación en el aula se evaluará por medio de aportes concretos, orales o escritos, que den cuenta de manera objetiva de la participación de los estudiantes. Estos aportes no se podrán sustituir por tareas realizadas en el hogar. Finalmente, los alumnos deberán realizar una historia de vida para poner en práctica el empleo de una técnica específica. Deberán presentar un informe con los resultados de esa labor.

En síntesis la evaluación se distribuye de la siguiente manera:

Participación, tareas y ejercicios: 15%  
Primer examen parcial: 15%  
Segundo examen parcial: 20%  
Tercer examen parcial: 15%  
Cuarto examen parcial: 15%  
Informe de la historia de vida: 10%

BIBLIOGRAFIA

- Acuña Ortega, Victor Hugo  
"Fuentes orales e historia obrera: El caso de los zapateros en Costa Rica" en P. Joutard y otros, Historia Oral e Historias de Vida. San José: FLACSO, 1988.
- Amador, José Luis  
Los Tunejeros. San José: ICE, 1994.
- Bate, Luis F.  
Sociedad, Formación Económico Social y Cultura. México: Ediciones de Cultura Popular, 1978.
- Chang, Giselle  
Fiesta Patronal en Santa María de Dota. San José: Universidad de Costa Rica, 1994.
- Díaz Polanco, Hector  
"Contribución a la crítica del funcionalismo. Un examen de la piel de camaleón" en Estudios Sociales Centroamericanos, No. 23 (mayo-agosto de 1979), pp. 151-178.
- García Canclini, Nestor  
Las Culturas Populares en el Capitalismo. México: Nueva Imagen, 1984.
- Gómez Zúñiga, Roxana  
La Reproducción Social de los comerciantes informales del casco comercial de la ciudad de San José. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José: Universidad de Costa Rica, 1991.
- Hilje, Brunilda, Carlos Naranjo y Mario Samper  
Entonces ya Vinieron Otras Variedades, Otros Sistemas . . .. San José: ICAFE-UNA, 1995.
- Leontiev, Alexei  
"El hombre y la cultura" en Kosik, Leontiev y otros, El Hombre Nuevo. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1969, pp. 60-84.
- Lewis, Oscar  
Antropología de la Pobreza. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Lewis, Oscar  
"La cultura de la pobreza" en Biología y Cultura. Madrid: Blume, 1975, pp. 444-450.

- Leytón Araya, Karen y Yelda Piñar Chaves  
Las Mujeres Amas de Casa del Barrio San Martín de Nicoya y sus Condiciones Económicas y Sociales: Análisis desde la Perspectiva de los Derechos Humanos. Tesis (Licenciatura en Trabajo Social). San Ramón: Universidad de Costa Rica, 1995.
- Lomnitz, Larissa A. de  
Cómo Sobreviven los Marginados. México: Siglo XXI, 1975.
- Loomis, Charles, J. Morales, R. Clifford y D. Leonard  
Turrialba: Social Systems and the Introduction of Change. Glencoe, Illinois: The Free Press, 1953.
- Maestre Alfonso, Juan  
La Investigación en Antropología Social. Madrid: Akal, 1976.
- Perrot, Dominique y Roy Preiswerk  
Etnocentrismo e Historia. México: Nueva Imagen, 1979.
- Randall, Margaret  
Cómo Trabajar con Testimonios. San José: Alforja, 1983.
- Rossi, Ino y Edward O Higgins  
Teorías de la Cultura y Métodos Antropológicos. Barcelona: Anagrama, 1981.
- Valentine, Charles  
La Cultura de la Pobreza. Buenos Aires: Amorrortu, 1970.