

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

PROGRAMA

CURSO: OT- 1026 ANTROPOLOGIA CULTURAL I

PROFESORA: M.A. SILVIA CASTRO SANCHEZ

AÑO: 2000

1. PRESENTACION

El curso Antropología Cultural I para la Carrera de Trabajo Social se ofrece los primeros semestres de años alternativos. Se complementa con el curso Antropología Cultural II que se imparte durante los segundos semestres de esos años.

El curso Antropología Cultural I se desarrolla como un proceso de enseñanza- aprendizaje por medio del cual el estudiante puede conocer y valorar diferentes enfoques y estrategias metodológicas útiles, para comprender la dinámica de las culturas de los sectores subalternos en las sociedades actuales.

Durante el proceso se lleva a cabo una revisión de categorías centrales en el trabajo antropológico, cuyo conocimiento contribuye a la formación integral de los futuros trabajadores sociales. Esas categorías se estudian en el contexto de aportes que han hecho diversos antropólogos.

El curso contempla, además, una unidad teórico-práctica en la cual los estudiantes podrán hacer uso de algunos recursos metodológicos que varios antropólogos han privilegiado en su quehacer profesional y que enriquecen el acervo de destrezas que debe poseer un trabajador social.

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

El estudiante deberá:

2.1. Identificar los rasgos principales de la producción cultural humana.

2.1.2. Formular y comparar conceptos de cultura

2.1.1. Explicar cómo surge la diversidad cultural a través del tiempo.

2.1.2. Reconocer la naturaleza dinámica de la cultura en algunas de sus variadas manifestaciones.

2.2. Explicar algunos enfoques teórico-metodológicos que se han desarrollado en la Antropología para estudiar culturas de las clases subalternas.

2.2.1. Identificar los principales postulados y prácticas de campo de los antropólogos durante la primera mitad del siglo XX.

2.2.2. Analizar los aportes y limitaciones de los estudios de la "Cultura de la Pobreza" para comprender las culturas de las clases subalternas.

2.2.3. Analizar algunas propuestas teóricas de la Antropología Simbólica para comprender los procesos de producción y apropiación cultural de la actualidad.

2.3. Conocer y aplicar algunos recursos metodológicos útiles para el estudio de las culturas de las clases subalternas.

2.3.1. Explicar en qué consiste la realización de una etnografía y qué utilidad puede tener para el trabajo social.

2.3.2. Identificar estrategias para realizar estudios de la vida cotidiana, y determinar cuál puede ser su utilidad para el desarrollo de proyectos de intervención social.

2.3.3. Realizar una historia de vida y valorar su utilidad como técnica que permite un abordaje global y a profundidad de una situación socio-económica y cultural.

2.3.4. Explicar en qué consiste un testimonio y valorar su utilidad para reconstruir la génesis de un problema colectivo.

3. CONTENIDOS

Unidad I. La humanidad, la vida en sociedad y la producción de cultura.

3.1.1. La producción de cultura entre los seres humanos

3.1.2. Diversidad cultural y etnocentrismo

3.1.3. El dinamismo de la cultura

Unidad 2. Formas de comprender y estudiar las culturas.

3.2.1. Primeras conceptualizaciones antropológicas.

3.2.2. Una visión crítica de la "Cultura de la Pobreza".

3.2.3. La Antropología simbólica y el aporte de García Canclini: culturas populares y procesos de producción y apropiación de la cultura.

Unidad 3. Recursos metodológicos útiles para comprender y valorar las culturas de las clases subalternas.

3.3.1. El legado de la antropología tradicional: la etnografía.

3.3.2. Estudios recientes de vida cotidiana.

4. METODOLOGIA

La labor en el aula combinará la exposición magistral con actividades participativas en las que los estudiantes deben analizar y comentar materiales gráficos o textos ilustrativos del tema que se está abordando. Por lo general, cada sesión de trabajo se dividirá en dos partes: una en la que el profesor expone y otra en la que se estimula la participación del estudiante con el propósito de motivar el acercamiento a una temática o de afirmar conocimientos.

La última unidad conlleva un trabajo de taller pues se pretende que los estudiantes realicen una historia de vida. Para ello se destinarán varias sesiones con el fin de llevar a cabo una labor conjunta en la que se prepararán los instrumentos de trabajo y se socializarán las experiencias acumuladas en ese trabajo de campo.

5. EVALUACION

La evaluación contempla tres pruebas parciales mediante las cuales se evalúa el material trabajado en cada unidad. La participación en el aula se evaluará por medio de aportes concretos, orales o escritos, que den cuenta de manera objetiva de la participación de los estudiantes. Estos aportes no se podrán sustituir por tareas realizadas en el hogar. Finalmente, los alumnos deberán realizar una historia de vida para poner en práctica el empleo de una técnica específica. Deberán presentar un informe con los resultados de esa labor.

En síntesis, la evaluación se distribuye de la siguiente manera:

Participación, tareas y ejercicios	15%
Primer examen parcial	25%
Segundo examen parcial	25%
Tercer examen parcial	20%
Informe de la historia de vida	15%

6. CRONOGRAMA

Primera unidad	29 de febrero al 28 de marzo
Segunda unidad	4 de abril al 16 de mayo
Tercera unidad	23 de mayo al 27 de junio

BIBLIOGRAFIA

Acuña Ortega, Víctor Hugo

"Fuentes orales e historia obrera: El caso de los zapateros en Costa Rica", en P. Joutard y otros, **Historia Oral e Historias de Vida**. San José, FLACSO, 1988.

"La historia oral, las historias de vida y las ciencias sociales", en Elizabeth Fonseca (compiladora), **Historia. Teoría y Métodos**. San José, EDUCA, 1989.

Amador, José Luis

Los Tuneleros. San José, ICE, 1994.

Beals, Ralph y Harry Hoijer

Introducción a la Antropología. Madrid, Aguilar S.A., 1973.

Castro, Silvia

"Cambios culturales en San Ramón: Transformaciones en la sociedad ramonense de la segunda mitad del siglo XX" en José Angel Vargas (editor), **Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario 1844-1994**. San José, Guayacán, 1994.

Fernández Poncela, Anna M.

"Relaciones de género y cambio sociocultural (Sistemas simbólicos, ideología e identidad)", en Carmen Murillo Chaverri (editora), **Antropología e Identidades en Centroamérica**. San José, Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, 1996.

Ferraroti, Franco

"Biografía y Ciencias Sociales", en P. Joutard y otros, **Historia Oral e Historias de Vida**. San José, FLACSO, 1988.

García Canclini, Néstor

Las Culturas Populares en el Capitalismo. México, Nueva Imagen, 1994.

Guimaraes, Sonia y Rosa Vargas

Conociendo la Comunidad. Cartago, A.G. COVAO, 1996.

Hilje, Brunilda, Carlos Naranjo y Mario Samper

Entonces ya Vinieron Otras Variedades, Otros Sistemas ... San José, ICAFE-UNA, 1995.

Jácome, Francine (editora)

Diversidad Cultural y Tensión Regional: América Latina y el Caribe. Venezuela; Nueva Sociedad, 1993.

Lewis, Oscar

Antropología de la Pobreza. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

"La cultura de la pobreza", en **Biología y Cultura**. Madrid, Blume, 1975.

Leytón Araya, Karen y Yelda Piñar Chaves

Las Mujeres, Amas de Casa del Barrio San Martín de Nicoya y sus Condiciones Económicas y Sociales: Análisis desde la Perspectiva de los Derechos Humanos. Tesis, Licenciatura en Trabajo Social. San Ramón, Universidad de Costa Rica, 1995.

Maestre Alfonso, Juan

La investigación en Antropología Social. Madrid, Akal, 1976.

Menjívar, Rafael y Juan Diego Trejos

La Pobreza en América Central. San José, FLACSO, 1992.

Ortega, Félix

El Mito de la Modernización. Barcelona, Anthropos, 1994.

Perrot Dominique y Roy Preiswork

Etnocentrismo e Historia. México, Nueva Imagen, 1979.

Piña, Carlos

"Historia de Vida y Ciencias Sociales", en **Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**, Año XXIV, Nueva Epoca (Abril-Junio 1988), No.132.

Randall, Margaret

Cómo Trabajar con Testimonios. San José, Alforja, 1983.

Rossi, Ino y Edward O' Higgins

Teorías de la Cultura y Métodos Antropológicos. Barcelona, Anagrama, 1981.

Rowe, William y Vivian Schelling

Memoria y Modernidad. Cultura Popular en América Latina. México, Grijalbo, 1991.

Sandoval García, Carlos

Sueños y Sudores en la Vida Cotidiana. Trabajadores y Trabajadoras de la Maquila y la Construcción en Costa Rica. San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1996.

Sojo, Carlos

Los de en Medio. San José, Flacso, 1997.

Arch: Bibliografía antcult1