

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

PROGRAMA DEL CURSO: OT-1030 ANTROPOLOGÍA CULTURAL II
SEGUNDO CICLO DEL 2001
PROFESOR: LIC. FERNANDO GONZÁLEZ VÁSQUEZ

1. Presentación

El curso Antropología Cultural II para la Carrera de Trabajo Social complementa el curso de Antropología Cultural I que se ofrece en el primer semestre.

El curso Antropología Cultural II enfatiza problemas concretos que se viven en la sociedad costarricense o en otras sociedades latinoamericanas. Para conocer y analizar esos problemas, el estudiante puede recurrir a algunos aportes teórico-metodológicos de la Antropología vistos en el semestre anterior, así como a otros aportes teórico-empíricos y metodológicos que verá por primera vez este semestre.

La elección de los problemas concretos con los que se trabajará puede variar de un año a otro conforme cambia la realidad nacional y latinoamericana. De ser posible y según los requerimientos de las prácticas de la Carrera de Trabajo Social, el curso puede estimular la realización de tareas o ejercicios pertinentes.

2. Objetivos generales y específicos

Los estudiantes deberán:

- 2.1. Conocer y aplicar algunos recursos metodológicos útiles para el estudio de las culturas de las clases subalternas.
 - 2.1.1. Valorar la utilidad de los estudios de vida cotidiana por medio de una revisión de estudios realizados en Costa Rica.
 - 2.1.2. Planear un taller para la recuperación de la memoria popular como técnica para estimular la cohesión social y fortalecer el sentido de pertenencia en una comunidad.
 - 2.1.3. Reconocer algunas características básicas de la animación cultural y proponer modos en que se puede incorporar a la labor del trabajador social.

- 2.2.1. Efectuar una revisión de los procesos de cambio cultural en Costa Rica, con énfasis en los procesos de *modernización* y *globalización*.
 - 2.2.2. Formular una síntesis de los principales procesos de cambio cultural en Costa Rica.
 - 2.2.3. Identificar algunas formas en que se articulan los procesos culturales en el campo y en la ciudad, en el contexto de la *modernización* y de la *globalización*.
 - 2.2.4. Establecer relaciones entre contexto histórico y crisis de valores, desde una perspectiva antropológica.
 - 2.2.5. Reflexionar en torno a la capacidad humana para resistir culturalmente y elegir estilos de vida, en el marco de la situación actual del país.
- 2.3. Analizar y explicar la dinámica de las culturas populares en diferentes contextos, con especial énfasis en situaciones de pobreza.
 - 2.3.1. Reflexionar críticamente en torno a las propuestas de una cultura de la pobreza.
 - 2.3.2. Analizar y valorar aportes recientes que articulan la producción cultural de algunos grupos sociales con la necesidad de sobrevivir en el marco de un capitalismo dependiente.

3. Contenidos

Unidad 1. Recursos metodológicos útiles para el estudio de las culturas de las clases subalternas.

- 3.1.1. Los estudios de vida cotidiana.
- 3.1.2. El taller de recuperación de la memoria colectiva en una comunidad.
- 3.1.3. Animación sociocultural: introducción a sus fundamentos y a algunas de sus aplicaciones.

Unidad 2. Procesos de cambio cultural en la modernización y en la globalización.

- 3.2.1. Breve repaso de los procesos históricos de conformación y transformación cultural hasta 1950.
- 3.2.2. Procesos históricos de cambio cultural de 1950 hasta el presente: de la modernización a la globalización.
- 3.2.3. Culturas populares tradicionales y cultura de masas: etnocidio y homogenización del consumo.
- 3.2.4. ¿Se forman nuevas culturas populares en el campo y en la ciudad?
- 3.2.5. Cultura y valores: cómo enfocar la pérdida de valores.
- 3.2.6. Resistencia cultural y estilos de vida.

Unidad 3. Culturas populares y sobrevivencia.

3.3.1. Visión crítica de la cultura de la pobreza.

3.3.2. ¿Existe una cultura de la sobrevivencia?

3.3.3. Entre la solidaridad y la competencia.

4. Metodología

Cada unidad temática del curso combinará una etapa de información de aportes teórico-empíricos y/o metodológicos de distintos autores y de reflexión en torno a ellos, con un trabajo de énfasis práctico.

En la etapa de información se trabajará con comprobaciones de lectura, exposiciones magistrales, dinámicas de grupo, ejercicios en el aula y discusiones del material de lectura. Es imprescindible que los estudiantes hayan realizado las lecturas programadas para cada sesión, con el propósito de realizar las comprobaciones de lectura, participar en las discusiones y en los ejercicios.

En la etapa vinculada a los trabajos prácticos no se asignarán lecturas, se explicará el formato de los trabajos prácticos y se programarán sesiones para socializar y valorar críticamente los trabajos prácticos. No se podrá contemplar atrasos en la entrega de los trabajos prácticos pues esto afectaría las sesiones de socialización y valoración de esas experiencias.

Con el empleo de esta metodología y de los procedimientos señalados se procura generar un proceso de construcción de un conocimiento crítico que se fundamente en el manejo de información teórico-empírica y en una validación por medio de la práctica. La validación práctica no se tratará con un enfoque reduccionista, pues la misma labor práctica se someterá a un proceso de discusión en cuanto a sus alcances y limitaciones.

5. Evaluación

El curso se evaluará por medio de las siguientes actividades:

Siete comprobaciones de lectura (10% c/u) 70%

Tres trabajos prácticos 21%

Participación y ejercicios en clase 9%

El curso no contará con exámenes, pero sí con siete comprobaciones de lectura que deberán realizarse al inicio de cada una de las sesiones programadas al efecto. En esas comprobaciones se demostrará un conocimiento de ideas centrales de las lecturas.

En los trabajos prácticos se evaluará la aplicación de categorías, conceptos y/o técnicas, la rigurosidad en la recolección de información y en su presentación.

En la participación en clase se valorará el aporte a la discusión mediante el uso creativo del material de las lecturas, la sugerencia de ejemplos pertinentes a la discusión y aportes que permitan aclarar propuestas teóricas y metodológicas. En los ejercicios se valorará la fluidez en el manejo del material de lectura, la propuesta de ideas pertinentes y la capacidad para realizar trabajos grupales.

De no presentarse suspensión de lecciones por razones de fuerza mayor, se pretende trabajar con el siguiente calendario.

Unidad 1. Del 9 de agosto al 6 de setiembre

Unidad 2. Del 13 de setiembre al 25 de octubre

Unidad 3. Del 1° de noviembre al 22 de noviembre

6. Bibliografía

Beck, Ulrich

¿Qué es la globalización? Barcelona, Paidós Ibérica, 1998.

Bonfil, Guillermo

“Desafíos a la antropología en la sociedad contemporánea”. En: Iztapalapa, Año II, N°24 (extraordinario de 1991), pp. 77-89.

Bosserman, Philip

“Valores culturales y nuevos modos de vida”. En: UNESCO Problemas de la cultura y los valores culturales en el mundo contemporáneo. París, 1983.

Camacho, Luis

“¿Cómo sabemos que existe crisis de valores?”. En: Revista Parlamentaria. Vol 4, N°3 (diciembre 1996), pp.887-901.

Cordero, Allen

Cultura de la Sobrevivencia. San José: Cuadernos de Ciencias Sociales N°43, FLACSO, 1991.

Cordero, Allen y Nuria Gamboa

La Sobrevivencia de los Más Pobres. San José: Porvenir, 1990.

Fernández, Beatriz

“La sobrevivencia colectiva: una mirada desde la familia”. En: Cuadernos del CENDES, Año 11, N°27, Segunda Época (setiembre-diciembre 1994), pp.51-79.

García, Néstor

Consumidores y ciudadanos. México, Grijalbo, 1995.

Krauskopf, Dina

“Violencia juvenil: alerta social” En: Revista Parlamentaria Vol.4, N°3 (diciembre 1996), pp.775-801.

Moneta, Carlos Juan

“La dimensión cultural: el eslabón perdido de la globalización” En: Capítulos N°47 (julio-noviembre 1996), pp.53-69.

Romero, Mayra

“Desarraigo cultural y pobreza: una aproximación a su estudio” En: Revista de Ciencias Sociales N°71 (marzo 1996), pp.7-14.

Rowe, William y Vivian Schelling

Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina. México, Grijalbo, 1991.

Roa, Armando

Modernidad y Posmodernidad. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1975.

Sandoval, Carlos

Sueños y sudores en la vida cotidiana. San José, Editorial Universidad de Costa Rica, 1996.

Sojo, Carlos

Los de en medio. La nueva pobreza en Costa Rica. San José: FLACSO, 1997.

Toro, Josep

El cuerpo como delito. Barcelona, Ariel, 1996.

Valentine, Charles

La Cultura de la Pobreza. Buenos Aires, Amorrortu, 1970.