

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

CURSO: ANTROPOLOGÍA CULTURAL II (OT-1030, 2 créditos, 3 horas teóricas y 1 hora práctica.)

Profesora: M.A. Silvia Castro Sánchez
Segundo ciclo del 2003

1. PRESENTACIÓN

En el curso de Antropología Cultural II se analizan y discuten algunos aportes teóricos y metodológicos de esta disciplina para comprender las transformaciones que viven las sociedades latinoamericanas y sus culturas en los últimos cincuenta años. Se trabaja haciendo especial énfasis en las manifestaciones culturales de los sectores subalternos, porque estos sectores de la población son de especial interés para el Trabajo Social. También se estudian respuestas de estos individuos para hacerle frente a los procesos modernizadores y globalizadores de la actualidad.

Se exploran elementos básicos de dos recursos metodológicos que pueden ser de utilidad para el trabajador social: la animación sociocultural y las historias de vida.

2. OBJETIVOS GENERALES

- 2.1. Analizar y explicar la dinámica de las culturas de los sectores subalternos en contextos actuales
- 2.2. Conocer y aplicar algunos recursos metodológicos útiles para el estudio de las culturas de las clases subalternas

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Unidad I. Culturas subalternas en la actualidad y sus transformaciones (Duración aproximada: 8 semanas)

Objetivos específicos

- A. Analizar casos específicos de cambios o transformaciones en culturas populares tradicionales de origen rural.
- B. Analizar casos específicos de cambios o transformaciones en culturas populares de origen urbano
- C. Reflexionar en torno a los procesos de exclusión y empobrecimiento y su impacto en la producción cultural
- D. Reflexionar sobre procesos de reelaboración de identidades y resistencia cultural

Contenidos

- A. Culturas populares tradicionales y cambios en el medio rural

- 2
- B. Culturas subalternas en el medio urbano
 - C. Exclusión pobreza y cultura
 - D. Reelaboración de identidades y resistencia cultural

Evaluación de la unidad

- A. Primer examen parcial: 35%
- B. Ejercicios en clase: 10%
- C. Informe de gira: 5%

Recursos bibliográficos

Abarca Vásquez, Carlos A.

Siglo y Medio de Identidades Palmareñas. Alajuela, Carlos Abarca V., 1999.

Barrantes Araya, Trino

“Realidad indígena de Guatuso: resistencia cultural y derechos humanos”, en **Cuadernos de Antropología**, No.11 (noviembre, 2000), pp. 87-96.

Bonfil, Guillermo

“Desafíos a la antropología en la sociedad contemporánea”, en **Iztapalapa**, Año II, No.24 (extraordinario de 1991), pp. 77-89.

Cabrera Padilla, Roberto

Santa Cruz, Guanacaste. Una aproximación a la Historia y Cultura Populares. San José, Ediciones Guayacán, 1989.

Camacho Naranjo, Luis

¿Cómo sabemos que existe crisis de valores? , en **Revista Parlamentaria**, Vol. 4, No.3 (diciembre, 1966), pp.887-901.

Castro Sánchez

“Cambios culturales en San Ramón: Transformaciones en la segunda mitad del siglo XX”, en **Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1944)**. San José, Guayacán Centroamericana, 1994.

Casas Pérez, María Luz

“Democratización y cultura en México. Modernización, identidad nacional y resistencia cultural”, en **Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**, Año XLI, No.166 (octubre-diciembre, 1996), pp. 71-84.

Castro Sánchez, Silvia y Francisco Guido Cruz

“De pueblo a ciudad en los albores del siglo XXI: el caso de San Ramón”, en **Cuadernos de Antropología**, No.9 (en prensa).

Cordero, Allen

Unidad II. Recursos metodológicos para el estudio y trabajo con sectores populares
(Duración aproximada: 8 semanas)

Objetivos específicos

- A. Reconocer las principales características de la animación sociocultural como recurso metodológico para trabajar con sectores populares y algunas de sus potencialidades
- B. Valorar los alcances y las limitaciones de la historia de vida como técnica para profundizar en la construcción cultural a través del tiempo.

Contenidos

- A. Introducción a la animación sociocultural
- B. Animación sociocultural con grupos específicos
- C. Historias de vida: alcances y limitaciones

Evaluación de la unidad

- A. Segundo examen parcial: 30%
- B. Proyecto de animación sociocultural: 10%
- C. Historia de vida: 10%

Recursos bibliográficos

Acuña Ortega, Víctor Hugo

“La historia oral, las historias de vida y las ciencias sociales”, en Elizabeth Fonseca (compiladora), **Historia. Teoría y Métodos**. San José, EDUCA, 1989, pp. 225-263.

Cerdas Rojas, Edgar

“El folclore y la cultura popular tradicional como base para la acción educativa costarricense”, en ANACUPO, Memoria del III Congreso Nacional de Culturas Populares. San José, Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, 1997, pp. 81-95.

Patronato Municipal de Deportes

“A su servicio. La ludoteca del polideportivo municipal”. **Alcobendas**, Tercera época, No.100, 1998, pp. 25-26.

Piña, Carlos

“Historias de vida y ciencias sociales”, en **Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**, Año XXXIV, No.132, Nueva Época (abril-junio, 1988), pp. 125-148.

Rodríguez, Julián V.

“El Método de las Historias de Vida”, en **Anthropos**, No. 1, 1999, pp.85-111.

Trilla, Jaume

Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Barcelona, Editorial Ariel, 1997.

4. METODOLOGÍA

El curso contempla espacios para la exposición y discusión en torno a propuestas teóricas, así como exposición y discusión de casos específicos, en la medida de lo posible sobre la realidad costarricense. Por medio del trabajo en ambos espacios se construirá con los estudiantes una propuesta teórica para valorar los procesos de cambio que actualmente se viven en el país y que afectan a algunos grupos como los jóvenes, sectores empobrecidos, grupos de trabajadores y comunidades rurales, entre otros. También se propiciará el empleo de la comparación entre estudios de caso para propiciar la reflexión y construcción de conocimiento.

Por medio de actividades en el aula, trabajos prácticos –sobre animación sociocultural e historias de vida- y una gira se tratará de valorar críticamente aportes teóricos y su potencial para comprender e intervenir en la realidad costarricense.

Con el fin de que el avance en el curso sea el adecuado y pueda darse ese proceso colectivo de construcción del conocimiento, los estudiantes deben hacer las lecturas antes de asistir a lecciones.

La asistencia a las horas prácticas es obligatoria. Los trabajos que se realizan en esas horas no se repondrán.