

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

**CRONOGRAMA DEL CURSO OT-1026
ANTROPOLOGÍA CULTURAL I
I-2018**

Grupo: 01
Créditos: 2
Aula:
Horario: viernes de las 0900 h a las 1150 h
Profesor: Juan Gabriel Chanto

Atención estudiantes: viernes de 1300 h a 1500 h
Oficina 47 – Conjunto de Aulas 1
Teléfono Of.: 2511-7147
Celular: 8527 9549
Correo elect: :jchantobackpacker@gmail.com

16 de marzo 2018

- Presentación de la profesor y de los estudiantes.
- Actividad rompehielo

Actividad diagnóstica sobre el concepto de Antropología
Vídeo: ¿Qué es Antropología?

Lectura y comentario del programa y del cronograma del curso.

Unidad I: La Antropología como Ciencia Social

23 de marzo 2018 Charla: Búsqueda profunda en las bases de datos en las bibliotecas.

30 de marzo 2018 Vinernes Santo

06 de abril 2018

- Breve reseña de los orígenes de la Antropología. Introducción general del concepto de “cultura”.

Lectura: 1 Miller, Barbara. (2011). Capítulo 1: "Antropología y el Estudio de la Cultura" En: *Antropología Cultural*, 5ª Ed. PEARSON Educación S.A. Páginas. 5-35 (30 págs.)

Vídeo: Acerca de la Antropología y la Cultura.

- **Instrucciones para el primer trabajo de investigación.**

13 de abril 2018

- El objeto de estudio de la Antropología Social.

Lectura: 3 Miller, Barbara. (2011). Capítulo 2: "La Evolución de la Humanidad y la Cultura" En: *Antropología Cultural*, 5ª Ed. PEARSON Educación S.A. Páginas 39- 67 (28 págs.).

Vídeo: El origen del ser humano: Proceso de hominización.

20 de abril 2018

Lectura: 4 Ember, C.; Ember, M.; Peregrini, P. (2004). "El concepto de cultura". Cap. 13. En: *Antropología Cultural*. 10º Ed. Prentice Hall, España. Páginas 258-272 (14 págs.)

Lectura: 5 Ember, C.; Ember, M.; Peregrini, P. (2004). "Cambio cultural". Cap. 27. En: *Antropología Cultural*. 10º Ed. Prentice Hall, España. Páginas 570-590 (20 págs.)

Vídeo: Los pigmeos de la selva lluviosa.

27 de abril 2018 Semana Universitaria - del 23 al 27 de abril 2018

- Situaciones y problemas contemporáneos que estudian e intervienen los antropólogos sociales: Familia y parentesco: sus tipos tradicionales y las transformaciones contemporáneas. Bibliografía para la 1º investigación.

Lectura: 6 Ember, C.; Ember, M.; Peregrini, P. (2004). "Sexo, género y cultura". Cap. 19. En: *Antropología*. 10º Ed. Prentice Hall, España. Páginas 392-410 (18 págs.)

Lectura: 7 Ember, C.; Ember, M.; Peregrini, P. (2004). "Estratificación Social: clase, etnicidad y racismo". Cap. 18. En: *Antropología*. 10° Ed. Prentice Hall, España. Páginas 370-387 (17 págs.)

Lectura: 8 Ember, C.; Ember, M.; Peregrini, P. (2004). "Matrimonio y Familia". Cap. 20. En: *Antropología*. 10° Ed. Prentice Hall, España. Páginas 414-434 (21 págs.)

Lectura: 9 Kottak, Conrad Phillip. (2011). Capítulo 10. "Familia, parentesco y ascendencia" En: *Antropología Cultural*, 14ª Ed. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V. Páginas 266-283 (17 págs.)

Vídeo: La importancia de la Antropología en la actualidad.
Discusión... no evaluada.

04 de mayo 2018 **Exposición: 1° Investigación**

11 de mayo 2018 **Exposición: 1° Investigación**

18 de mayo 2018 – Instrucciones de la segunda investigación.

Asignación:

Trabajo de Campo para la 2° investigación. Búsqueda bibliográfica profunda sobre procesos y cambios culturales asociados a la modernización y a la globalización.

Unidad II: Diversidad Cultural y el método etnográfico

25 de mayo 2018

- Formas de estudiar y comprender las culturas y la diversidad cultural.

Lectura: 10. Boivin, Mauricio F. et al. (1999). "La construcción del otro por la diversidad". En: *Constructores de Otredad*. Capítulo 2. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Páginas 81-105 (24 págs.)

Lectura: 11. Boivin, Mauricio F. et al. (1999). "La construcción del otro por la desigualdad". En: *Constructores de Otredad*. Capítulo 3. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Páginas 151-165 (14 págs.)

01 de junio 2018

- La etnografía y la construcción cultural.

Lectura: 12. Guber, Rosana. (2005). El trabajo de Campo como instancia reflexiva del conocimiento (4), y ¿A dónde y con quiénes? (5). En: *El Salvaje metropolitano*. 1° Ed. Paidós, Buenos Aires Págs. Páginas 83-125 (43 págs.)

08 de junio 2018

- Los componentes del mosaico cultural costarricense y sus principales características.

Lectura: 13. Morera, Bernal y Barrantes, Ramiro (1995) "Genes e Historia: El mestizaje en Costa Rica". En: *Revista de Historia No. 32*. Escuela de Historia, Universidad Nacional. Centro de Investigaciones Históricas. Universidad de Costa Rica. Páginas 43-64 (37 págs.)

Lectura: 14. Echeverría Murray, Olga. (2000). Mitos de una identidad costarricense. Manuscrito inédito. (14 págs.)

Vídeo: La Diversidad Cultural Costarricense.

15 de junio 2018

- Actitudes frente a la diversidad cultural.

Lectura: 15. Castro Mohs, Yamileth. (2004). "Un día en la Carpio". En: *Retos y Perspectivas de la Antropología Social y la Arqueología en Costa Rica*. Mª del C. Araya y M. Bolaños, compiladoras. 1ª ed. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Páginas 103-110 (7 págs.)

Lectura: 16. Hernández, Mariella y Regina, Melissa. (2010). "Formas y significados del vestido en una sociedad posmoderna: el caso de San Salvador". En: *Kóot Revista de Museología N° 2*. Museo Universitario de Antropología. Año 1. Páginas 45-66 (22 págs.) .

Unidad III: Introducción a procesos culturales de la actualidad

- De los procesos culturales a los cambios culturales: El estudio de la cultura en sociedades complejas. Modernización, globalización, procesos y conflictos culturales.

22 de junio 2018

Lectura: 17. Kottak, Conrad Phillip. (2011). Capítulo 15: "Cambios en el mundo actual".
En: *Antropología Cultural*, 14ª Ed. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
de C.V. Páginas 408-428 (21 págs.)

Lectura: 18. Casanueva, Herminia. (2006). "Globalización y cultura popular. El caso de 'slow food'". En: *Revista Herencia*, Volumen 19 N° 1. Páginas 109-118 (10 págs.)

Video:El Espíritu de Cuna Yala (Cineforum: Análisis y conclusiones, en clase.)

29 de junio 2018 Exposiciones de la segunda investigación

06 de julio 2018 Exposiciones de la segunda investigación

13 de julio 2018 - —> Entrega de notas

20 de julio 2018 - —> Ampliación

EVALUACIÓN

1.	Comprobación de lectura: Quiz todos las semanas.....	30 %
2.	1° Investigación: Estudio de caso y ensayo etnográfico..... Tema: Libre.....	30 %
3.	2° Investigación: Procesos y cambios culturales asociados a la modernización y a la globalización: Tema: la alimentación, la recreación, la música, las modas, la diversión, el noviazgo, el baile, la tecnología...	30 %
4.	Gira de campos.....	10%

OBSERVACIONES IMPORTANTES

1. A solicitud de la coordinación de la carrera de Trabajo Social, todos los (las) estudiantes presentes, revisando de forma virtual el presente programa y cronograma del curso de Antropología Cultural I, deberán firmar en la hoja correspondiente, haciendo constar que el profesor del curso leyó y discutió el documento, personalmente, el primer día de clases. Igualmente, todos los días se pasará la lista de asistencia para que firmen los y las estudiantes presentes.
2. El curso contempla un quiz, diariamente, el cual consiste en dos preguntas sobre la(s) lectura(s) asignada (as), y los (las) estudiantes tiene 15 minutos para desarrollar la respuesta. En caso de que haya más de dos lecturas asignadas, queda a criterio del profesor del curso escoger la más pertinente para hacer el quiz.
3. Tienen derecho a hacer el quiz los (las) estudiantes que estén en el aula al momento de iniciar la prueba. Aquellas personas que lleguen tarde esperarán fuera del aula a que este termine.
4. Los dos trabajos de investigación del curso se harán en grupos de 4 estudiantes (máximo); no se aceptarán grupos de más de 4 personas, ni cambios de uno a otro cuando ya se hayan formado los equipos de trabajo, salvo por circunstancias muy especiales y con el consentimiento del profesor.
5. Los dos trabajos grupales tienen instrucciones muy precisas para su ejecución y evaluación personal. Es importante tener claro los criterios dados en las instrucciones correspondientes, para que haya un aporte equitativo de cada uno (a) de los (las) integrantes del grupo que le dé solidez y profundidad a la investigación.
6. Cada trabajo se presentará en formato de ensayo. Para la nota se tomará en cuenta, además del contenido y análisis de la temática, una redacción coherente y fluida, cuyo hilo conductor guíe al lector en el desarrollo del tema, hasta el final.
7. Por lo tanto, para lograr el resultado óptimo en ambas investigaciones -que obviamente se verá reflejado en el documento final-, el grupo llevará una bitácora con los aportes hechos por cada uno (a) de los (las) integrantes, en las diferentes etapas del desarrollo del trabajo, con el fin de justificar su nota final. Esta bitácora será un instrumento de medición individual y cada grupo se encargará de llenarla en consenso con todos los miembros, en el orden que vayan realizando las diferentes etapas de la investigación.
8. La realización de la bitácora es fundamental para lograr, no solamente el resultado óptimo en el trabajo, sino también para que cada uno (a) de los (las) integrantes del equipo

pueda llevar a cabo la autoevaluación de la nota que le corresponde. La bitácora se construirá con cada aporte hecho a la investigación y se describirá cada resultado final. Por ejemplo: Asistencia a las reuniones de coordinación del equipo para la discusión de la temática; aportes bibliográficos sobre el tema escogido; aportes del trabajo de campo (número de entrevistas realizadas y aportes de las mismas al trabajo), redacción del documento, revisiones y correcciones al documento final; y otros que cada grupo considere necesarios.

9. Todos los miembros del grupo deben exponer. Se recomienda la utilización de técnicas audiovisuales, o visuales, como guía puntual para el desarrollo de la exposición, pero la exposición debe ser preparada de tal forma que no se utilice la presentación para leer, ni documentos en la mano. Los datos se deben narrar en forma sencilla, amena, concisa y acompañada de reflexiones propias e interesantes.

10. La presentación debe señalar, puntualmente lo que se desea compartir en la exposición del trabajo, lo cual se indicará con una oración o frase, breve, en letra muy grande para que se pueda ver desde la distancia y sirva para llevar el hilo conductor de la presentación. Asimismo, no se expondrán, textualmente, las opiniones de los (as) entrevistados (as). Solamente se hará mención, verbalmente, de algún dato importante como narración o explicación.