

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

**CRONOGRAMA DEL CURSO OT-1026
ANTROPOLOGÍA CULTURAL I
I-2019**

Grupo: 01

Créditos: 2

Aula: 2017

Horario: martes de las 1307 h a las 1637 h

Profesor (a): Juan Gabriel Chanto

Atención estudiantes: viernes de 0915 a las 1115 h

Oficina: Por definir

Teléfono Of.: 2511-7147

Celular: 8527 9549

Correo elect: :jchantobackpacker@gmail.com

Semana 1: 12 de marzo 2019

- Presentación del profesor (a) y de los estudiantes.
- Actividad rompehielo (su favorito de: _____ y ¿qué hicieron en vacaciones?)

Actividad diagnóstica sobre el concepto de Antropología

¿Qué es Antropología?, ¿Qué es TS?, y ¿cómo usar ambas para el entendimiento de la humano, lo social, lo institucional, lo laboral, lo familiar.

Lectura y comentario del programa y del cronograma del curso.

Unidad I: La Antropología como Ciencia Social

Semana 2: 19 de marzo 2019

- Etnografía y las interpretaciones de las culturas.

Lectura: Geertz, Clifford. (1973). "La interpretación de las culturas". Barcelona: Editorial Gedisa. Pp. 339-363.

Semana 3: 26 de marzo de 2019

...El profe no podrá venir por una cita médica. La asignación de ese día la discutiremos en clase...

- Los orígenes de la Antropología y el concepto de cultura.

Lectura: Miller, Barbara. (2011). Capítulo 1: "Antropología y el Estudio de la Cultura". En: *Antropología Cultural*, 5ª Ed. PEARSON Educación S.A. Páginas. 5-35 (30 págs.).

Vídeo: Naturaleza y cultura: visiones antropológicas
<https://www.youtube.com/watch?v=nMYdJ5JX0CY>

Semana 4: 02 de abril 2019

- Los objetos de estudio de la Antropología.

Lectura: Lins, Gustavo. (1989). "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre perspectiva antropológica". En: *Cuadernos de Antropología Social*, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras- UBA, Vol. 2, N° 1, pp. 194-198.

Lectura: Krotz, Esteban. (1994). "Alteridad y pregunta antropológica". En: *Alteridades* 4 (8). pp. 5-11.

Vídeo: Puentes, UNED
<https://www.youtube.com/watch?v=MwU2ivoX0Rc>

- Instrucciones del primer trabajo de investigación. Trabajo de campo, diario de campo, análisis, escritura y propuesta de investigación.

Semana 5: 09 de abril 2019

- Gira (Boruca). Trabajo de campo, registro, diario de campo, reporte etnográfico.

Semana 6: 16 de abril 2019

- Semana Santa

Semana 7: 23 de abril 2019

- Semama U

Semana 8: 30 de abril 2019

- **Charla: Búsqueda profunda en las bases de datos en el SIBDI.**

Semana 9: 7 de mayo

- Orígenes de la humanidad. Antropología y evolución.

Lectura: Miller, Barbara. (2011). Capítulo 2: "La Evolución de la Humanidad y la Cultura" En: *Antropología Cultural*, 5ª Ed. PEARSON Educación S.A. Páginas 39- 67 (28 págs.).

Vídeo: HÁBITAT-1 (El nacimiento de la especie)
<https://www.youtube.com/watch?v=pxbvd30Dp4k>

- **Entrega del primer trabajo de investigación (Fechas límite por discutir en grupo)**

Semana 10: 14 de mayo 2019

- Antropoligía urbana: comprendiendo nuestras ciudades.

Lectura: Lomnitz, Larissa. (1975). "Cómo sobreviven los marginados". México D.F.: Editorial Siglo XXI. Pp. 32-45.

- **Sesión de trabajo de campo en las "ciudades" de San Ramón y Grecia de Alajuela. Reporte etnográfico y un posible tema de investigación.**
- **Instrucciones para el segundo trabajo de investigación. Antrpología en nuestras vidas cotidianas. (Urbana o rural).**

Semana 11: 21 de mayo de 2019

- Conversatorio sobre la etnografía, los ensayos, retos de análisis social y de escritura científica.
- Sesión de trabajo con subgrupos.

Unidad II: Diversidad cultural, método y escritura etnográfica

Semana 12: 28 de mayo

- Etnografías exóticas y lejanas.

Lectura: Mead, Margaret. (1973). "Sexo y temperamento en las sociedades primitivas". Barcelona: Editorial Laia. Pp. 19-42 y 265-291.

- **Entrega del reporte de antropología urbana y el tema de investigación.**

Semana 13: 4 de junio

- Etnografías cotidianas y cercanas.

Lectura: Ginsburg, Faye. (1999). "Cuando los nativos son nuestros vecinos". En: Boivin, Mauricio F. et al. (1999). "La construcción del otro por la diversidad". En: *Constructores de Otredad*.

Debate: Construcción del tema a debatir, moderadores, exposición de las partes, sesión interrogativa, argumentos, repuesta, turno de palabra, reglas del debate...

Semana 14: 11 de junio

- Más allá del punto del nativo.

Rosaldo, Renato. (2000). "Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social". Quito: Ediciones Abya Yala. Pp. 23-44.

Semana 15: 18 de junio

- Escritura, pensamiento y sensibilidades literarias.

Lectura: Literatura no científica, será escogida por los estudiantes.

Semana 16: 25 de junio

- **Exposición del ensayo etnográfico.**

Sema 17: 02 de julio

- **Exposición del ensayo etnográfico.**
- **Entrega de ensayo etnográfico (fecha límite por discutir).**

Semana 18: 09 de julio de 2019

- Ampliación.
- Entrega de notas.

Evaluación:

1.	Comprobación de lectura: Quiz todos las semanas.....	30 %
2.	1°Trabajo: Reporte etnográfico, diario de campo y diseño de investigación	30 %
3.	2°Trabajo: Reporte etnográfico de antropología urbana.....	10 %
4.	3°Trabajo: Ensayo etnográfico de la vida cotidiana.....	30%

OBSERVACIONES IMPORTANTES

1. A solicitud de la coordinación de la carrera de Trabajo Social, todos los (las) estudiantes presentes, revisando de forma virtual el presente programa y cronograma del curso de Antropología Cultural I, deberán firmar en la hoja correspondiente, haciendo constar que el profesor del curso leyó y discutió el documento, personalmente, el primer día de clases. Igualmente, todos los días se pasará la lista de asistencia para que firmen los y las estudiantes presentes.

2. El curso contempla un quiz, diariamente, el cual consiste en dos preguntas sobre la(s) lectura(s) asignada (as), y los (las) estudiantes tiene 15 minutos para desarrollar la respuesta. En caso de que haya más de dos lecturas asignadas, queda a criterio del profesor del curso escoger la más pertinente para hacer el quiz.

3. Tienen derecho a hacer el quiz los (las) estudiantes que estén en el aula al momento de iniciar la prueba. Aquellas personas que lleguen tarde esperarán fuera del aula a que este termine.

4. Los dos trabajos de investigación del curso se harán en grupos de 5 estudiantes (máximo); no se aceptarán grupos de más de 5 personas, ni cambios de uno a otro cuando ya se hayan formado los equipos de trabajo, salvo por circunstancias muy especiales y con el consentimiento del profesor.

5. Los dos trabajos grupales tienen instrucciones muy precisas para su ejecución y evaluación personal. Es importante tener claro los criterios dados en las instrucciones correspondientes, para que haya un aporte equitativo de cada uno (a) de los (las) integrantes del grupo que le dé solidez y profundidad a la investigación.

6. Cada trabajo se presentará en formato de ensayo. Para la nota se tomará en cuenta, además del contenido y análisis de la temática, una redacción coherente y fluida, cuyo hilo conductor guíe al lector en el desarrollo del tema, hasta el final.

7. Por lo tanto, para lograr el resultado óptimo en ambas investigaciones -que obviamente se verá reflejado en el documento final-, el grupo llevará una bitácora con los aportes hechos por cada uno (a) de los (las) integrantes, en las diferentes etapas del desarrollo del trabajo, con el fin de justificar su nota final. Esta bitácora será un instrumento de medición individual y cada grupo se encargará de llenarla en consenso con todos los miembros, en el orden que vayan realizando las diferentes etapas de la investigación.

8. La realización de la bitácora es fundamental para lograr, no solamente el resultado óptimo en el trabajo, sino también para que cada uno (a) de los (las) integrantes del equipo pueda llevar a cabo la autoevaluación de la nota que le corresponde. La bitácora se construirá con cada aporte hecho a la investigación y se describirá cada resultado final. Por ejemplo: Asistencia a las reuniones de coordinación del equipo para la discusión de la temática; aportes bibliográficos sobre el tema escogido; aportes del trabajo de campo (número de entrevistas realizadas y aportes de las mismas al trabajo), redacción del documento, revisiones y correcciones al documento final; y otros que cada grupo considere necesarios.

9. Todos los miembros del grupo deben exponer. Se recomienda la utilización de técnicas audiovisuales, o visuales, como guía puntual para el desarrollo de la exposición, pero la exposición debe ser preparada de tal forma que no se utilice la presentación para leer, ni documentos en la mano. Los datos se deben narrar en forma sencilla, amena, concisa y acompañada de reflexiones propias e interesantes.

10. La presentación debe señalar, puntualmente lo que se desea compartir en la exposición del trabajo, lo cual se indicará con una oración o frase, breve, en letra muy grande para que se pueda ver desde la distancia y sirva para llevar el hilo conductor de la presentación. Asimismo, no se expondrán, textualmente, las opiniones de los (as) entrevistados (as). Solamente se hará mención, verbalmente, de algún dato importante como narración o explicación.