

**Profesora: Marta Rosa Tápanes Mas
Ciclo: I- 2008**

**Programa del curso
AM-1007
Ritmo Auditivo 1**

I DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso de teoría musical destinado a los estudiantes de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música y en el que se proporciona los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

El solfeo es la primera materia teórica que nos ayuda a alcanzar los conocimientos necesarios para a comprensión del lenguaje musical. En los cursos de Ritmo Auditivo se desarrolla clara y precisamente la orientación en las relaciones tonales de la melodía, la percepción y entonación de la frase musical, su construcción, relación rítmica entre los sonidos, noción sobre timbre y algunos elementos de la forma musical.

1. Entonación de melodías pronunciando los nombres de los sonidos dentro de un marco rítmico en una o más voces (escalas, intervalos, acordes, etc.)
2. Dictado musical
3. Análisis auditivo
4. Ejercicios rítmicos
5. Lectura a primera vista

II CARACTERISTICAS

Período: semestral
Horas: cuatro horas semanales
Tipo de curso: teórico-práctico

III OBJETIVOS GENERALES

- 3.1 Desarrollar y mejora la percepción musical auditiva
- 3.2 Desarrollar la comprensión de los elementos del lenguaje musical y de su función en la música.
- 3.3 Fomentar la utilización activa y creativa del lenguaje musical en la práctica

IV OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

- 4.1 Leer y ejecutar los signos de la escritura musical enunciados en los contenidos
- 4.2 Identificar auditivamente y escribir lo especificados en los contenidos correspondientes
- 4.3 Reconocer teóricamente los signos de la escritura musical
- 4.4 Mostrar en su actividad musical, creatividad y capacidad de improvisación.
- 4.5 Desarrollar la memoria musical.

V CONTENIDOS

5.1 Teoría

- a. construcción de las escalas mayores y menores
- b. noción del tono y semitono
- c. noción de modo (mayor y menor)
- d. noción de tetracordios
- e. escalas: do mayor, re mayor, sol mayor, fa mayor, la menor, re menor, mi menor, si menor (naturales, melodías y armónicas)
- f. tónica, notas de la triada de tónica, grados sensibles (IIº y VIIº).

- g. claves: sol y fa
- h. transporte de melodías simples a las tonalidades aprendidas

5.2 Lectura entonada

- a. ejercicios y melodías relacionadas con los temas mencionados anteriormente
- b. registro de las melodías: la⁴ a mi⁶
- c. lectura a primera vista con las dificultades del curso
- d. claves: sol y fa

5.3 Dictados orales y escritos con las siguientes características

- a. movimiento por grados en una dirección
- b. repetición de notas
- c. cambio del movimiento melódico
- d. saltos a la tónica, grados sensibles
- e. movimiento de la melodía por la triada de tónica
- f. métricas: 2/4, 3/4, 4/4
- g. tonalidades estudiadas en el curso
- h. salto a las notas inestables con o sin resolución
- i. figuras rítmicas: negra con puntillo, semicorcheas

5.4 Ritmo

- a. métricas: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 6/8, 3/8
- b. tiempos fuertes y débiles
- c. figuras rítmicas con negras, corcheas, blancas, blancas con puntillo, redonda y sus respectivos silencios, negras con puntillo, semicorcheas, tresillo
- d. anacrusa
- e. compases simples y compuestos

5.5 Lectura entonada a dos voces

- a. primeros hábitos en melodías a voces alternadas (movimientos oblicuo y contrario, cánones)

5.6 Análisis del lenguaje musical

- a. noción de frase
- b. carácter de la música: alegre, triste, marcial, etc
- c. análisis de la melodía: dirección, movimiento
- d. análisis de frases construidas según el modelo pregunta- respuesta

VI METODOLOGÍA

Se utilizarán diferentes técnicas metodológicas para integrar lo teórico con lo práctico, sobre todo aquellas que demanden una participación activa de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea individual.

VII ACTIVIDADES

- 7.1 Entonación de ejercicios melódicos individuales y en dúo
- 7.2 Lectura de ejercicios rítmicos
- 7.3 Dictado y escritura de esquemas melódicos y rítmicos
- 7.4 Práctica de aspectos teóricos

VIII CRONOGRAMA

Los contenidos es individual han sido presentados por separado, pero por las características del curso se integran unos con otros.

IX EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La nota final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- 9.1 Aprovechamiento 10%
 - a. participación, asistencia y tareas
- 9.2 Un examen parcial 50%
Desglosado de la siguiente manera:

A. Solfeo oral

- a.1 Ejecución de esquemas rítmicos o ritmo coordinado (5 puntos)
- a.2 Entonación de intervalos (3 puntos)
- a.3 Lección entonada de estudio (6 puntos)

B. Dictado

- b.1 Dictado rítmico (5 puntos)
- b.2 Reconocimiento de intervalos o escalas (5 puntos)
- b.3 Dictado de sonidos o melodía (10 puntos)

C. Teoría

- c.1 Clasificación de intervalos (3 puntos)
- c.2 Construcción de escalas (4 puntos)
- c.3 Métrica, equivalencias (3 puntos)

9.3 Examen final 40%

Para la evaluación final se tomarán en cuenta los siguientes elementos:

- a. Lectura entonada (8 puntos)
- b. Lectura rítmica (8 puntos)
- c. Lectura a primera vista (14 puntos)

Los aspectos de dictado y teoría para el examen final, se harán en el desarrollo del curso con el siguiente porcentaje:

- d. Dictado (5 puntos)
- e. Teoría (5 puntos)

TOTAL 100%

La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0 Tendrán derecho a ampliación los estudiantes que obtengan nota de 6.0 o 6.5.

La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10

X RECURSOS

- Bibliografía
- Pizarra con pentagrama
- Cuaderno con pentagrama
- Piano

XI BIBLIOGRAFÍA

Folleto preparado por los profesores de la cátedra de solfeo