



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
COORDINACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
ETAPA BÁSICA DE MUSICA**

DOCUMENTO: Programa de curso semestral
CURSO: Ritmo auditivo 2
SIGLA: AM-1008
CICLO LECTIVO: II-2008 Jorge Carmona Ruiz

I. Descripción del curso:

Cursos de teoría musical destinados a los estudiantes de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música y en el que se proporciona los conocimientos necesario para la comprensión del lenguaje musical.

El solfeo es la primera materia teórica que nos ayuda a alcanzar los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical. En los cursos de Ritmo Auditivo se desarrolla clara y precisamente la orientación en las relaciones tonales de la melodía, la percepción y entonación de la frase musical, su construcción, relación rítmica entre los sonidos, noción sobre timbre y algunos elementos de la forma musical.

El solfeo comprende 5 formas de trabajo:

1. Entonación de melodías pronunciando los nombres de los sonidos dentro de un marco rítmico en una o más voces (escalas, intervalos, acordes, etc)
2. Dictado musical
3. Análisis auditivo
4. Ejercicios rítmicos
5. Lectura a primera vista

II. Características:

Período: semestral
Horas: cuatro horas semestrales
Tipo de curso: teórico- práctico
Requisito: Ritmo Auditivo I

III. Objetivos Generales:

- 3.1 Desarrollar y mejorar la percepción musical auditiva
- 3.2 Desarrollar la comprensión de los elementos del lenguaje musical y de su función en la música.
- 3.3 Fomentar la utilización activa y creativa del lenguaje musical en la práctica.

IV. Objetivos Específicos:

El alumno será capaz:

- 4.1 Leer y ejecutar los signos de la escritura musical enunciando en los contenidos.
- 4.2 Identificar auditivamente y escribir lo especificado en los contenidos correspondientes
- 4.3 Reconocer teóricamente los signos de la escritura musical.
- 4.4 Mostrar en su actividad musical, creatividad y capacidad de improvisación.
- 4.5 Desarrollar la memoria musical.

V. Metodología:

Se utilizarán diferentes técnicas metodológicas para integrar lo teórico con lo práctico, sobre todo aquellas que demanden una participación activa de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea individual.

VI. Actividades:

- 6.1 Entonación de ejercicios melódicos individuales y en dúo
- 6.2 Lectura de ejercicios rítmicos
- 6.3 Dictado y escritura de esquemas melódicos y rítmicos
- 6.4 Práctica de aspectos teóricos

VII. Cronograma:

Los contenidos han sido presentados por separado, pero por las características del curso se integran unos con otros.

VIII. Evaluación:

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La nota final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- | | |
|---------------------------|-----|
| 8.1 Aprovechamiento | 30% |
| a. participación y avance | |
| b. tareas | |
| c. pruebas cortas | |
| 8.2 Examen parcial | 30% |
| a. lectura entonada | |
| b. lectura rítmica | |
| c. dictado | |
| d. teoría | |
| 8.3 Examen final | 40% |
| a. lectura entonada | |
| b. lectura rítmica | |
| c. dictado | |
| d. teoría | |

TOTAL	100%
--------------	-------------

La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0. Tendrán derecho a ampliación los estudiantes que obtengan nota de 6.0 o 6.5.

IX. Recursos:

- Bibliografía
- Pizarra con pentagrama
- Cuaderno con pentagrama
- Piano

X. Bibliografía:

Folleto preparado por lo profesores de la cátedra de solfeo.