



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
COORDINACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
ETAPA BÁSICA DE MUSICA**

DOCUMENTO: Programa de curso semestral
CURSO: Guitarra Complementaria 1
SIGLA: AM-1020
CICLO LECTIVO: II-2008
PROFESOR: Lic. Luis Fernando Aguilar

I. Características:

Créditos: 1
Requisitos: ninguno
Tipo de curso: práctico- grupal.
Horas: una lección de una hora semanal
Período: semestral
Ubicación: tercer ciclo.

II. Descripción:

Curso diseñado para brindar al estudiante las bases elementales en la ejecución de la guitarra, que le permitan utilizar el instrumento como auxiliar en su futura labor docente

III. Objetivos Generales:

El estudiante:

1. Desarrollará condiciones musicales y habilidades psicomotoras y sensoriales para ejecutar la guitarra, en tanto instrumento melódico como armónico.
2. Incrementará la práctica vocal e instrumental en el repertorio tradicional.
3. Desarrollará metodologías y disciplinas de trabajo en grupo.
4. Desarrollará los criterios técnicos y metodológicos para la utilización y correcta aplicación de la guitarra como instrumento de apoyo en el proceso educativo.

IV. Objetivos Específicos:

El estudiante:

1. Demostrará disciplina de trabajo individual y de conjuntos.
2. Se acompañará y cantará obras que implican la utilización de los acordes iniciales de la guitarra, así como ritmos sencillos.

3. Ejecutará obras musicales sencillas, individualmente y en conjunto.
4. Intercambiará ideas sobre: técnicas musicales, guitarrísticas y su aplicación pedagógica educativa.
5. Analizará las canciones a montar y su posible utilización en la labor docente.

V. Contenidos:

1. Se dará prioridad al repertorio tradicional latinoamericano, con énfasis en el costarricense, pudiendo utilizarse otros compatibles con los intereses pedagógicos del curso a criterio del docente.
2. Estudio de algunos ritmos y cantos representativos de la música popular latinoamericana: corrido, vals, pasillo, danza, tambito, marcha, aire nacional, polka y otros.
3. Acordes mayores, acordes menores y séptimas dominantes.
4. Introducción a la cejilla y concepto de estructuras móviles.
5. Enlaces y progresiones armónicas.
6. Montaje y ejecución individual y en grupo de obras musicales costarricenses y latinoamericanas.
7. Técnica básica del instrumento e iniciación en la lecto-escritura musical propia del mismo.
8. Montaje y ejecución de obras sencillas del repertorio de la guitarra clásica.

VI. Metodología:

1. Es un curso práctico.
2. El estudiante asistirá al curso una vez por semana y la lección será de una hora de duración.
3. En cada lección se expondrá lo más exhaustivamente posible la materia a desarrollar y se dedicará un espacio a la resolución de posibles dudas del estudiante.
4. Al ser este un curso práctico, se recomienda al estudiante dedicar diariamente un tiempo razonable al repaso y práctica de cada lección.
5. Periódicamente se asignarán tareas, con el fin de comprobar el aprovechamiento del curso.
6. A tal fin, también se dedicarán una lección a la realización de una prueba parcial.
7. Examen final realizado ante un jurado de tres profesores.

VII. Actividades:

1. En cada lección se expondrá la materia que el estudiante deberá practicar durante la semana y se desarrollará la materia de la lección anterior, lo que posibilitará el comentario y análisis de la misma, con el fin de una mejor comprensión.
2. Se revisarán, analizarán y comentarán los montajes individuales y colectivos, así como las tareas.
3. Se harán montajes vocales e instrumentales.
4. Se montarán ensambles (dúos, tríos, cuartetos,...) dentro del mismo grupo.

VIII. Evaluación:

Al finalizar el curso se realizará una evaluación en la que se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1. Examen final | 50% |
| 2. Examen parcial | 20% |
| 3. Tareas y trabajo en clase | 30% |

IX. Referencias:

Al ser este un curso práctico y basarse primordialmente en música “popular” latinoamericana y costarricense, existen numerosísimas fuentes escritas y registros sonoros de diversos tipos, tanto en librerías, tiendas discográficas e Internet, en las que se puede comparar, comprobar y ampliar los conocimientos expuestos, por los que no se hace referencia específica a alguna de ellas.

Al iniciar el curso, el estudiante obtendrá un folleto con el material necesario para el desarrollo de la materia y serán en dicho folleto en el que se fundamente el mismo.