UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
COORDINACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
ETAPA BÁSICA DE MUSICA

CICLO LECTIVO: II-2008
PROFESOR: Bach. Verónica Jiménez Quesada

I. Características:

Sigla: AM-1041
Créditos: 2
Tipo de curso: Práctico
Período: Semestral
Departamento: Instrumental y Pedagogía
Sección: Teclado
Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes o de dos horas en grupos de 8
Requisito: Solo en el caso de los estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música tendrá como requisito haber aprobado el curso AM-1007 Ritmo Auditivo 1.

II. Descripción:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la ejecución pianística, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.
Tiene una orientación funciona, haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, transporte y lectura a primera vista.

III. Objetivos Generales:

1. Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
2. Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
3. Integrar los conocimientos teóricos-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.

IV. Objetivos Específicos:

El estudiante será capaz de:

1. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
2. Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

V. Contenidos:

1. Funcional:
    a. Ejercicios de lectura a primera vista, transporte, armonización y acompañamiento.
    b. Escalas (a 160 la corchea como mínimo), arpegios y acordes mayores con sostenido en dos octavas, manos juntas.

2. Técnica:
    a. Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
    b. Ejercicios de mecanismo y fraseo.
    c. Uso del pedal.

3. Repertorio:
    a. Composiciones elementales en variedad de métricas y tonalidades que le permitan al estudiante experimentar con: legato y staccato, fraseo, matices y términos básicos de interpretación.

VI. Metodología:

1. Es un curso eminentemente práctico.
2. El estudiante recibirá una lección de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes o de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

VII. Cronograma:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudios se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final, en el período de exámenes al terminar el curso lectivo.

VIII. Evaluación:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicada salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.
3. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.
4. Porcentajes:

Cumplimiento de tareas: 20%
Examen Parcial: 40%
Examen Final: 40%

En el examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Aspectos funcionales:
a. Uso y disposición correcta de acordes
b. Coherencia de melodías
c. Fluidez
d. Escalas, arpegios y progresión de memoria (DoM-Sol M-ReM)
e. Transporte
f. Acompañamiento

En el examen final, las escalas, arpegios y progresiones a evaluar serán: LaM-MiM-SiM.

2. Repertorio y primera vista:
a. Tanto en el examen parcial como en el final, se evaluará el repertorio trabajado en clase, además de una pieza que el estudiante preparará por su cuenta a manera de asignación. Estas piezas asignadas son las mismas para todos los estudiantes según su nivel.

Las lecturas a primera vista se evaluarán una en el examen parcial y otra en el examen final.

En cada examen, los porcentajes serán los siguientes:
1. Aspectos funcionales: 20%
a. Armonización y transporte 10% Escalas, arpegios y progresiones 10%

2. Repertorio y primera vista: 20%
a. Estudio 5%; pieza, 5%; pieza de asignación, 5% y primera vista 5%

IX. Materiales:

Método para Piano Complementario 1