



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
COORDINACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES  
ETAPA BÁSICA DE MUSICA**

**CANTO COMPLEMENTARIO 1  
AM-1186**

**CICLO LECTIVO:** II-2008  
**PROFESOR:** Lic. Rebeca Viales

**CARACTERÍSTICAS**

Horas: una hora de clase colectiva y una sesión de una hora de repertorio colectivo semanal.  
Créditos: 2  
Período: semestral  
Requisito: AM 1085

**DESCRIPCIÓN:**

Curso teórico-práctico orientado al estudio, desarrollo y utilización de la voz y referido a su integración en la expresión musical.

**OBJETIVO GENERAL:**

Complementar el estudio, desarrollo y utilización de la voz, con vistas a la expresión estético-musical del estudiante.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

El estudiante será capaz de:

1. Aplicar los mecanismos básicos de la respiración y de la emisión vocal.
2. Aplicar los elementos básicos de la interpretación en el repertorio, denotando expresión estético musical básica.

**CONTENIDOS:**

**Primera semana: (del 3 al 9 de marzo)**

1. Lectura y discusión del programa del curso.
2. Asignación del repertorio del semestre.

## **I Unidad: 2 semanas**

Segunda semana: (10 al 16 de marzo)

1. Mecanismo de la respiración
2. Aplicación de la relajación en el entrenamiento vocal
3. Patriótica costarricense
4. Vocalización
5. Entrega de la ficha técnica  
Tarea: Lectura Capítulo III, canto –dicción pag 233 a la 242.  
Bitácora de trabajo

Semana Santa 17 al 23 de marzo

Tercera semana: (24 de marzo al 30)

6. Discusión y entrega de reporte sobre la lectura
7. Vocalización.
8. Himno a la bandera
9. Entrega de ficha técnica
10. Panis Angelicus
11. Ficha técnica.

## **II Unidad: 2 semanas**

Cuarta semana: (31 de marzo al 6 de abril)

12. Clasificación de la voz
13. Características del sonido
14. Entrega de fichas técnica
15. Himno al 15 de septiembre
16. Panis Angelicus
17. Tarea: pag 243 a la 287

Quinta semana: (7 de abril al 13 de abril)

El 14 de abril es feriado por disposición de las autoridades universitarias.

18. Discusión y entrega de reporte sobre la lectura
19. Entrega de la ficha técnica de la obra en italiano
20. Estudio de la obra
21. Ave verum
22. Entrega de la ficha técnica.

## **III Unidad: 2 semanas**

Sexta semana (15 al 20 de abril)

23. Ejercicios de técnica vocal
24. Fonética del alemán
25. Repaso de los himnos
26. Interpretación del repertorio asignado  
Tarea. Lectura de la 288 a la 297, Canto-dicción

Séptima semana (21 de abril al 27)

27. Discusión y entrega de reporte sobre la lectura asignada
28. La voz en el niño
29. El piano como recurso en el aula
30. Audiciones

#### **IV Unidad: 2 semanas**

Octava semana (28 de abril al 4 de mayo)

31. Memorización y trabajo técnico de los himnos y cantos patrios costarricenses asignados anteriormente.
  - a. Himno del 15 de septiembre
  - b. Himno a la bandera
  - c. Patriótico costarricense
32. Repaso de material para examen.

**Examen Parcial: semana 9 (5 al 11 de mayo)**

#### **V Unidad: 4 semanas**

Décima semana: (11 al 18 de mayo)

32. Entrega de la ficha técnica en alemán
33. Estudio de la obra asignada
34. Ave maría
35. Entrega de la ficha técnica.

Undécima semana (19 de mayo al 25 de mayo)

36. Trabajo técnico y aplicación de conceptos básicos en el repertorio asignado
  37. Canción de cuna
  38. Ficha técnica
  39. Entrega de la ficha técnica en español y estudio de la obra
- Tarea: Manual de terapia de la voz. Pag 1 a la 26

Duodécima semana (26 al 1 de junio)

40. Discusión y entrega de reporte sobre la lectura asignada
41. Interpretación del repertorio asignado
42. Vocalización.

Treciava semana (2 de junio al 8)

43. Vocalización
44. Repaso de material de examen.

**Reportes asistencia a conciertos: semana 14 (9 de junio al 15)**

**Ensayo general para examen final: semana 15 (16 al 29 de junio). Todo debe estar de memoria para este ensayo.**

**Examen Final: semana 16 (martes 4 de diciembre y miércoles 5)**

## **EVALUACIÓN:**

### **Examen Parcial: 20%**

Consiste en la presentación de un himno o Canto Patrio, una canción en italiano y un conjunto a dos o tres voces previamente asignado. Estos contenidos deben de ser interpretados de memoria. Dicha prueba se realizará con un jurado constituido por los profesores de la Sección de Canto.

### **Tareas y asignaciones extra-clase 10%**

Cada semana el profesor revisará el trabajo asignado en clase al inicio de la cesión; ponderando el progreso del estudiante.

### **Fichas técnicas del repertorio: 10%**

El estudiante debe presentar un informe de cada una de las obras que se le asignen al iniciar el estudio de la misma según desgloce propuesto:

- a. Título de la obra.
- b. Reseña bio-artística del compositor
- c. Análisis del texto (autor, obra, contexto, intertexto, etc)
- d. Pronunciación correcta del texto, signos del alfabeto fonético internacional.
- e. Traducción de las indicaciones musicales de la partitura: tiempo, dinámica, carácter y expresión.
- f. Análisis de la forma musical: definir género musical y sus elementos. (canción, aria, aria da capo, etc)

### **Reporte de asistencia a dos actividades: conciertos o recital de música vocal 10%**

### **Examen Final 50%**

Debe de presentar de memoria, una canción en español, una canción en alemán y una obra de conjunto coral. Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Técnica vocal: control del aire, articulación, dicción (fonética)
2. Musicalidad: precisión rítmica, entonación, fraseo e interpretación.
3. Expresión Artística: presencia escénica y memoria.
4. Ensemble.

Nota: Se reprueba el curso con 2 ausencias injustificadas. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada. La asistencia a la clase colectiva y de repertorio es obligatoria.

## **METODOLOGIA:**

La metodología del curso comprende que el aprendizaje como un proceso de asimilación activa del alumno:

1. El trabajo se realiza en grupo en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
2. El alumno requiere de las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende; tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.

### **CRONOGRAMA:**

1. El curso lectivo consta de 16 semanas
2. El material de estudio se asignará en las **dos primeras semanas** iniciando el curso.
3. El estudiante debe entregar el material completo al pianista en las **dos primeras semanas** de clase empastado, con el nombre completo, nivel y carné.
4. La ficha técnica debe ser entregada al inicio de estudio de cada obra **sin excepción**.
5. El examen parcial se realiza en la 9 semana.
6. Los reportes de audición deben entregarse en la semana 14
7. Examen final al concluir la semana 16

### **RECURSOS:**

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Barquero, Trejos Zamira. (2001). **Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada**. San José, Editorial Universidad de Costa Rica.

De Rose, Nino. (1991) **La voz y la música popular**. Buenos Aires, Editorial Riccordi Americana.

J. Wall- R Calwell- T. (1990) **Diction for singers**. Dallas: Pst... Inc

Perello, Jorge. (1982) **Canto Dicción**. Barcelona, Editorial Científico médica.

Prater, Rex. (1986) Manual de terapéutica de la voz. Boston, Masson-Little, Brown, S.A.

Zi, Nancy. (1998) **El arte de respirar**. U.S.A, arcano Books.

### **ALGUNOS CONCIERTOS PROGRAMADOS:**

Music Colonial- sábado 15 de marzo- Vestíbulo T. Nacional- 7 pm

Stabat Mater de Pergolesi – 18 de marzo- Iglesia inmaculada de Heredia- 7 pm

Canciones de la Compositora Amelia Barquero, martes 25 de marzo, sala 107 UCR. Tanya Cordero, Piano, Larissa Karina, ello, Raquel Ramírez, Mezzo.

Concierto de música española, Martes de abril 7pm sala, 107 UCR  
Manuel Matarrita, piano, Zamira Barquero soprano, Raquel Ramírez, mezzo

