



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**SEDE DE OCCIDENTE**  
**COORDINACIÓN DE ACCIÓN SOCIAL**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS**  
**SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**  
**ETAPA BÁSICA DE MUSICA**

CURSO: Técnica vocal 1  
SIGLA: AM-1024  
CICLO LECTIVO: I-2008  
PROFESORA: Lic. Rebeca Viales Montero

**Objetivos:**

- 1- Aprender a distinguir casos específicos en las voces, según edad y género.
- 2- Desarrollar conceptos para que el estudiante aprenda a manejar la voz infantil (escuela primaria) y la voz en muda vocal (secundaria).
- 3- Aplicar los conceptos teóricos aprendidos, al uso práctico de la voz de niños y adolescentes en clase, por medio de clases con los mismos.
- 4- Eliminar conceptos erróneos sobre el manejo de la voz en diferentes etapas y géneros.

**Cronograma**

7/8	Presentación del curso. Escogencia de trabajos grupales. Resumen general de los temas
14/8	VOZ FEMENINA: 1- Características 2 – Clasificación 3 – Rangos 4- Embarazo y Menopausia 5- Ejercicios prácticos
21/8	VOZ MASCULINA: 1- Características 2 – Clasificación 3 – Rangos 4 –Andropausia 5 - Ejercicios prácticos 6 - Práctica y corrección de repertorio
28/8	VOZ INFANTIL: 1- Desarrollo anatómico del aparato fonador 2 – Características 3- Ejercicios prácticos 4- Práctica y corrección de repertorio
4/9	VOZ INFANTIL 1- Rango 2- Escogencia del repertorio adecuado 3- Cuidados específicos 4 - Ejercicios prácticos 5 - Práctica y corrección de repertorio
11/9	Clase práctica de aplicación de conceptos, con niños (4-11 años).
18/9	Repaso I Parcial (Voz femenina, voz masculina, voz infantil)
25/9	I PARCIAL (Voz femenina, voz masculina, voz infantil)

2/10	MUDA VOCAL FEMENINA: 1- Etapas 2 – Características 3 – Manejo de la voz en este período 4 - Ejercicios prácticos 5 - Práctica y corrección de repertorio
9/10	MUDA VOCAL MASCULINA: 1- Proceso de desarrollo laríngeo 2 – Etapas y características de cada etapa 3-Cuidados específicos 4 - Ejercicios prácticos 5 - Práctica y corrección de repertorio
16/10	MUDA VOCAL MASCULINA: 1- Manejo de la voz 2 –Cuidados específicos 3- Clasificación vocal 4 - Ejercicios prácticos 5 - Práctica y corrección de repertorio
23/10	Clase práctica de aplicación de conceptos, con pre-adolescentes y adolescentes (12-17).
30/10	DECLIVE VOCAL: 1- Características 2 – Proceso anatómico 3 – Menopausia y Andropausia 4 - Ejercicios prácticos 5 - Práctica y corrección de repertorio
6/11	VOZ SENIL: 1- Características sonoras 2 – Características anatómicas 3 – Manejo de la voz 4 - Ejercicios prácticos 5 - Práctica y corrección de repertorio
13/11	Clase solo práctica de repertorio individual para el examen final práctico
20/11	Repaso para el examen final teórico
27/11	EXAMEN FINAL TEÓRICO
4/12	EXAMEN FINAL PRACTICO
11/12	EXAMENES DE AMPLIACION

### **Metodología**

- 1- Explicaciones teóricas del profesor
- 2- Investigación individual
- 3- Aplicación práctica de conceptos, con ejemplos de niños y adolescentes en clase
- 4- Evaluaciones prácticas y teóricas.

### **EVALUACION**

Asistencia y Trabajo en clase	10%
Trabajos de investigación individual	20%
Asistencia de niños y adolescentes y manejo de la voz	10%
I Parcial	20%
Final teórico	20%
Final práctico	20%

## Bibliografía

- ✿ Alderson, Richard. Complete Handbook of voice training. Parker Publishing Company: NY, USA. 1979
- ✿ Cooksey John. Working with Adolescent Voices. 2º Edición: Concordia Publishing House. U.S.A. 1999.
- ✿ Doscher. Barbara. The functional unity of the singing voice. The Scarecrow Press Inc. 2 edición. Londres, 1994.
- ✿ McKinney, James. The diagnosis and correction of Vocal Faults. Broadman Press. 1 edición: estados unidos, 1982.
- ✿ Miller, Richard. The structure of singing. CA, USa. 1996.
- ✿ Paton, John Glenn. Foundations in Singing. Los Angeles, California. Profesor emérito de canto de la Universidad de Colorado, U.S.A.
- ✿ Perelló J., Caballé M. Canto – Dicción. Editorial Científico – Médica: 1º edición. Barcelona, España. 1982.
- ✿ Perelló Jorge. Fundamentos Audiofoniátricos.
- ✿ Perelló Jorge. Morfología Fonoaudiológica.
- ✿ Robinson R.; Winold A. The Choral Experience. Waveland Press Inc. 2º edic. Illinois, U.S.A. 1992.
- ✿ Tarneaud J. Traité pratique de phonologie et de phoniatrie. Librairie Maloine : 2º Edic. Paris, Francia. 1961.

### Artículos

- ✿ Titze, Ingo. Sciense for Singers.

### **PAGINAS DE INTERNET:**

- ✿ University of Pittsburg Voice Center: <http://www.upmc.edu/upmcvoice/>
- ✿ The Voice Center et Eastern Virginia Medical School: <http://voice-center.com>
- ✿ Roosevelt University Voice Center: <http://faculty.roosevelt.edu>
- ✿ The Johns Hopkins Center for Laryngeal and Voice Disorders: <http://www.med.jhu.edu/voice/>
- ✿ Sociedade Brasileira de Otorrinolaringología (SBORL): <http://www.sborl.org.br/>
- ✿ The Vocal Coach: <http://www.vocalcoach.com/>
- ✿ Viatusalud: <http://www.abctusalud.com/>
- ✿ Buena Salud: <http://www.buenasalud.com/>
- ✿ The Ear, Nose and Throat on-line Consultant: <http://www.ent-consult.com/>
- ✿ Bündnis für das Singen mit Kindern: <http://www.singen-mit-kindern.de>

- ✿ University of North Carolina at Chapel Hill, Division of Speech and hearing sciences:  
<http://www.unc.edu/~chooper/classes/voice/normativedata.html>
- ✿ University of North Carolina at Chapel Hill, Division of Speech and hearing sciences Vocal Hygiene for 1<sup>o</sup> grade boys:  
<http://www.unc.edu/~chooper/classes/voice/webtherapy/hygieneboys/firstgradeboys.htm>
- ✿ Vocal nodules & voice strain in pre-adolescents: [http://members.tripod.com/Caroline\\_Bowen/teen-nodules.htm](http://members.tripod.com/Caroline_Bowen/teen-nodules.htm)
- ✿ En Colombia: <http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-evolucion1.htm>

## Técnica vocal I

Prof: Bach. Rebeca Viales Montero

### Objetivos:

- 5- Mostrar al estudiante los principales conceptos teóricos para aprender a manejar su voz de manera saludable.
- 6- Enseñar el proceso anatómico y mecánico por el que se produce la voz.
- 7- Aplicar los conceptos teóricos aprendidos al uso práctico de la voz en clase, por medio de ejercicios vocales y repertorio adecuado.
- 8- Eliminar conceptos erróneos sobre el manejo de la voz hablada y cantada.

### Cronograma

6/3	Presentación del curso. Escogencia de trabajos grupales. Resumen general de los temas
13/3	RESPIRACION Y APOYO: 1- Anatomía de los órganos respiratorios 2 – Mecanismo de la respiración 3- Tipos de respiración y apoyo 4 – Ejercicios prácticos
20/3	SEMANA SANTA
27/3	POSTURA: 1- Importancia 2 – Cuerpo: Cabeza, cuello, Esternón, Tronco, piernas, brazos y pies 3 – Cabeza: Velo del paladar, lengua, labios y mandíbula. 4- Ejercicios prácticos 5 – Práctica y corrección de repertorio.
3/4	ANATOMIA LARINGEA: 1- Cartílagos y hueso 2- Función de los componentes de la laringe 3 – Ejercicios prácticos 4 - Práctica y corrección de repertorio
10/4	ANATOMIA LARINGEA: 1- Mecanismo interno 2 - Cuerdas vocales 3- Mecanismo de fonación 4- Ejercicios prácticos 5 – Práctica y corrección de repertorio
17/4	Repaso para el I Parcial (Respiración, postura, anatomía)
24/4	SEMANA UNIVERSITARIA: Clase solamente práctica de revisión individual del repertorio de examen final práctico
1/5	Día del Trabajo
8/5	I PARCIAL (respiración, postura y anatomía laríngea)
15/5	RESONANCIA: 1- Exposición de la investigación grupal 2- Órganos involucrados: resonadores simpatéticos y conductivos 2 – Voz de pecho, voz media, voz cabeza, falsette y voz mezclada. 3- Colocación y proyección 4- Voz “en la máscara” 5- Ejercicios prácticos 6 – Práctica y corrección de repertorio

22/5	ARTICULADORES Y VOZ HABLADA: 1- Exposición de investigación grupal 2 – Órganos de Articulación 3 – Tipos de articulación 4- Cambio vocálico en los agudos 4- Ejercicios prácticos 5 – Práctica y corrección de repertorio
29/5	ENFERMEDADES DE LA VOZ: 1- Exposición de investigación grupal 2- Descripción de los principales enfermedades 3 – Causa de las enfermedades 4- Síntomas de abuso y mal uso vocal 4 - Ejercicios prácticos 5 – Práctica y corrección de repertorio
5/6	HIGIENE DE LA VOZ: 1- Descripción de hábitos dañinos 2 – Recomendación de hábitos saludables 3- Ejercicios prácticos 4 – Práctica y corrección de repertorio
12/6	Clase solamente práctica de revisión individual de repertorio.
19/6	Repaso para el examen final (Resonancia, articulación, enfermedades e higiene)
26/6	EXAMEN FINAL TEÓRICO
3/7	EXAMEN FINAL PRACTICO
10/7	EXAMENES DE AMPLIACION

### Metodología

- 5- Explicaciones teóricas del profesor
- 6- Aplicación práctica del uso de la voz
- 7- Investigaciones grupales del estudiante
- 8- Evaluaciones prácticas y teóricas.

### EVALUACION

Asistencia y Trabajo en clase	10%
Trabajos de investigación escrito	20%
Trabajo de investigación exposición	10%
I Parcial	20%
Final teórico	20%
Final práctico	20%

### Bibliografía

- ✿ Alderson, Richard. Complete Handbook of voice training. Parker Publishing Company: NY, USA. 1979

- ✿ Doscher. Barbara. The functional unity of the singing voice. The Scarecrow Press Inc. 2 edición. Londres, 1994.
- ✿ McKinney, James. The diagnosis and correction of Vocal Faults. Broadman Press. 1 edición: estados unidos, 1982.
- ✿ Miller, Richard. The structure of singing. CA, USA. 1996.
- ✿ Paton, John Glenn. Foundations in Singing. Los Angeles, California. Profesor emérito de canto de la Universidad de Colorado, U.S.A.
- ✿ Perelló J., Caballé M. Canto – Dicción. Editorial Científico – Médica: 1º edición. Barcelona, España. 1982.
- ✿ Robinson R.; Winold A. The Choral Experience. Waveland Press Inc. 2º edic. Illinois, U.S.A. 1992.
- ✿ Tarneud J. Traité pratique de phonologie et de phoniatrie. Librairie Maloine : 2º Edic. Paris, Francia. 1961.

#### *Artículos*

- ✿ M.D. Buckmire Robert. Prof. Asistente, Dpto Otorrinolaringología, Centro de estudios de la voz de Pittsburg. Vocal Fold Paresis and Palalysis.
- ✿ Jones, David. Atmung und Stütze: Zwei eigen-ständige aber koordinierte Vor-gänge beim Singen
- ✿ Ph.D. Murry Thomas y M.D. Rosen Clark. Centro de estudios de la voz de Pittsburg. Vocal Fold Granuloma.
- ✿ M.D. Rosen Clark, Director del UPMC. Reinke´s edema.

#### **PAGINAS DE INTERNET:**

- ✿ University of Pittsburg Voice Center: <http://upmc.edu>
- ✿ L'Atelier du chanteur : <http://chanteur.net/>
- ✿ The Voice Center of Roosevelt University: <http://roosevelt.edu/armstrong/journey/>
- ✿ University of Pittsburg Voice Center: <http://www.upmc.edu/upmcvoice/>
- ✿ The Voice Center et Eastern Virginia Medical School: <http://voice-center.com>
- ✿ Center for Voice Disorders of Wake Forest University: <http://www.bgsm.edu/voice/>
- ✿ Roosevelt University Voice Center: <http://faculty.roosevelt.edu>
- ✿ The Johns Hopkins Center for Laryngeal and Voice Disorders: <http://www.med.jhu.edu/voice/>
- ✿ Sociedade Brasileira de Otorrinolaringología (SBORL): <http://www.sborl.org.br/>
- ✿ The Vocal Coach: <http://www.vocalcoach.com/>
- ✿ Dystonia Medical Research Foundations: <http://www.dystonia-foundation.org/>
- ✿ Mi médico net: <http://mimedico.net/>
- ✿ Viatusalud: <http://www.abctusalud.com/>
- ✿ Buena Salud: <http://www.buenasalud.com/>
- ✿ The Ear, Nose and Throat on-line Consultant: <http://www.ent-consult.com/>