

SEDE DE OCCIDENTE  
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

PROGRAMA DE PIANO  
COMPLEMENTARIO II (AM-1142)

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-1142

Créditos:2

Tipo de curso: Práctico

Período: Semestral I CICLO 2009

Departamento: Instrumental y Pedagogía

Sección: Teclado

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8

Requisito: AM-1041

Profesora: Verónica Jiménez Quesada

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
- 2.- Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
- 3.- Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar, entonar adecuadamente y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

## V.- CONTENIDOS:

### 1.- Funcional:

- a.- Ejercicios de lectura a primera vista, transporte, afinación y armonización.
- b.- Escalas, arpeggios y acordes mayores con bemoles en dos octavas, manos juntas.

### 2.- Técnica.

- a.- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b.- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c.- Uso del pedal.
- d.- Estudios de diversa índole.

### 3.- Repertorio:

Pieza del período clásico

## VI.- METODOLOGÍA:

- 1.- Es un curso eminentemente práctico.
- 2.- El estudiante recibirá una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

## VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

## VIII.- EVALUACIÓN:

- 1.- La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
- 2.- Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.
- 3.- El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.
- 4.- Porcentajes:  
Cumplimiento de tareas: 20%  
Examen Parcial: 40%  
Examen Final: 40%

En el examen parcial se evaluará los siguientes aspectos:

## 1.- Aspectos funcionales:

Uso y disposición correcta de acordes

Coherencia de melodías, afinación

Fluidez

Escalas, arpeggios y progresiones de memoria (FaM-SibM-MibM).

Transporte

Acompañamiento, Bajo de Alberti.

Estudio de Hanon o similar

## 2.- Repertorio y primera vista:

En el examen parcial, se evaluarán dos estudios de técnica diversa.

Lectura a primera vista

En el examen final, se evaluarán los siguientes aspectos:

### Aspectos funcionales

Uso y disposición correcta de acordes

Coherencia de melodías, afinación

Fluidez

Escalas, arpeggios y progresión de memoria: Reb M, Lab M, Solb M

Acompañamiento, Bajo de Alberti.

Estudio de Hanon o similar

### Repertorio

Una pieza del período clásico (sonatina completa).

Lectura a primera vista

### Porcentajes

En cada examen, los porcentajes serán los siguientes:

1.- Aspectos funcionales: 20%

Creatividad: (Armonización, transporte, acompañamiento, entonación 15%; Escalas, arpeggios, progresiones y estudio de Hanon: 5%

2.- Repertorio y primera vista: 20%

a.- Pieza período clásico: 18%; primera vista 2%.

## VIII.- MATERIALES:

Método para Piano Complementario II.