

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO III
(AM-2141)**

I CARACTERÍSTICAS

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana.

Créditos: 2

Tipo de curso: práctico.

Período: II CICLO 2009

Profesora: MM. Gertrudis Feterman Rotkopf.

Requisito: Piano Complementario II AM-1142.

II DESCRIPCIÓN

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como improvisación de melodías, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

III OBJETIVOS GENERALES

1. Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
2. Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
3. Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.

IV OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
2. Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar, entonar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

V CONTENIDOS

1. Funcional

- 1.1 Ejercicios de lectura a primera vista, transporte, afinación y armonización.
- 1.2 Escalas, arpeggios y acordes menores de la, mi, si, re, sol do y fa, en dos octavas.

2. Técnica

- 2.1 Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- 2.2 Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- 2.3 Uso del pedal
- 2.4 Cantar y tocar a la vez.
- 2.5 Estudios de diversa índole (tres por semestre)

3. Repertorio

3.1 Pieza del período romántico

3.2 Pieza del repertorio costarricense para tocar y cantar.

VI METODOLOGÍA

1. Es un curso eminentemente práctico.
2. El estudiante recibirá una lección colectiva de una hora por semana en grupo, máximo de 4 estudiantes en la que se cubrirá todo el material.

VII CRONOGRAMA

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final en el período de exámenes finales al terminar el curso lectivo.

VIII EVALUACIÓN

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el curso lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.
3. Porcentajes:
 - 3.1 Cumplimiento de tareas: 20%
 - 3.2 Examen parcial: 40%
 - 3.3 Examen final: 40%
 - 3.4 En cada examen los porcentajes serán los siguientes:
 - a. Aspectos funcionales: 20%
 - b. Escalas, arpegios y progresiones: 5%
 - c. Ejecución de piezas costarricenses: 15%
 - d. Repertorio y primera vista: 20%
4. En el examen parcial se evaluarán los aspectos funcionales: Piezas del repertorio costarricense para tocar y cantar, acompañándose con ambas manos; uso y disposición de correcta de acordes; escalas, arpegios y progresiones de memoria; estudio de Hanon u otro; implementación de acompañamientos creativos. Del repertorio dos estudios y lectura a primera vista.
5. En el examen final se evaluarán los aspectos funcionales: Piezas del repertorio costarricense para tocar y cantar (*Patriótica Costarricense* y *el Himno a la Bandera*); escalas, arpegios y progresiones de memoria; estudio de Hanon u otro; un estudio y una pieza del repertorio romántico.

VIII BIBLIOGRAFÍA

Método para Piano Complementario III.