

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Etapa Básica de Música**  
**I-2010**  
**Profesor: Lic. Jorge Carmona Ruiz**

## **PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO IV**

### **I-CARACTERISTICAS**

<b>Sigla:</b>	<b>AM-2142</b>
<b>Créditos:</b>	2
<b>Tipo de curso:</b>	Práctico
<b>Período:</b>	Semestral
<b>Departamento:</b>	Instrumental y Pedagogía
<b>Sección:</b>	Teclado
<b>Horas:</b>	Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8
<b>Requisito:</b>	AM-2141

### **II- DESCRIPCIÓN**

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: armonización, acompañamiento, afinación y lectura a primera vista.

### **III. OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
- 2.- Brindar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
- 3.- Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
- 4.- Implementar las destrezas básicas necesarias para el desarrollo de la creatividad musical.

### **IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación

3.- Leer a primera vista, tocar y entonar los ejercicios y el material correspondiente a su nivel.

## **V. CONTENIDOS**

1.- Funcional

- Escalas arpegios y acordes menores que comienzan en tecla negra, en dos octavas, manos juntas

- Cuatro Himnos costarricenses para armonizar, tocar y cantar.

2.- Técnica

a. Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación

b. Ejercicios de mecanismo y fraseo

c. Tres estudios de diversa índole.

3.- Repertorio:

a.- Una pieza del período contemporáneo

## **VI. METODOLOGÍA**

1.- Es un curso eminentemente práctico

2.- El estudiante recibirá una lección de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

## **VII. CRONOGRAMA**

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

## **VIII. EVALUACIÓN**

1.- La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo tanto estará a lo largo del curso.

2.- Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicada salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.

3.- El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se consideran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que los compruebe.

4.- Porcentajes

Cumplimiento de tareas: 20%

Examen Parcial: 40%

Examen Final: 40%

En el examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

### **1.-Aspectos funcionales:**

- a. Desarrollo de destrezas para armonizar, tocar y cantar
- b. Escalas, arpeggios y progresión de memoria (Fa#m-Do#m-Sol#m)
- c. Dos Himnos costarricenses para armonizar, tocar y cantar, que se deberán ser interpretados con gran fluidez y dominio, a velocidad moderada.

### **Repertorio y primera vista**

Dos estudios de diversa índole

Lectura a primera vista

### **Examen final**

#### **Aspectos funcionales:**

Escalas, arpeggios y progresiones a evaluar: Sibm y Mibm.

Estudio de Hanon ú otro

Dos Himnos costarricenses para armonizar, tocar y cantar, que deberán ser interpretados con gran fluidez y dominio, a velocidad moderada.

### **2.- Repertorio y primera vista:**

- a. Estudio, pieza del período contemporáneo
- b. Lectura a primera vista

En cada examen, los porcentajes serán los siguientes:

### **Examen parcial**

1.- aspectos funcionales: 20%

- a. dos Himnos costarricenses para tocar y cantar: 15%
- b. Escalas, arpeggios, progresiones y hanon: 5%

2.- Repertorio, técnica y primera vista 20%

- a. Dos estudios. Primera vista 2%

### **Examen final**

1. Aspectos funcionales:20%

- a. Escalas, arpeggios, progresiones y Hanon: 5%
- b. Dos Himnos costarricenses para tocar y cantar: 15%

2. Repertorio, técnica y primera vista: 20%

- a. Estudio y pieza del período contemporáneo: 18%
- b. Primera vista: 2%

## **VIII. MATERIALES**

Método para Piano Complementario IV.