

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Coordinación de Acción Social**  
**Departamento de Filosofía, Artes y Letras**  
**Sección de Artes Musicales**  
**Etapa Básica de Música**

**ANALISIS MUSICAL I**  
**SIGLA AM-2195**  
**Profesor Mauricio Araya**  
**I - 2010**

**CARACTERISTICAS**

Horas: 3 horas semanales  
Créditos: 02  
Período: semestral  
Requisito: AM-1094

**DESCRIPCION**

Curso que ofrece la Universidad de Costa Rica a todos los estudiantes de las distintas carreras de la Escuela de Artes Musicales. En este curso se abordan los principios básicos del análisis musical partiendo del estudio del los elementos constitutivos del lenguaje musical, su organización, relación y funciones, de acuerdo a la práctica común de los maestros de la tradición académica.

**OBJETIVO GENERAL**

1. Conocer las nociones elementales de la sintaxis musical.
2. Reconocer las formas musicales básicas tanto de manera escrita como auditiva.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Clasificar distintos tipos de motivo, frase y periodo musical.
2. Explicar la estructura de obras compuestas en forma binaria y ternaria.
3. Señalar las propiedades de la forma Tema con variaciones.
4. Identificar el plan armónico de obras de complejidad similar a las estudiadas en clase.
5. Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.

## **CONTENIDOS**

1. Nociones básicas de la sintaxis musical:

- Motivo, figura y fragmento fraseológico.
- Cadencias.
- Frase y semifrase.
- Periodo.

2. Formas binarias

3. Formas ternarias

4. La Forma Ternaria compuesta

5. Tema y variaciones

6. Análisis armónico y plan tonal.

## **EVALUACION**

Asistencia y puntualidad	10 %
Pruebas cortas de análisis armónico	15 %
Examen parcial escrito	25 %
Examen final escrito	30 %

Examen final oral 10%

Examen de reconocimiento auditivo de repertorio asignado 10 %

Nota: Se reprueba el curso con más de un octavo de ausencias injustificadas del total de sesiones programadas para el ciclo lectivo. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada. El periodo de tiempo razonable para guardar los trabajos y exámenes; posterior a la conclusión del ciclo lectivo es de seis meses, concluido este tiempo se eliminarán.

## **EVALUACIÓN DEL CURSO POR SUFICIENCIA**

El examen por suficiencia consistirá en una prueba comprensiva única, cuyos contenidos serán los especificados para el curso regular. En este examen se evaluarán cuatro aspectos: análisis armónico, análisis formal, análisis auditivo y reconocimiento del repertorio asignado.

## **METODOLOGIA**

Este curso, debido a sus características teórico-prácticas, será impartido mediante la modalidad de clase magistral y análisis y audición de obras y trozos musicales con la participación de los estudiantes.

## **CRONOGRAMA**

El curso lectivo consta de 16 semanas. Los contenidos detallados arriba se distribuirán aproximadamente de la siguiente manera:

Nociones básicas de la sintaxis musical y análisis armónico: 4 semanas.

Formas binarias y ternarias: 6 semanas.

Forma ternaria compuesta: 2 semanas.

Tema y variaciones: 2 semanas.

Repaso general: 2 semanas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bas, Julio. (1983). Tratado de la Forma Musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Berry, Wallace. (1966). Form in Music. New Jersey, Prentice Hall.
- Idem. (1987). Structural Functions in Music. New York, Dover Publications.
- Christensen, Thomas. (2004). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge, The Cambridge University Press.
- Cooper, Grosvenor. (2000). Estructura rítmica de la música. Barcelona, Idea Books S.A.
- Davie, Cedric. (1966). Musical Structure and Design. New York, Dover Publications.
- Green, Douglass. (1965). Form in Tonal Music. New York, Holt, Rinehart & Winston, Inc. 1965
- Kühn, Clemens. (2003). Tratado de la forma musical. Barcelona Idea Books S.A.
- Idem. (2003). Historia de la composición musical. Barcelona, Idea Books, 2003
- LaRue, Jan. (2004). Análisis del estilo musical. Barcelona, Idea Books S.A.
- Piston, Walter. (1995). Armonía. Barcelona, Editorial Labor.
- Rosen, Charles. (1986). El Estilo Clásico. Madrid, Alianza Música.
- Rosen, Charles. (1994). Formas de Sonata. Barcelona, Editorial Labor.
- Schoenberg, Arnold. (1989). Fundamentos de la composición musical. Madrid, Real Música.
- Idem. (2005). Modelos para estudiantes de composición. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Stein, Leon. (1979). Structure and Style. Florida, Summy-Birchard.
- Toch, Ernst. (2001). Elementos constitutivos de la música. Barcelona, Idea Books.
- Zamacois, Joaquin. (1971). Teoría de la Música. Barcelona, Editorial Labor.
- Idem. (1985). Curso de Formas Musicales. Barcelona, Editorial Labor.
- Idem. (1979). Tratado de Armonía. Barcelona, Editorial Labor.