

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
SECCION DE CANTO
I- 2010**

**CONJUNTO Y DIRECCION CORAL
AM-3170**

CARACTERISTICAS

Horas: 1 sesión de 4 horas por semana

Créditos: 3

Período: semestral

Profesor: Byron Latouche, M.A

Requisitos: AM 1010, AM 1085, AM 1142

DESCRIPCION

El curso de Conjunto y Dirección Coral I AM-3170, pertenece a la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Enseñanza de la Música. Este curso se imparte en el V ciclo carrera; tiene cuatro horas semanales y tres créditos. Es un curso colectivo, teórico-práctico, que conduce al estudiante al desarrollo de la técnica del gesto y el correcto manejo de la masa coral.

OBJETIVOS GENERALES

El estudiante será capaz de:

1. Conocer los elementos necesarios para lograr una correcta conducción del instrumento coral.
2. Descubrir y dominar los principales recursos y ejercicios básicos para obtener una adecuada colocación de las voces (impostación) con las que va a trabajar.
3. Alcanzar el dominio técnico del gesto que le permita dirigir obras del repertorio apropiado para I y II ciclos de la educación costarricense utilizando repertorio coral costarricense, latinoamericano y de diferentes períodos históricos-musicales.
4. Dirigir correctamente los principales himnos nacionales de Costa Rica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1) Desarrollar la capacidad lecto-auditiva-melódica y armónica.
- 2) Dominar la técnica de la respiración, emisión, articulación y dicción más conveniente para trabajar en I y II ciclos.
- 3) Cantar 10 a 15 obras corales a 2 y 3 voces, vertical y horizontalmente.
- 4) Analizar y dirigir 10 a 15 obras corales a 2 y 3 voces con diferentes dificultades.
- 5) Cantar del repertorio estudiado a 2 y 3 voces, cada una de las líneas melódicas:
 - a) En forma afinada
 - b) Con buen control de respiración
 - c) Con emisión homogénea del sonido
 - d) Con dicción clara
 - e) Con el correspondiente fraseo
 - f) En diferentes velocidades
 - g) Con la dinámica adecuada
 - h) Cambiando el texto de una canción
- 6) Utilizar correctamente la dirección métrica y la dirección quironímica
- 7) Ejecutar correctamente ejercicios de dirección “en seco” para obtener más para obtener:
 - a) Precisión en la marcación de las diferentes métricas 2/4, 3/4 y 4/4
 - b) Independencia de los dos brazos
 - c) Exactitud en el alzar
 - d) Precisión en las entradas y en el corte final
- 8) Identificar y solucionar los problemas rítmicos resultantes de la simultaneidad de la voces en al obras que dirija
- 9) Improvisar y realizar las vocalizaciones más convenientes en función de las necesidades melódicas de cada obra que se enseñe
- 10) Dirigir correctamente los himnos a Juan Santamaría, a la Anexión de Guanacaste, al 15 de Septiembre, Nacional de Costa Rica, a la Bandera y la Patriótica Costarricense

CONTENIDOS

- 1) La voz humana:

- a) Elementos básicos de la educación vocal:
 - i) Respiración
 - ii) Articulación, dicción
 - iii) Resonancia
 - iv) Postura y esquema corporal
 - v) Relajación
 - vi) Higiene vocal
 - b) Clasificación de la voces:
 - i) Criterios de clasificación y rangos de las voces
 - ii) La voz del niño y el adolescente
 - iii) La vocalización. Ejercicios de vocalización para cada etapa de desarrollo
- 2) Formación y organización de coros
- a) Consejos para armar el aparato administrativo del coro
 - b) Condiciones de trabajo
 - c) Escogencia de integrantes
 - d) Formación de coros
 - e) Técnica de ensayo:
 - i) Selección de repertorio
 - ii) Frecuencia de audiciones
 - iii) Frecuencia y duración de los ensayos
 - iv) Ensayos parciales y totales
 - v) Planificación de los ensayos
 - vi) Enseñanza de partes
 - vii) El piano en el ensayo
- 3) Técnicas de dirección
- a) Cómo estudiar una partitura
 - i) Premisa
 - ii) Audición interna
 - iii) Estudio de la partitura
 - iv) Memorización
 - b) Dominio de las articulaciones
 - i) Concentración

- ii) Relajación
- iii) Dominio muscular: ejercicios con los hombros, codos, muñecas y manos
- iv) Postura del director
- v) El ataque
- vi) El corte
- c) Posición de los brazos
 - i) Función de los brazos
 - ii) Independencia de los brazos
 - iii) Métricas y gesto manual
 - iv) Cambio de compás
 - v) Acelerando y rallentando
 - vi) El calderón
 - vii) Quironimia
 - viii) El rostro del director
- 4) Repertorio
 - a) Lectura melódica y armónica
 - b) Lectura horizontal y vertical del repertorio
 - c) Análisis y dirección
 - d) Dirección métrica y quironómica
 - e) Solución de problemas rítmicos

EVALUACION

La evaluación del alumno es permanente ya que debe participar activamente en cada clase.

- a. Pruebas cortas y comprobación de lectura (2 pruebas cortas).....20%
- b. Tareas (4 tareas).....20%
- c. Exámenes parcial20%
- d. Examen Final40%

La nota final del curso se obtiene de la siguiente manera:

- a. Pruebas cortas y comprobación de lectura:

1. Se realizarán 2 pruebas cortas en el semestre con un valor de 10 pts, cada una y que serán medidas mediante un instrumento de evaluación que se dará a conocer previo a la ejecución de la primera prueba.
 2. Se realizarán 2 comprobaciones de lectura que serán calendarizadas dentro del cronograma semestral del curso.
- b. Se realizaran tareas (4 en total) que serán revisadas los miércoles y que serán registradas, la ejecución de las mismas, en el registro de actividades utilizando una escalas de 1 a 10
 - c. Examen parcial: este será una prueba práctica que se llevara a cabo la semana 8 del calendario semestral.
 - d. Examen final: Dirección del repertorio estudiado y en donde se utilizara el instrumento de evaluación elaborado para mismo. El examen será realizado con la presencia del profesor del curso y de un jurado establecido por la coordinación de la carrera.

BIBLIOGRAFIA

Gallo, J.A. El Director de Coro. Ricordi. Buenos Aires, 1979.

Gorini, Vilma. El Coro de Niños. Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 1966.

Labuta, Joseph. Basic conducting techniques. Schuster Inc., New Jersey, 1982.

Garretson, Robert. Conducting Choral Music. Allyn and Bacon, Inc., Boston, 1982