

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
DEPARTAMENTO DE TEÓRICOS Y COMPOSICIÓN**

**AM-1008
RITMO AUDITIVO II**

II ciclo 2010

Lic. Jorge Carmona Ruiz

I DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Cursos de teoría musical destinados a los estudiantes de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música y en el que se proporciona los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

El solfeo es la primera materia teórica que nos ayuda a alcanzar los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical. En los cursos de Ritmo Auditivo se desarrolla clara y precisamente la orientación en las relaciones tonales de la melodía, la percepción y entonación de la frase musical, su construcción, relación rítmica entre los sonidos, noción sobre timbre y algunos elementos de la forma musical

El solfeo comprende 5 formas de trabajo:

1. Entonación de melodías pronunciando los nombres de los sonidos dentro de un marco rítmico en una o más voces (escalas, intervalos, acordes, etc.)
2. Dictado musical
3. Análisis auditivo
4. Ejercicios rítmicos
5. Lectura a primera vista

II CARACTERÍSTICAS

Período: semestral

Horas: cuatro horas semanales

Tipo de curso: teórico-práctico

Requisito: Ritmo Auditivo I

III OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar y mejorar la percepción musical auditiva.
2. Desarrollar la comprensión de los elementos del lenguaje musical y de su función en la música.
3. Fomentar la utilización activa y creativa del lenguaje musical en la práctica.

IV OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno será capaz de:

1. Leer y ejecutar los signos de la escritura musical enunciados en los contenidos.
2. Identificar auditivamente y escribir lo especificado en los contenidos correspondientes.
3. Reconocer teóricamente los signos de la escritura musical.
4. Mostrar en su actividad musical, creatividad y capacidad de improvisación.
5. Desarrollar la memoria musical.

V CONTENIDOS

5.1 Teoría

- a. noción de intervalo
- b. intervalos simples
- c. sonidos grave y agudo del intervalo
- d. intervalos armónicos y melódicos
- e. inversión de los intervalos

- f. tonalidades: tonalidades: si bemol mayor, sol menor; la mayor, fa sostenido menor, mi bemol mayor, do menor, mi mayor, do sostenido menor
 - g. escalas paralelas
 - h. triadas mayores y menores y sus características
 - i. grados tonales (I, IV, V)
 - j. secuencias
 - k. clave: Do en tercera línea
- 5.2 Lectura entonada
- a. ejercicios y melodías relacionados con los temas propuestos anteriormente
 - b. secuencias simples
- 5.3 Dictados orales y escritos con las siguientes características
- a. definición del modo, y en el caso del menor, del tipo de escala
 - b. definición de la métrica de la melodía (2/4; 3/4, 4/4, 3/8; 6/8)
 - c. tonalidades estudiadas
 - d. desarrollo de la melodía por la triada de tónica y las notas inestables, salto a los grados tonales y a los grados sensibles
 - e. anacrusa
 - a. f nuevas figuras rítmicas: corchea con puntillo, grupos rítmicos con semicorcheas, negra con puntillo y dos semicorcheas, en diferentes métricas
 - f. con saltos de intervalos simples (sexta, séptima)
 - g. con secuencias simples
 - h. dictado de intervalos simples y de triadas mayores y menores
- 5.4 Ritmo
- a. configuraciones rítmicas más complejas
 - b. grupos rítmicos con semicorcheas
 - c. ejercicios rítmicos a dos voces.
 - d. métricas: 9/8, 12/8
 - e. síncopa simple y contratiempo
- 5.5 Lectura entonada a dos y tres voces
- a. entonación de escalas en terceras, en canon, y en dos direcciones (ascendente y descendente)
 - a. escalas mayores y menores en terceras
 - b. triadas mayores y menores a tres voces
- 5.6 Análisis musical
- a. análisis de melodías: definición de tonalidad, tipo de modo, forma y formación rítmica, carácter en general de la obra analizada. Búsqueda de particularidades y dificultades de entonación y de ritmo.
- VI. METODOLOGÍA
- Se utilizarán diferentes técnicas metodológicas para integrar lo teórico con lo práctico, sobre todo aquellas que demanden una participación activa de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea individual.
- VII. ACTIVIDADES
- 7.1 Entonación de ejercicios melódicos individuales y en dúo.
- 7.2 Lectura de ejercicios rítmicos
- 7.3 Dictado y escritura de esquemas melódicos y rítmicos

7.4 Práctica de aspectos teóricos

VIII. CRONOGRAMA

Los contenidos han sido presentados por separado, pero por las características del curso se integran unos con otros.

IX. EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La nota final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

9.1 Aprovechamiento 10%

- a. participación, asistencia y tareas

9.2 Un examen parcial 50%

Desglosado de la siguiente manera:

A. Solfeo oral

- a.1. Ejecución de esquemas rítmicos o ritmo coordinado (5 puntos)
- a.2. Entonación de intervalos (3 puntos)
- a.3. lección entonada de estudio (6 puntos)
- a.4. lectura entonada a primera vista (6 puntos)

B. Dictado

- b.1 dictado rítmico (5 puntos)
- b.2. Reconocimiento de intervalos o escalas (5 puntos)
- b.3 Dictado de sonidos o melodía (10 puntos)

C. Teoría

- c.1 Clasificación de intervalos (3 puntos)
- c.2. Construcción de escalas (4 puntos)
- c.3. Métrica, equivalencias (3 puntos)

9.3 Examen final 40%

Para la evaluación final se tomarán en cuenta los siguientes elementos:

- a lectura entonada (8 puntos)
- b lectura rítmica (8 puntos)
- c. lectura a primera vista (14 puntos)

Los aspectos de dictado y teoría para el examen final, se harán en el desarrollo del curso con el siguiente porcentaje:

- d. dictado (5 puntos)
- e. teoría (5 puntos)

TOTAL 100%

La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0 Tendrán derecho a ampliación los estudiantes que obtengan nota de 6.0 ó 6.5.

La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10.

El periodo de tiempo razonable para guardar los trabajos y exámenes; posterior a la conclusión del ciclo lectivo es de seis meses, concluido este tiempo se eliminarán.

XI RECURSOS

- Bibliografía
- Pizarra con pentagrama
- Cuaderno con pentagrama
- Piano

XII BIBLIOGRAFÍA

Folleto preparado por los profesores de la cátedra de solfeo