

AM-1020 Guitarra Complementaria I

I. Características

Horas: Una lección semanal de una hora de duración

Créditos: 2 (Equivale a 6 horas de estudio más una hora de la lección)

Período: Semestral

Requisitos: Ninguno

Horario atención a estudiantes: Previa consulta con los profesores del curso

Nota: Estudiantes que matriculen por suficiencia deben coordinar con el profesor a principios del semestre.

II. Descripción

Curso diseñado con el fin de brindar al o la estudiante de la carrera "Enseñanza de la Música" las bases técnicas en la ejecución de la guitarra en diversas situaciones de educación musical.

III. Objetivo General

El curso pretende capacitar a cada estudiante para que desarrolle los criterios técnicos y metodológicos para la utilización y adecuada aplicación de la guitarra como instrumento de apoyo en la educación musical.

IV. Objetivos específicos

1. Demostrar dominio básico un básico de postura y la técnica ergonómica de la guitarra.
2. Realizar de memoria las posiciones tradicionales de mano izquierda para los acordes enunciados en los contenidos.
3. Ejecutar melodías sencillas que involucren las notas naturales de primera posición en la guitarra, leyéndolas de un pentagrama.
4. Utilizar la cejilla para transportar las posiciones tradicionales de La mayor, La menor, La siete, Mi Mayor, Mi menor, Mi siete.
5. Usar el capodastro para transportar de tonalidad una canción sin cambiar las posiciones de la mano izquierda.
6. Interpretar melodías por medio de tablaturas que no sobrepasen las notas del quinto traste.
7. Acompañarse cantando cinco canciones que involucren como mínimo tres acordes, en cada uno de los siguientes ritmos: balada rítmica, vals, marcha, y calypso. Una será de escogencia de la o el estudiante, y otra debe requerir el uso de la cejilla.
8. Afinar su guitarra.

V. Contenidos

1. Postura ergonómica de la guitarra, uso del banquillo.
2. Ejercicios de cuádruplos.
3. Pulsación "apoyando" y "tirando"
4. Posiciones tradicionales para los acordes mayores, menores y de séptima dominante sobre notas naturales (se excluyen Fa siete, do menor y fa menor).
5. Notas naturales en primera posición y su ubicación en el pentagrama
6. Notas de las cuerdas al aire y su ubicación en el pentagrama.
7. Correspondencia en la guitarra de los semitonos y los trastes.
8. Escala básica de Do mayor (Do5 a Do6).

9. Extensión inferior: (Mi 4 a Do 5).
10. Extensión superior (Do6 a Sol6).
11. Notación en Tablatura.
12. Canciones en ritmo de Vals: "Cumpleaños Feliz", "Cielito Lindo", "Morena Linda",
13. Canciones en ritmo de Marcha (Corrido): "Linda Costa Rica", "Himno al 15 de Setiembre".
14. Canciones en ritmo de Calypso: "Tacuma and Anancy's Party", "Rice and Beans", "On Carnival Day".
15. Canciones en ritmo de Balada rítmica sencilla: "Guantanamera", "La Bamba".
16. Canciones en ritmo de Balada rítmica compuesta: "Bendita tu luz" (Maná), "Colgando en tus manos" (Carlos Baute y Marta Sánchez).

VI. Evaluación

1. Comprobaciones de estudio/asignaciones semanales: 30%

Cada semana se asignarán contenidos o ejercicios para estudio individual cuyo alcance de calificará en la sesión siguiente con nota de 1 a 10. El promedio de todas estas evaluaciones se multiplicará por 30%.

2. Examen Parcial: 20%

Dos Canciones estudiadas en clase.
 Dos melodías con las notas de la escala básica.

3. Examen Final 40%

Tres Canciones estudiadas en clase.
 Dos melodías que involucren notas tanto de la extensión superior como de la inferior.
 Una melodía a primera vista con las notas de la escala básica.
 Una melodía preparada con Tablatura.

4. Proyecto: 10%

El estudiante podrá escoger entre estos dos siguientes proyectos:

- Recopilación de forma individual de 6 canciones que hayan tenido radiodifusión masiva en los últimos 24 meses en donde el acompañamiento de guitarra acústica rasgueada destaque o sea parte fundamental del arreglo. La recopilación debe incluir una versión impresa de la letra con acordes y una grabación en disco compacto con las 6 canciones.
- Ejecución en dúo de una canción libre a dos partes: un estudiante interpreta la melodía y otro el acompañamiento.

VII. Cronograma. A convenir con las y los estudiantes en las dos primeras semanas de clase.