

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
LIC. VERÓNICA JIMÉNEZ QUESADA
AÑO 2010

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO I

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-1041

Créditos: 2

Tipo de curso: Práctico

Período: Semestral

Departamento: Instrumental y Pedagogía

Sección: Teclado

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8

Requisito. Solo en el caso de los estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música tendrá como requisito haber aprobado el curso AM-1007 Ritmo Auditivo I.

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
- 2.- Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
- 3.- Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

V.- CONTENIDOS:

- 1.- Funcional:
 - a.- Ejercicios de lectura a primera vista, transporte, entonación y armonización.
 - b.- Escalas, arpeggios y acordes mayores con sostenidos en dos octavas, manos juntas.
- 2.- Técnica.
 - a.- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
 - b.- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
 - c.- Uso del pedal.
- 3.- Repertorio:
 - a.- Estudios de diversa índole, pieza con pedal y pieza del período barroco.

VI.- METODOLOGÍA:

- 1.- Es un curso eminentemente práctico.
- 2.- El estudiante recibirá una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

VIII.- EVALUACIÓN:

- 1.- La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
- 2.- Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.
- 3.- El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo certifique.
- 4.- Porcentajes:
Cumplimiento de tareas: 20%
Examen Parcial: 40%
Examen Final: 40%

En el examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

- a. Uso y disposición correcta de acordes
- b. Coherencia de melodías
- c. Fluidez
- d. Escalas, arpegios y progresión de memoria (DoM-Sol M-ReM)
- e. Ejercicios de transporte, acompañamiento, afinación, armonización.
- f. Estudio de Hanon ú otro.

Repertorio, técnica y primera vista

Del repertorio estudiado, se escogen dos estudio técnicos de diversa índole.
Lectura a primera vista

Examen final

Aspectos funcionales

Escalas, arpegios y progresiones: LaM-MiM-SiM.
Estudio de Hanon ú otro
Piezas costarricenses para tocar, cantar y transportar

En cada examen, los porcentajes serán los siguientes:

Examen parcial

- 1.- Aspectos funcionales: 20%
a.- Armonización, entonación, acompañamiento y transporte: 15%. Escalas, arpegios, progresiones y Hanon: 5%
- 2.- Repertorio, técnica y primera vista: 20%
Estudios : 18%, primera vista 2%.

Examen final

Aspectos funcionales: 20%

Escalas, arpegios, progresiones y Hanon: 5%
Piezas costarricenses para tocar, acompañar y cantar.

Repertorio, técnica y primera vista: 20%
Pieza del período barroco y pieza con uso del pedal: 18%: Primera Vista: 2%.

VIII.- MATERIALES:

Método para Piano Complementario I.