

**CANTO COMPLEMENTARIO I
AM-1085**

Franklin Castro Steller
CARACTERISTICAS

Horas: una hora de clase colectiva y una sesión de repertorio colectivo semanal
Créditos: 2
Período: semestral
Requisito:

DESCRIPCION:

Curso orientado a introducir al estudiante en el conocimiento práctico de su voz como instrumento y referido al uso complementario en su formación artístico-musical.

OBJETIVO GENERAL:

Complementar la educación instrumental y/ o pedagógica del estudiante por medio del conocimiento y aplicación de su instrumento vocal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El estudiante será capaz de:

1. Conocer los mecanismos fisiológicos que intervienen en la emisión vocal en su aplicación natural a la voz cantada y hablada.
2. Identificar el color natural de su voz cantada y sus alcances y límites.
3. Aplicar elementos musicales de la interpretación a la vocalización y al repertorio.
4. Estudiar algunos de los himnos y cantos patrios costarricenses.

CONTENIDOS:

I Unidad:

1. La respiración:
Fisiología de la respiración
Tipos respiratorios
El diafragma
Ejercicios
2. Anatomía y Fisiología: laringe
3. Resonadores.
4. Órganos articulatorios
Ejercicios
5. Higiene Vocal

II Unidad:

6. Ejercicios de técnica vocal
7. Técnica de estudio del repertorio.
8. Estudios
9. Fonética básica personalizada del italiano.
10. primera canción en italiano o español

III Unidad:

11. Himnos y cantos patrios costarricenses:
Himno Nacional.
Himno a la anexión de Guanacaste
Himno a Juan Santamaría

IV Unidad:

12. Interpretación del repertorio.

EVALUACION:

Examen Parcial 20%

Consiste en la presentación de un estudio, un canon o canción a dos o tres voces y un Himno (será obligatorio para los estudiantes de pedagogía y optativo para los estudiantes de instrumento: guitarra y piano, es su caso será sustituido por una canción). Estas obras deben ser interpretadas de memoria. Dicha prueba técnica se realizará con un jurado constituido por profesores de la Sección de Canto. Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Técnica vocal: conducción del sonido, control del aire, articulación. dicción (fonética).
2. Musicalidad: precisión rítmica, entonación, fraseo e interpretación.
3. Expresión Artística: presencia escénica y memoria.

Tareas y asignaciones extra clase 10%

Cada semana el profesor revisará el trabajo asignado en clase al inicio de la sesión; ponderando el progreso del estudiante.

Reporte de asistencia a dos actividades académicas: conciertos o recital de música vocal 10%

Fichas técnicas de repertorio 10%

El estudiante debe presentar un informe verbal al grupo de cada una de las obras que se le asignen **al iniciar el estudio de la misma** según desglose propuesto:

- a. Título de la obra.
- b. Reseña biográfica del compositor
- c. Análisis del texto (autor, obra, contexto, intertexto, etc)
- d. Pronunciación correcta del texto, signos del alfabeto fonético internacional. Lectura al grupo de la letra extranjera.
- d. Traducción de las indicaciones musicales de la partitura: tempo, dinámica, carácter y expresión.
- f. Análisis de la forma musical: definir género musical y sus elementos. (Canción, aria, aria da capo, etc)

Examen Final 50%

Presenta de memoria, una canción en italiano de antología una canción costarricense y una obra de conjunto coral a dos o tres voces asignada previamente.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Técnica vocal: conducción del sonido, control del aire, articulación. Dicción (fonética).
2. Musicalidad: precisión rítmica, entonación, fraseo e interpretación.
3. Expresión Artística: presencia escénica y memoria.

Nota: Se reprueba el curso con 2 ausencias injustificadas. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada. **La asistencia a la clase colectiva y de repertorio es obligatoria.**

METODOLOGIA:

La metodología del curso comprende el aprendizaje como un proceso de asimilación activa del alumno:

1-El trabajo se realiza en grupo en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.

2-El alumno requiere de las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende; tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.

3- Se elaboró un folleto de trabajo donde se encuentra los estudios, ejercicios y repertorio del curso.

CRONOGRAMA:

1. El curso lectivo consta de 16 semanas.
2. La ficha técnica debe ser entregada **al inicio** de estudio de cada obra **sin excepción**.
3. El examen parcial se realiza en la 9 semana.
4. Los reportes de audición deben entregarse en la semana 14.
5. Examen final al concluir la semana 16.

RECURSOS:

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA:

Barquero, Trejos Zamira. **Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada**. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.

De Rose, Nino. **La voz y la música popular**. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana, 1991.

J. Wall-R Calwell-T . **Diction for singers**. Dallas: Pst....Inc, 1990.

Perello, Jorge. **Canto Dicción**. Barcelona: Editorial Científico médica, 1982.

Zi, Nancy. **El arte de respirar**. U.S.A: Arcano Books, 1998.

