

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
ETAPA BÁSICA DE MÚSICA
AÑO II-2010**

**ANALISIS MUSICAL II
SIGLA AM-2196**

Prof.: Bayron Latouche

CARACTERISTICAS

Horas: 3 horas semanales

Créditos: 02

Período: semestral

Requisito: AM-2195

DESCRIPCION

Curso que ofrece la Universidad de Costa Rica a todos los estudiantes de las distintas carreras de la Escuela de Artes Musicales. En este curso se aborda el estudio de las formas musicales complejas del repertorio clásico y romántico (Rondó, Sonata, Rondó-Sonata, Concierto) de la práctica común de los maestros de la tradición académica. A su vez se realiza una aproximación a las diversas formas propias del periodo romántico.

OBJETIVO GENERAL

1. Manejar los principios de la sintaxis musical.
2. Reconocer las formas musicales complejas del repertorio clásico y romántico tanto de manera escrita como auditiva.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Identificar los distintos tipos de motivos, frases y periodos musicales en las formas estudiadas en el curso.
2. Explicar la estructura de obras en forma Rondó, Sonata, Rondó-Sonata y Concierto.
3. Identificar el plan armónico de obras de complejidad similar a las estudiadas en clase.
4. Analizar armónicamente trozos musicales afines a la materia del curso.

CONTENIDOS

1. El Rondó
2. La forma Sonata

3. El Rondó-Sonata
4. La forma Concerto
5. Formas propias del periodo romántico

EVALUACION

Asistencia y puntualidad 10 %
Pruebas cortas de análisis armónico 15 %
Examen parcial escrito 25 %
Examen final escrito 30 %
Examen final oral 10%
Examen de reconocimiento auditivo de repertorio asignado 10 %

Nota: Se reprueba el curso con más de un octavo de ausencias injustificadas del total de sesiones programadas para el ciclo lectivo. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada.

El periodo de tiempo razonable para guardar los trabajos y exámenes; posterior a la conclusión del ciclo lectivo es de seis meses, concluido este tiempo se eliminarán.

EVALUACIÓN DEL CURSO POR SUFICIENCIA

El examen por suficiencia consistirá en una prueba comprensiva única, cuyos contenidos serán los especificados para el curso regular. En este examen se evaluarán cuatro aspectos: análisis armónico, análisis formal, análisis auditivo y reconocimiento del repertorio asignado.

METODOLOGIA

Este curso, debido a sus características teórico-prácticas, será impartido mediante la modalidad de clase magistral y análisis y audición de obras y trozos musicales con la participación de los estudiantes.

CRONOGRAMA

El curso lectivo consta de 16 semanas. Los contenidos detallados arriba se distribuirán aproximadamente de la siguiente manera:

El Rondó: 2 semanas.
Las formas sonata: 4 semanas.
El Rondó-Sonata: 2 semanas.
La forma Concerto: 2 semanas
Formas propias del periodo romántico: 2 semanas.
Repaso general: 4 semanas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bas, Julio. (1983). Tratado de la Forma Musical. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Berry, Wallace. (1966). Form in Music. New Jersey, Prentice Hall.
- Idem. (1987). Structural Functions in Music. New York, Dover Publications.
- Christensen, Thomas. (2004). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge, The Cambridge University Press.
- Cooper, Grosvenor. (2000). Estructura rítmica de la música. Barcelona, Idea Books S.A.
- Davie, Cedric. (1966). Musical Structure and Design. New York, Dover Publications.
- Green, Douglass. (1965). Form in Tonal Music. New York, Holt, Rinehart & Winston, Inc. 1965
- Kühn, Clemens. (2003). Tratado de la forma musical. Barcelona Idea Books S.A.
- Idem. (2003). Historia de la composición musical. Barcelona, Idea Books, 2003
- LaRue, Jan. (2004). Análisis del estilo musical. Barcelona, Idea Books S.A.