

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Docencia
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Profesor Byron Latouche Artavia, M.A.

Armonía III
Programa del curso
III semestre 2011 (semestre de verano)

1. Datos generales del curso:

- Sigla: AM2193
- Modalidad: teórico-práctico
- Créditos: 2
- Duración: 1 semestre de verano (8 semanas)
- Horario: martes y jueves de 14:00 a 16:50

2. Descripción del curso y estrategia metodológica:

Este curso es una introducción al estudio de la armonía cromática (funciones secundarias y modulación) en armonía tonal funcional, además de un vistazo a los modos eclesiásticos y otras escalas no tonales.

¿Por qué estudiar armonía tonal? Casi toda la música que actualmente escuchamos en la radio está basada en el lenguaje del período tonal. Una de las razones para estudiar esta materia es que nos permite abordar un lenguaje aun vigente y en práctica. Aprender armonía tonal no solo sirve para componer o realizar arreglos de música tonal, sino también, nos hace intérpretes más inteligentes, musicalmente hablando. Entender las estructuras armónicas del repertorio tonal que vamos a interpretar nos hace más conscientes de qué es lo que queremos lograr con nuestra interpretación.

El coral podría considerarse como la célula composicional más simple, sin embargo resume los principios de la conducción de voces y el enlace de acordes de manera muy eficaz. Éste ha sido utilizado como herramienta para enseñar a los estudiantes las convenciones de la armonía tonal. No obstante, la composición de corales no es el fin último del estudio de la armonía, ya que el propósito de aprender armonía tonal utilizando ésta corta forma musical es que los estudiantes puedan trasladar los conocimientos adquiridos hacia niveles de mayor complejidad. Por eso, realizaremos un vasto análisis del repertorio de diferentes compositores del período tonal, y diseñaremos reducciones armónicas de sus obras para comprender los principios que yacen debajo de estructuras o texturas más profundas.

3. Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- Componer corales a tres y cuatro voces aplicando de manera correcta los principios del lenguaje tonal estudiados en el curso (funciones secundarias y modulación), además de lo aprendido en Armonía I y II.
- Analizar obras tonales cortas creando esquemas analíticos (reducciones armónicas) que permitan visualizar mejor la conducción de voces.
- Reconocer los llamados “modos eclesiásticos” en piezas modales.

4. Requisito:

- Armonía II AM1094

5. Cronograma:

Los contenidos del curso se han distribuido semanalmente de la siguiente manera:

1. ^a	3 ene.	Introducción al curso y lectura del programa. Dominantes secundarias (V/ y V'/). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 245-250.
	5 ene.	Dominantes secundarias (V/ y V'/). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 245-250.
2. ^a	10 ene.	Dominantes secundarias (V/ y V'/). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 250-261.
	12 ene.	Dominantes secundarias (V/ y V'/). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 250-261.
3. ^a	17 ene.	Sensibles secundarias (vii°7/ y vii°7/). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 263-271. Entrega de tarea 1.
	19 ene.	Sensibles secundarias (vii°7/ y vii°7/). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 263-271.
4. ^a	24 ene.	Sensibles secundarias (vii°7/ y vii°7/). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 263-271.
	26 ene.	Otros acordes secundarios. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 272-287.
5. ^a	31 ene.	Modulación por acorde en común. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 289-303. Entrega de tarea 2.
	2 feb.	Modulación por acorde en común. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 289-303.
6. ^a	7 feb.	Otras formas de modulación (modulación secuencial). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 305-308.
	9 feb.	Otras formas de modulación (modulación por nota en común, modulación monofónica, modulación directa). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 309-321. Entrega de tarea 3.
7. ^a	14 feb.	Otras formas de modulación (modulación por nota en común, modulación monofónica, modulación directa). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 309-321.
	16 feb.	Modos eclesiásticos y otras escalas. Entrega de tarea 4
8. ^a	21 feb.	Modos eclesiásticos y otras escalas.
	23 feb.	Entrega de tarea 5.

6. Evaluación:

La evaluación constará de cinco tareas de 20% cada una.

Las tareas deben ser realizadas de manera individual.

La asistencia a clases es obligatoria. Si el estudiante falta injustificadamente a un total de tres sesiones pierde el curso.

La llegada tardía se tomará en cuenta a partir del momento en que se termina de tomar asistencia. Un total de tres llegadas tardías injustificadas equivalen a una ausencia injustificada. La justificación de ausencias, llegadas tardías y entrega retrasada de trabajos debe hacerse por escrito, mediante comprobante médico o carta emitida por la institución responsable. Las tareas deben entregarse en la fecha establecida en el programa del curso. Se sancionará con -20% (menos veinte por ciento) a aquellas tareas entregadas con retraso injustificado.

7. Horario de atención al estudiante:

Jueves de 13:00 a 14:00.

Correo electrónico para consultas: BYRON.LATOUCHE@UCR.AC.CR.

8. Bibliografía:¹

▪ Obligatoria:

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy, *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Antología en formatos digitales MP3 y PDF provista por el profesor.

▪ Recomendada:

Aldwell, Edward, *Harmony and Voice Leading*. Florence: Wadsworth, 2002.

Gauldin, Robert, *Harmonic Practice in Tonal Music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert, *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Jannery, Arthur, *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton, 1987.

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy, *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Piston, Walter, *Armonía*. Cooper City: SpanPress, 1998.

Piston, Walter, *Harmony*. New York: Norton, 1987.

Steinke, Greg, *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 2*. New Jersey: Prentice Hall, 2009.

¹ Las lecturas obligatorias del curso están en inglés.