

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES MUSICALES
Primer semestre 2011**

AM-0113 FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN MUSICAL

Características

Horas: Tres

Créditos: Tres

Período: semestral

Requisito: Ninguno

Prof. Dra. Carmen Ma. Méndez Navas

Descripción:

Estudio y discusión de los fundamentos y principios de la praxis de la educación musical actual.

Objetivo general:

Adquirir un bagaje teórico que sustente la praxis de la educación musical en primaria y secundaria, y otros contextos relevantes.

Objetivos específicos:

Conocer las tendencias que sustentan las más recientes posturas sobre la naturaleza y el valor de la educación musical.

Estudiar y discutir conceptos, aspectos y temas indispensables de la praxis de la educación musical actual.

Formular una filosofía individual de la educación musical.

Contenidos:

Pensadores e ideólogos del arte y la educación musical: Platón, Hans- Georg Gadamer, George Herbert Mead, Michel Pochet, Emile Jaques-Dalcroze, Zoltan Kodály, Carl Orff, Edgar Willems, R. Murray Schafer, John Paynter, Isabel Aretz, Violeta Hemsy de Gainza, Patricia Stokoe, Joachim Kollreuter, César Tort, Fernando Palacios, Luis María Pezzetti, Mario Alfragüell y otros...Aportes a los principios y fundamentos

Pedagogías musicales de los siglos XX y XXI: métodos de iniciación musical, pedagogías musicales abiertas, rítmica, expresión corporal, improvisación, ecología acústica

Currículum, planeamiento y evaluación de la educación musical

Educación musical y multiculturalismo

Repertorios musicales diversos

Metodología:

La metodología es eminentemente práctica, basada en la vivencia personal. Asimismo la reflexión crítica y creativa analiza lo experimentado. Se requiere la participación activa y dinámica de los estudiantes.

Comprobaciones de lectura

Elaboración de ensayos

Discusiones y mesas redondas

Asistencia a conferencias, talleres, congresos y proyección de filmes de interés para el curso (programados dentro o fuera del curso)

Actividades para cumplir con los objetivos:

Lecturas, comentarios, exposiciones, experiencias artísticas, vivencias musicales, creaciones, ejercicios individuales y colectivos

Cronograma:

Viernes 11 de marzo: Introducción

Escogencia de primeras exposiciones sobre los pensadores e ideólogos de la educación musical

Ejercicios de rítmica, canto, audición y queironomía Kodály

Improvisación

Película de rítmica 2011

Viernes 18 de marzo: Distribución de fechas por grupo

Platón, Gadamer y Mead

Ejercicios de rítmica, canto, audición, juegos rítmicos (Ema, ema, y otros)

Repaso queironomía

Película de la "Fábula del bosque"

Viernes 25 de marzo:

Pochet, Dalcroze (exposición)

Audición del cuento musical Peer Gynt de Grieg en versión de F. Palacios

Ejercicios de rítmica, juegos de manos, cantos, etc.

Viernes 1 de abril:

Kodály, Orff y Willems (exposiciones)

Audición discos de Pezzetti

Ejercicios de expresión corporal y rítmica

Palabras rítmicas del Orff-Schulwerk

Improvisación

Viernes 8 de abril:

Evaluación parcial

R. Murray Schafer (exposición)

Ejercicios de ecología acústica y creatividad

Audición de obras de Schafer

Viernes 15 de abril:

John Paynter y Joachim Kollreuter (exposiciones)

Música contemporánea y educación musical

Ejercicios de creación para el aula

Viernes 29 de abril:

Violeta Hemsy de Gainza (exposiciones)

Vídeoconferencia?

FLADEM-FOCODEM

Ejercicios de improvisación en el piano y análisis musical aplicados a la educación musical

Canciones recopiladas por Violeta Hemsy de Gainza

Viernes 6 de mayo:

Isabel Aretz y César Tort (exposiciones)

Etnomusicología, tradiciones y educación musical

Ejercicios de rítmica basados en tradiciones latinoamericanas

Canciones y rimas

Viernes 13 de mayo:

Fernando Palacios y los cuentos musicales

Audiciones

Ejercicios de rítmica, creación e improvisación

Construcción de instrumentos con materiales de desecho

Viernes 20 de mayo:

Distribución de proyectos finales

Evaluación parcial

Ejercicios con repertorios centroamericanos

Viernes 27 de mayo:

Currículum en la educación musical

Currículum oculto

Película "Tocar y Luchar" de Venezuela

Viernes 3 de junio:

Planeamiento en la educación musical

Película "La consagración de la primavera"

Viernes 10 de junio:

Evaluación parcial

Pedagogías musicales abiertas

Mario Alfagüell, invitado

Charla

Ejercicios de creación y paisaje sonoro

Viernes 17 de junio:

La evaluación en la educación musical

Modelos

Ejercicios creativos

Viernes 24 de junio:

La educación musical y la multiculturalidad

Análisis de vídeos en youtube

Los pensadores e ideólogos y la multiculturalidad

Educadores musicales en Latinoamérica

Viernes 1 de julio:

Ensayo general Presentación Final

Viernes 8 de julio:

Presentación Final

Rubros desglosados de la evaluación:

40% Participación en clase

20% Tareas, exposiciones, otros

20% Evaluaciones parciales

20% Proyecto final