

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Sede de Occidente
Filosofía, Artes y Letras
Segundo semestre 2011
Dra. Carmen Ma. Méndez Navas

AM-0114 ENFOQUES TRADICIONALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

CARACTERÍSTICAS

Horas: Tres

Créditos: Tres

Período: Semestral

Requisito: AM-0113 Fundamentos y Principios de Educación Musical

DESCRIPCIÓN

Introducción a los fundamentos, técnicas y materiales de las metodologías desarrolladas por Emile Jacques-Dalcroze (Rítmica), Carl Orff (*Orff Schulwerk*) y Zoltán Kodály (Método Coral).

OBJETIVO GENERAL

Aplicar la teoría y la práctica de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral a la educación musical en primaria y secundaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al final del curso el (la) estudiante será capaz de:

- Conocer las premisas filosóficas y pedagógicas que sustentan la Rítmica y el *Orff Schulwerk* y el Método Coral
- Manejar técnicas y materiales básicos de la Rítmica de Emile Jacques-Dalcroze
- Manejar técnicas y materiales básicos del *Orff Schulwerk*
- Manejar técnicas y materiales básicos del Método Coral de Zoltán Kodály
- Comparar las metodologías estudiadas
- Formular adaptaciones de las metodologías estudiadas al contexto de la educación musical primaria y secundaria costarricense

METODOLOGÍA

- Estudio y discusión de fundamentos filosóficos y pedagógicos
- Estudio e implementación práctica de técnicas y materiales
- Planeamiento de lecciones
- Evaluaciones escritas
- Evaluaciones prácticas
- Planeamiento escrito de lecciones
- Asistencia a conferencias, talleres, seminarios, congresos y proyección de filmes de interés para el curso

CONTENIDOS

- Premisas filosóficas y pedagógicas de la educación musical
- Técnicas y materiales básicos de distintos enfoques pedagógico-musicales

EVALUACIÓN (*)

Tareas (individuales y grupales)	25%
Pruebas	25%
Participación en el aula	25%
Trabajo final	25%
Total	100 %

MATERIALES

- Objetos y materiales de desecho
- Cd's y DVD's en blanco
- Cuadernos
- Instrumentos musicales elementales
- Cd's y DVD's grabados

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Libros

Graetzer, Guillermo et al. (1961). Introducción a práctica de Orff- Schulwerk. Buenos Aires: Barry.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1983): La Improvisación Musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1977): Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1964): La Iniciación Musical del Niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.

Hemsey de Gaínza, Violeta y Meéndez, Carmen, (2004): Hacia una educación musical latinoamericana, UNESCO, San José

Johnson, Daniel, (2009) Experimental Music

Algunos enlaces recomendados en el Internet:

Orff-Schulwerk

American Orff-Schulwerk Association: www.aosa.org

Asociación Orff de España: <http://www.orff-spain.com/>

Rítmica de Jacques-Dalcroze

Dalcroze Society of America: www.msu.edu/user/thomasna

Dalcroze Training Centre de Pittsburgh: www.cmu.edu/cfa/dalcroze/index.html

Instituto Dalcroze de Ginebra: www.dalcroze.ch/home.htm

Método Kodály

Organization of American Kodály Educators: www.oake.org

Otros vínculos en línea

Cuadernos de Investigación en Ed. Musical, UNAM, México

www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/ciinvedmus_index.html

Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)

<http://musica.rediris.es/leeme/index.html>

Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical

<http://www.ucm.es/info/reciem/>

Revista ACT – Action, Criticism, and Theory (Acción, Crítica y Teoría en la Educación Musical)

del Mayday Group: www.act.maydaygroup.org/

Asociaciones

Página del ISME (International Society for Music Education): www.isme.org/index.shtml

Music Teachers' National Association, EEUU (Asociación Nacional de Educadores Musicales de Estados Unidos): www.mtna.org

Directorio de Recursos de Ecología Acústica

<http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm>

Biblioteca Virtual de Educación Musical (BIVEM)

<http://80.34.38.142:8080/bivem/index.php>

Página de Recursos en línea para Educadores Musicales

http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm

Lista de apreciación musical:

1. Bach, Conciertos de Brandenburgo
2. Mozart, Sinfonía 40
3. Beethoven, Sinfonía No. 9
4. Tchaikovski, Sinfonía no. 4
5. Prokofiev, Romeo y Julieta
6. Penderecki, Treno a las víctimas de Hiroshima
7. Tan Dun, Concierto de papel
8. Alfagüell, Fábula del bosque y música para piano
9. Orellana, Ramajes de una marimba imaginaria
10. Corrales, La puerta del diablo
11. Stravinski, La Consagración de la primavera
12. Smetana, El Moldavia
13. De Falla, El sombrero de tres picos
14. Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras

Cronograma

Viernes 12 agosto Entrega del programa, Penderecki, treno a las víctimas de Hiroshima

Viernes 19 de agosto Metodología de la apreciación musical: Jorge Pepi, Piezas para orquesta

Viernes 26 de agosto Presentación de obra de apreciación musical

Viernes 2 de setiembre Presentación de obra de apreciación musical: Concierto de Brandenburgo No. 5, Mariamalia

Viernes 9 de setiembre Presentación de obra de apreciación musical: 4 Sinfonía de Tchaikovski, José Luis

Viernes 16 de setiembre

Viernes 23 setiembre Presentación de obra de apreciación musical: Orellana, Ramajes de una marimba imaginaria, Miguel Angel

Viernes 30 de setiembre Presentación de obra de apreciación musical: Tan Dun, Concierto del agua, Allan

Viernes 7 de octubre Presentación de obra de apreciación musical, Smetana, El Moldavia, Christoph

Viernes 14 de octubre Presentación de obra de apreciación musical: Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras, Rolbin

Viernes 21 de octubre Presentación de obra de apreciación musical: Prokofiev, Romeo y Julieta, José Angel. De Falla, El sombrero de tres picos, Víctor

Viernes 28 de octubre Presentación de obra de apreciación musical: Mozart, Sinfonía 40, Michel. Beethoven, 9 Sinfonía, Kimberly.

Viernes 4 de noviembre Presentación final. Planificación

Viernes 18 de noviembre Presentación final. Ensayos parciales

Viernes 25 de noviembre Presentación final. Ensayos parciales

Viernes 2 de diciembre Ensayo general para presentación final

Viernes 9 de diciembre Presentación final