

**Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Docencia
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Profesor Byron Latouche Artavia, M.A.**

**Armonía II
Programa del curso
II semestre 2011**

1. Datos generales del curso:

- Sigla: AM1094
- Modalidad: teórico-práctico
- Créditos: 2
- Duración: 1 semestre
- Horario: martes de 15:00 a 17:50

2. Descripción del curso y estrategia metodológica:

Este curso es una introducción al estudio de las tríadas en segunda inversión, los tipos de cadencias, las notas no armónicas y el manejo de acordes de séptima diatónicos en armonía tonal funcional.

¿Por qué estudiar armonía tonal? Casi toda la música que actualmente escuchamos en la radio está basada en el lenguaje del período tonal. Una de las razones para estudiar esta materia es que nos permite abordar un lenguaje aun vigente y en práctica. Aprender armonía tonal no solo sirve para componer o realizar arreglos de música tonal, sino también, nos hace intérpretes más inteligentes, musicalmente hablando. Entender las estructuras armónicas del repertorio tonal que vamos a interpretar nos hace más conscientes de qué es lo que queremos lograr con nuestra interpretación.

El coral podría considerarse como la célula composicional más simple, sin embargo resume los principios de la conducción de voces y el enlace de acordes de manera muy eficaz. Éste ha sido utilizado como herramienta para enseñar a los estudiantes las convenciones de la armonía tonal. No obstante, la composición de corales no es el fin último del estudio de la armonía, ya que el propósito de aprender armonía tonal utilizando ésta corta forma musical es que los estudiantes puedan trasladar los conocimientos adquiridos hacia niveles de mayor complejidad. Por eso, realizaremos un vasto análisis del repertorio de diferentes compositores del período tonal, y diseñaremos reducciones armónicas de sus obras para comprender los principios que yacen debajo de estructuras o texturas más profundas.

Durante el último mes del ciclo lectivo los estudiantes compondrán una pieza (instrumentación aún por definir), y así podrán aplicar lo aprendido en algo real, en un verdadero reto composicional. Consideramos que la verdadera manera de aprender armonía tonal no es sentándose en un pupitre a realizar un coral durante un examen y “demostrar” que se dominan las llamadas “reglas”, sino, más bien, componiendo de forma creativa y con fundamentos lógicos a la vez.

3. Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- Componer corales y piezas cortas a tres y cuatro voces aplicando de manera correcta los principios del lenguaje tonal estudiados en el curso (tríadas en segunda inversión, cadencias, notas no armónicas y acordes de séptima diatónicos), además de lo aprendido en Armonía I.
- Analizar obras tonales cortas creando esquemas analíticos (reducciones armónicas) que permitan visualizar mejor la conducción de voces.

4. Requisito:

- Armonía I AM1093

5. Cronograma:

Los contenidos del curso se han distribuido semanalmente de la siguiente manera:

1. ^a	9 ago.	Introducción al curso. Tríadas en segunda inversión.
2. ^a	16 ago.	Tríadas en segunda inversión. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 135-146.
3. ^a	23 ago.	Notas “no armónicas” (nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (ing.), pp. 115-139; Piston (esp.), pp. 110-133.
4. ^a	30 ago.	Notas “no armónicas” (nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (ing.), pp. 115-139; Piston (esp.), pp. 110-133. Entrega de tarea 1.
5. ^a	6 set.	Notas “no armónicas” (apoyatura, nota escapada, cambiata, anticipación, nota pedal). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 183-194. Lectura opcional: Piston (ing.), pp. 115-139; Piston (esp.), pp. 110-133.
6. ^a	13 set.	Notas “no armónicas” (apoyatura, nota escapada, cambiata, anticipación, nota pedal). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 183-194. Lectura opcional: Piston (ing.), pp. 115-139; Piston (esp.), pp. 110-133.
7. ^a	20 set.	Cadencias. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 147-156. Lectura opcional: Piston (ing.), pp. 172-188; Piston (esp.), pp. 165-181. Entrega de tarea 2.
8. ^a	27 set.	Acordes de séptima diatónicos: V⁷ en posición fundamental. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 197-206. Lectura opcional: Piston (ing.), pp. 243-250; Piston (esp.), pp. 234-241.
9. ^a	4 oct.	Acordes de séptima diatónicos: V⁷ en posición fundamental. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 197-206. Lectura opcional: Piston (ing.), pp. 243-250; Piston (esp.), pp. 234-241.
10. ^a	11 oct.	Acordes de séptima diatónicos: Inversiones del V⁷. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 207-214. Lectura opcional: Piston (ing.), 250-256; Piston (esp.), 241-247.
11. ^a	18 oct.	Acordes de séptima diatónicos: Inversiones del V⁷. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 207-214. Lectura opcional: Piston (ing.), 250-256; Piston (esp.), 241-247.
12. ^a	25 oct.	Acordes de séptima diatónicos: II⁷ y VII⁷. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 215-228. Lectura opcional: Piston (ing.), pp. 328-334, 353-356, 357-359; Piston (esp.), pp. 317-323, 342-345, 346-347. Entrega de tarea 3.
13. ^a	1 nov.	Acordes de séptima diatónicos: IV⁷, VI⁷, I⁷ y III⁷. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 229-242. Lectura opcional: Piston (ing.), 353-364, 372-374; Piston (esp.), 342-347, 359-361.
14. ^a	8 nov.	Tutoría para el trabajo final.
15. ^a	15 nov.	Tutoría para el trabajo final.
16. ^a	22 nov.	Tutoría para el trabajo final. Entrega de tarea 4.
17. ^a	29 nov.	No habrá clase (viaje de los estudiantes al FLADEM).
18. ^a	6 dic.	Entrega y ejecución del trabajo final.
	9 dic.	Espectáculo de la carrera de Enseñanza de la Música.

6. Evaluación:

La evaluación se realizará tomando en cuenta los siguientes criterios:

Cuatro tareas: 15% cada una
Un trabajo final: 25%
Ejecución del trabajo final: 5%
Espectáculo de la carrera de Enseñanza de la Música: 10%

Las tareas y el trabajo final deben ser realizados de manera individual.

La asistencia a clases es obligatoria. Si el estudiante falta injustificadamente a un total de tres sesiones pierde el curso.

La llegada tardía se tomará en cuenta a partir del momento en que se termina de tomar asistencia. Un total de tres llegadas tardías injustificadas equivalen a una ausencia injustificada. La justificación de ausencias, llegadas tardías y entrega retrasada de trabajos debe hacerse por escrito, mediante comprobante médico o carta emitida por la institución responsable. Las tareas y el trabajo final deben ser entregados en la fecha establecida en el programa del curso. Se sancionará con -20% (menos veinte por ciento) a aquellos trabajos entregados con retraso injustificado.

7. Horario de atención al estudiante:

Martes de 14:00 a 15:00.

Correo electrónico para consultas: BYRON.LATOCHE@UCR.AC.CR

8. Bibliografía:¹

- **Obligatoria:**

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy, *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Antología en formatos digitales MP3 y PDF provista por el profesor.

- **Recomendada:**

Aldwell, Edward, *Harmony and Voice Leading*. Florence: Wadsworth, 2002.

Jannery, Arthur, *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton, 1987.

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy, *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Piston, Walter, *Armonía*. Cooper City: SpanPress, 1998.

Piston, Walter, *Harmony*. New York: Norton, 1987.

Steinke, Greg, *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 1*. New Jersey: Prentice Hall, 2009.

Gauldin, Robert, *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert, *Harmonic Practice in Tonal Music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

¹ Las lecturas obligatorias del curso están en inglés.